

действие, насилие в разрешении конфликтов). В подобных отношениях нет места холодности, безразличию, подавлению индивидуальности другого, пренебрежению его нуждами и потребностями, конкуренции [1].

Осуществление образовательного процесса на основе идей гуманизма, понятий взаимоуважения и сотрудничества является проявлением гуманизации образовательного процесса. Становление и развитие гуманистической парадигмы в системе современного образования изучают многие ученые: А.П. Сманцер, Ш.А. Амонашвили, Б.Н. Неменский, Л.П. Бучева, С.В. Иванова, А.В. Сластенин, А.П. Орлова [2]. Мы вслед за Л.П. Бучевой будем понимать гуманизацию образования как «процесс сотрудничества всех сфер духовной культуры, усвоение подрастающим поколением системы созидательных гуманистических ценностей, развитие духовных, нравственных и интеллектуальных сторон личности каждого воспитанника» [1, с.15]. Подобное понимание гуманизации образования мы находим у Б.М. Неменского, который рассматривает её как внедрение в практику школьной жизни эмоциональной, нравственной и эстетической культуры, что в свою очередь обеспечит эмоционально-ценностную направленность школьной жизни.

Гуманизации образования определяется выполнением ряда условий: 1) учет психолого-педагогических особенностей обучающихся; 2) характер межличностных отношений между участниками образовательного процесса, которые должны строиться по типу субъект-субъектных отношений; 3) дифференцированный подход, при котором учитываются потребности, особенности и склонности обучающихся; 4) вариативность содержания обучения, что позволяет предоставлять учащимся право выбора на различных этапах учебной деятельности; 5) ситуация общения как особый вид учебной ситуации, рассматриваемое как пространство совместной деятельности тех, кто учит, и кого учат, организованной на гуманистических принципах; 6) вариативность педагогических технологий; 7) широкое использование методов, основанных на самостоятельном овладении знаниями; 8) организация работы учащихся в группах; 9) критерии эффективности образовательного процесса. Эффективность обучения не сводится к оценке знаний, а требует применение подхода, который позволяет оценить и способы учебной деятельности обучающихся.

Закключение. Таким образом, в определении методологических основ модернизации современного образования, поиска оптимальных путей взаимодействия участников образовательного процесса ведущее место принадлежит процессам гуманизации в деле обучения и воспитания подрастающего поколения. Они связаны с заботой и ответственностью педагогов и родителей за развитие детей на основе учета их индивидуальных возможностей, интересов и склонностей, цель которого «поддержка человека в человеке».

1. Сманцер, А.П. Гуманизация педагогического процесса в современной средней школе: учеб. пособие / А.П. Сманцер. – Минск: БГУ, 2010. – 335 с.

2. Орлова, А.П. Глобальные тенденции в реформировании образования в современном // А.П. Орлова, В.В. Тетерина / Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2015.- № 5. – С. 94-100. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/8512>

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ 6 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫМ КИНО

Понкратова А.С.,

*студентка 1 курса магистратуры ТГПУ им. Л.Н. Толстого,
г. Тула, Российская Федерация*

Научный руководитель – Кокорева О.И., канд. пед. наук

Отечественные психологи и педагоги рассматривают детское творчество как свои собственные ценности и личностные качества, как естественную и необходимую деятельность для развития способностей каждого дошкольника. В теории и практике до-

школьного образования накоплен значительный опыт творческого развития детей в различных видах художественной деятельности, в том числе: в изобразительном искусстве.

Развитие детского художественного творчества - сложная и многогранная проблема. Современные подходы к его исследованию характеризуются стремлением исследователей найти эффективные способы развития креативности в условиях интеграции различных форм искусства. Несмотря на огромный вклад исследователей в изучение проблемы развития художественного творчества дошкольников, многие ее аспекты до сих пор до конца не изучены. Таким образом, влияние на развитие детских рисунков такого сложного искусства, как кино, сочетающего в себе характерные черты большинства традиционных видов искусства, специально не изучалось.

Целью данной работы является – теоретически обосновать и опытно экспериментальным путем проверить возможность развития изобразительного творчества у детей 6 лет с нарушениями речи при ознакомлении мультипликационным кино.

Е.А. Флерица определила содержание концепции «детского изобразительного творчества» как сознательное отражение окружающей ребенка реальности в рисовании, моделировании и дизайне, построенное на работе воображения, отражающее наблюдения за тем, как ребенок копирует неотрицательную среду, но воспроизводит ее по отношению к накопленному опыту и отношению к картине [3].

В исследовании Т.С. Комаровой была выявлена важность визуального творчества для развития личности, включая приобретение различных знаний, уточнение и углубление представлений детей об окружающей среде, овладение новыми визуальными навыками и умениями, которые помогают расширить их возможности.

Р.С. Казаковой, определены следующие критерии развития визуального творчества под влиянием произведений искусства: обогащение эстетического содержания детских рисунков; развитие пространственных представлений и умения отражать их в композиции рисунков; обостренная зрительная чувствительность к гармонии и асимметрии цветовых сочетаний; формирование восприятия и образов во всех этих качествах, развитых под влиянием изобразительного искусства, являются показателями детского художественного таланта и являются основой психики, причиной творческого развития детского зрения [1].

Исследование Б.А. Мирошкиной было проведено по проблеме формирования выразительности рисунков старших дошкольников на основе восприятия иллюстраций к детским книгам. Иллюстрированные книги, которые предоставляют специальные учебные заведения, могут стать одним из наиболее эффективных средств развития визуального творчества и художественного восприятия дошкольников. [2]

При проведении констатирующего эксперимента были поставлены задачи: изучение поставленной проблемы в практике работы дошкольных учреждений; отбор педагогических условий, способствующих развитию изобразительного творчества в рисунках старших дошкольников под влиянием мультипликационных фильмов; выявление уровней развития детского изобразительного творчества в рисовании.

На констатирующем этапе эксперимента использовались такие методы, как анкетирование, беседа, наблюдение, анализ детских рисунков, диагностика.

Критерии оценки развития изобразительного творчества под влиянием мультфильмов выявлены в теоретическом анализе литературы и мультфильмов:

Наличие плана – это проявление ребенком своего эмоционального отношения и оценки к просмотренному фильму, к положительным и отрицательным персонажам и их поступкам;

Выразительность живописных образов – это использование визуальных и выразительных средств (динамичных форм, пространственной композиции, выразительных цветов), которые способствуют реализации идеи;

Динамическая форма - представляет изображения в физическом движении, взаимодействующие с другими персонажами, под разными углами в зависимости от действия.;

Пространственная составляющая – это изображение объектов с их пространственным соотношением, передающее "таинственность" и "непрозрачность" изображения, то есть "глубину" пространства с элементами перспективы;

Выразительные цвета – цветовые сочетания, выражающие эмоции, определение которых веселое, грустное, легкое, тяжелое, сухое, мокрое, отсыревшее, горячее, холодное, спокойное, тревожное, сердитое, нежное, невозмутимое, шумное и т.д. v.;

Уникальность изображенных образов воплощает идеи в индивидуальном ключе, творческое использование визуальных материалов и художественных приемов подчеркивает выразительность образов и идей.

Мультфильмы оказывают огромное воспитательное воздействие на зрителей, то, что они «формируют их мысли, чувства и взгляды», особенно важно и незаменимо для нас. Это говорит о том, что мультфильмы могут стать одним из наиболее эффективных средств воспитания дошкольников и найти применение в детских учреждениях. Мультипликация - это вид кинематографии, произведения которой создаются путем кадровой съемки отдельных рисунков – для рисованных фильмов или отдельных театральных сцен - для кукольных фильмов, в результате чего при показе на экране у зрителей возникает эффект оживления персонажей, иллюзия их движение.

1. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М.: Педагогика, 1983.- 112с.
2. Мирошкина Р.А. Формирование выразительности рисунка старших дошкольников на основе восприятия иллюстраций детских книг: Автореф. дис....канд. пед. наук. -М., 1979.- 16с.
3. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М.: Учпедгиз, 1956. - 160с.

ВЛИЯНИЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ НА СОЦИАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Пучкова Е.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук., доцент

В современном мире почти каждый человек ежедневно знакомится с разнообразной информацией через средства массовой информации (СМИ). Поскольку это доступный, распространенный, популярный способ передачи и получения информации, простой способ коммуникации, а также платформа для развлечений, то средства массовой информации можно обозначить в качестве одного из наиболее влиятельных институтов воспитания в современном обществе. Проблема молодой личности заключается в неумении разделять «негативное» и «позитивное», а также с умом подходить к представленной информации. В Республике Беларусь современные юноши и девушки являются активными интернет-пользователями. По данным официального сайта Белта, подавляющее большинство подростков (90,7%) смотрят фильмы, слушают музыку, скачивают видео и аудиозаписи, программы, 86,8% школьников тратят свободное время на компьютерные игры, в социальных сетях общаются 70,1% молодых людей, для образования и поиска необходимой информации интернет используют 82% опрошенных, для отправки и получения электронной почты – 40,7% [1].

Исходя из актуальности и недостаточной разработанности проблемы исследования, цель нашей статьи: изучить особенности воздействия СМИ на процесс социального поведения современной молодежи.

Материал и методы. Нами были использованы следующие методы исследования: изучение и анализ социологической, педагогической и методической литературы;