

Для того чтобы предотвратить травлю нужно проводить анонимные опросы; обсуждать данную проблему на родительских и классных собраниях; усилить внимание учителей к поведению; обучить учителей стратегиям профилактики травли [5].

Заключение. Результаты исследования показали, что у большинства детей преобладает повышенный уровень вербальной агрессии, психологический буллинг, прямому физическому насилию и бойкотированию подвергаются девочки средних и старших классов. Таким образом, проблема буллинга в подростковом возрасте актуальна и является не опасным явлением, которое сопровождает взросление личности, а фактором, который подтверждает о личностном неблагополучии. Этот феномен необходимо продолжать изучать для помощи подросткам, которые подвергаются школьному насилию, а также для разработки мероприятий по предупреждению и снижению уровня агрессии.

1 Лейн, Д.А. Школьная травля (буллинг) / Д.А. Лейн, Д.А.Миллер, Э.Лейн // Детская и подростковая психотерапия. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – С. 240-274.

2 Шалагинова, К.С. Теоретико-методические основы деятельности педагога-психолога по предотвращению буллинга в школах Тульского региона: гендерно-возрастной аспект / К.С. Шалагинова, Т.И. Куликова, С.А. Черкасова. – Тула: ГРИФ и К, 2014. – 237 с.

3 Воликова, С.В. Школьное насилие и суицидальное поведение детей и подростков / С.В. Воликова, А.В. Нифонтова, А.Б. Холмогорова // Вопросы психологии. Научный журнал. – 2012. – № 2 – С. 24-30.

4 Ларченко, Н.А. Буллинг – причины, формы, профилактика: метод. материал / Н.А. Ларченко. – Волгоград, 2015. – 23 с.

5 Буллинг в условиях образовательной среды: межкультурный аспект: монография / Н.В. Кухтова [и др.]; под ред. Н.В. Кухтовой, С.М. Шингаева. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 172 с.

ВОЗДЕЙСТВИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

****Кручковская Н.А., **Ружинская К.В.,***

**аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

***студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Полякова Е.С., д-р пед. наук, доцент

Актуальность данной темы связана с тем, что современный мир непрерывно развивается, а вместе с ним стремительно меняются и отношения между людьми, традиции и культура разных народов, появляются новые профессии в различных сферах деятельности и вместе с этим возрастают и требования к профессиональным умениям и навыкам молодых специалистов. Несомненно, это накладывает весомый отпечаток на их психическое и физическое состояние. Поэтому высшие учебные заведения ставят перед собой очень важную задачу: подготовить будущего педагога-музыканта к профессиональной деятельности в условиях трансформирующейся социокультурной среды.

Современный человек проходит самоопределение в мире, где уже нет «одномерности» и предстоит собирать целостное «Я» из множества противоречивых внешних и внутренних материалов. В профессиональном самоопределении студента художественного профиля обучения доминирует обращенность к внутренним критериям и опора на собственные творческие силы и способности.

Цель данной работы – изучение качеств, необходимых будущему молодому специалисту для преодоления возникающих трудностей в профессиональной деятельности в условиях стремительно развивающейся социокультурной среды.

Материал и методы. Вопросы профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта рассматриваются в работах таких ученых, как Э.Б. Абдуллина, И.В. Арановской, В.И. Муцмахера, Г.М. Цыпина, Б.М. Целковникова и др.

В ходе исследования были использованы общетеоретические методы: анализ и обобщение.

Результаты и их обсуждение. В музыкальной педагогике под музыкально-педагогической деятельностью следует понимать деятельность особого рода, направленная на решение педагогических задач средствами музыкального искусства. Процесс подготовки к данной деятельности обусловлен как раз именно теми знаниями, умениями и навыками, которые так необходимы молодому специалисту в его будущей профессиональной деятельности.

Профессиональная деятельность педагога-музыканта предъявляет к нему множество различных требований. Система свойств личности педагога-музыканта должна отвечать данным требованиям для того, чтобы обеспечивать профессиональные достижения на самом высоком уровне. Профессиональное развитие будущего молодого специалиста осуществляется посредством деятельности и общения. Здесь на первый план выступают именно коммуникативные способности, которые педагог-музыкант реализовывает в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.

Музыкальное образование является важным компонентом музыкальной культуры общества. Оно обеспечивает передачу накопленного музыкально-творческого опыта от предыдущих поколений последующим, развитие личности средствами музыкального искусства, обогащение духовного потенциала общества. [1, с 126].

Как отмечает белорусский ученый Е.С. Полякова, музыкальную педагогику можно рассматривать как науку, раскрывающую влияние на личность различных (физиологических, психотерапевтических, психолого-педагогических, социальных и духовных) аспектов музыкального искусства, обеспечивающих ее физическое, психическое, социальное и духовное становление и развитие, возможность самоактуализации в различных видах музыкальной деятельности [2, с. 153].

В связи со сказанным, будет верным назвать аспекты проблемы ценностного отношения в контексте проблемы профессионального развития педагога-музыканта в условиях трансформирующейся социокультурной среды:

1) в процессе профессионального развития педагога-музыканта складывается аксиологическое и профессиональное «Я» личности, являющееся основой позитивной мотивации музыкально-педагогической деятельности;

2) направленность профессиональных отношений, которая определяется ценностными смыслами, коррелируется с реакцией молодого специалиста на определенную музыкально-образовательную ситуацию;

3) профессиональные ценности находят свое выражение в процессе выбора, осуществляемого педагогом-музыкантом, одновременно выступая в качестве стандарта, объективных норм данной музыкальной культуры и являясь основой для регуляции собственного профессионального поведения.

Развитие внутреннего мира будущего молодого специалиста можно представить в виде способности переводить реальность внешнего мира во внутренний план личности на эстетическом, аксиологическом и интеллектуальном уровнях.

Педагогическую направленность можно в данном случае определить в виде устойчивой мотивации к педагогической профессии, центром которой принято считать действенную ориентацию на развитие творческого потенциала учащихся, и вместе с тем также и собственного творческого потенциала с помощью средств музыкального искусства. Именно так приобретает необходимый опыт ценностного отношения как к педагогической, так и к музыкальной деятельности.

Заключение. На основе вышесказанного можно сделать вывод о том, что профессиональное развитие педагога-музыканта является многомерным пространством, которое состоит из целостной музыкально-педагогической деятельности и общения, объединенных посредством музыкального искусства и личности педагога. Оптимальное профессиональное развитие педагога-музыканта в данном случае обусловлено профессиональной

компетенцией, педагогической направленностью и эмоциональной отзывчивостью, способностями, которые представлены в качестве инструментов компетентности.

1. Щербина, Н.Г. Повышение качества образования в условиях поликультурного социума / Н.Г. Щербина, С.А. Карташев // сборник статей. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – С. 126. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/12561/1/125-127.pdf> (Дата обращения 22.03.2023).

2. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – С. 153.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАНДОМАЙЗЕРОВ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

Крыжевич А.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент

Рандомайзер – программный алгоритм или устройство, генерирующее случайную последовательность (цифр, букв, слов, предложений и т. п.). Рандомайзеры активно используются в повседневной жизни. Генераторами случайных чисел можно выбрать случайного участника розыгрыша, можно выбрать какой-нибудь один вариант из любого множества (рисунок). На данный момент в интернете существует огромное количество сайтов или же приложений для рандомного выбора числа. Интерес к использованию рандомайзеров возрастает и в предметном обучении.



Рисунок – Генератор случайных чисел

Целью нашей работы является поиск методических приемов использования рандомайзеров в обучении химии.

Материал и методы. Основным методом работы является контент-анализ цифровых инструментов и теоретический анализ методических подходов к использованию электронных средств обучения химии. За теоретическую основу взята теория методической подготовки учителя химии к использованию ИКТ [1, 2, 3].

Результаты и их обсуждение. В ходе исследования были проанализированы рандомайзеры разных типов. Например, RandStuff.ru – по нашему мнению самый удобный и простой в использовании: позволяет выбирать диапазон чисел, который необходим. При обучении химии, наиболее целесообразно применять, так называемое «Колесо фортуны», доступное по ссылке <https://ru.piliapp.com/random/wheel/>. Приведем примеры использования таких инструментов на уроках различного типа:

1. *Вызвать случайного ученика.* Почти каждый урок преподавателю нужно вызывать какого-нибудь ученика для проверки знаний, и по разным причинам ученики ред-