

б) теоретический анализ литературы ограничивается указанием авторов исследования, их работ, перечнем исследуемых вопросов и не раскрываются ответы на вопросы, какие аспекты получили достаточную разработку, что является спорным или ошибочным в раскрытии проблемы, и какие аспекты требуют дополнительного изучения;

в) анализ практического опыта педагогов и учреждений образования ограничивается описательным характером и не даются ответы на указания, какие причины затруднений испытывают педагоги-практики по данной проблеме, какие имеются пути их преодоления;

г) нередко методика экспериментальной и опытно-экспериментальной работы подменяется анализом результатов анкетирования;

д) выводы зачастую повторяют содержание глав, в заключении вместо обобщённых итогов, раскрывающих решение поставленных задач, повторяется содержание того, что выполнялось в ходе исследования.

**Заключение.** Оптимизация индивидуального и научно-исследовательского проекта проявляется при условии, если: раскрыты существенные признаки проблемы проекта; определены методологические подходы исследования; установлены логика и этапы выполнения проекта; качественно спланированы организация и проведение исследования; отобраны соответствующие цели, решение задач и методы исследования; обработаны и представлены к презентации полученные в ходе исследования результаты; подготовлены практические рекомендации для внедрения результатов в опыт работы учреждений образования.

### Литература

1. Загвязинский, В. И. Методология и методика психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М. : Академия, 2007. – 208с.
2. Краевский, В. В. Методология педагогики: новый этап; учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. – М. : Академия, 2006. – 400 с.
3. Курсовые и дипломные работы: от выбора темы до защиты: справ. пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – Минск, Мисанта, 2003. – 312с.

## РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ

*Д.С. Сенько*

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Проблемы организации творческой деятельности, формирование творческих способностей будущих педагогов-художников является одной из важнейших в совершенствовании качества подготовки специалиста. Для композиционно-творческой деятельности определяющим является развитие, возникновение новых структур, формообразование, появление нового знания, новых способов деятельности.

Творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления называются креативностью.

Креативность (лат. *creo* – творить, создавать) – способность творить, способность к творческим актам, которые ведут к новому необычному видению проблемы или ситуации. Креативность определяется как деятельность человека, направленная на создание новых общественно значимых материальных и духовных ценностей.

Под креативностью понимают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению [1; 2; 3; 4]. Необходимо рассматривать креативность как процесс и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида.

На основе анализа психолого-педагогических исследований выявлено, что личностные когнитивные особенности индивидов зависят от того, как их мозг справляется с информацией, как и с помощью каких мыслительных стратегий он ее обрабатывает и насколько он спонтанно активен.

Для оценки креативности используются различные тесты дивергентного мышления, анкеты, анализ результатов деятельности. С целью содействия развитию творческого мышления могут использоваться учебные ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для интеграции новых элементов [3]. К таким тестовым заданиям в процессе подготовки художника на занятиях по композиции можно отнести:

- задача улучшения (или изменения) формы, цвета, пропорций, структуры изображаемого объекта;

- задача необычного применения: в этой задаче, одновременно с задачей улучшения объекта, необходимо подумать о самом оригинальном, интересном и необычном применении заданного объекта в композиции, кроме его прямого назначения. Возможно непосредственное использование объекта или его видоизменение, трансформация, доработка.

Задача «улучшения» произведения: для оценки способностей видеть недостатки и быть чувствительным к композиционным особенностям композиционного решения произведения. Для решения этой задачи предлагается на выбор произведение, которое может быть преобразовано для поиска наибольшего количества путей усовершенствования его композиционного решения.

Задача вымышленных историй: студента просят написать самую интересную концепцию многофигурной тематической композиции, какую он только может себе вообразить. Темы могут быть готовые, например: «Люди-птицы», «Мегаполис», «Третья планета» и т.п. Важным является формирование умения максимально детально и ясно представить композицию будущего произведения и выразить ее в словесной форме.

Задача «предположим»: нацелена на выявление более высокой степени спонтанности. Как и в задаче на последствия, студент сталкивается с невероятной ситуацией и должен предсказать возможные последствия, вызванные появлением новых или неизвестных фактов, объектов, явлений.

Задача «невозможностей» для измерения беглости. Она требует от студента, придумать как можно больше «невозможностей» объекта.

Подобные задачи студенты решают в рамках работы над композицией произведения для активизации их творческих поисков. Оценка степени креативности их подходов к решению поможет определить его сильные и слабые стороны, сориентировать программу обучения на их развитие или преодоление недостатков.

### Литература

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей /Д.Б. Богоявленская. - М.: Изд. центр Академия, 2002. – 320 с.
2. Гладких, В.Г. Креативность будущего дизайнера/В.Г.Гладких, О.П. Тарасова, О.Н.Шевченко//Высшее образование в России. – 2009. – № 3. – С.131–136.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Издательство «Питер», 1999. – 368 с.
4. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С.29–33.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ВУЗЕ СРЕДСТВАМИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ**

*С.Н. Сиренко, В.Д. Андриенко  
Минск, БГУ*

Компетенция будущих специалистов в области информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) является одной из ключевых на современном этапе развития общества. Для студентов социально-гуманитарных специальностей сформированность информационной компетенция предполагает:

- наличие у них умений корректно ставить задачи, для решения которых могут быть использованы информационные технологии;
- знание принципов работы аппаратных средств, операционных систем и прикладных программ (текстовых, табличных процессоров, программ для разработки графических и мультимедийных продуктов, систем управления базами данных) при решении задач сбора, систематизации, обработки и хранения информации;
- применение в учебно-профессиональной и социально-личностной сферах информационных ресурсов (в том числе сетевых) и управление ими, а также эффективное взаимодействие в сетевом пространстве, использование информационных систем и электронных баз данных.

Важным является также и понимание студентами возможностей развития творчества и проявления инновационной активности на основе ИКТ. Формирование информационной компетентности студентов определяется мотивацией быть мобильными в профессиональной и личностной сферах, ценностью эффективной работы с информацией, интересом к сетевой профессиональной и социальной коммуникации с представителями различных регионов и культур.

Современная информатика предоставляет в распоряжение специалистов социально-гуманитарных сфер разнообразные инструменты для анали-