

ских ценностей духовно-нравственного воспитания. Духовно-нравственное воспитание можно рассматривать как целенаправленный, деятельностный и личностно-ориентированный процесс усвоения человеком знаний, умений и навыков. Это способствует самореализации и самосовершенствованию личности в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями [5].

Духовно-нравственные ценности можно рассматривать и в контексте семейного музыкального воспитания. На основе разнообразных и ценных впечатлений развивается и формируется музыкальная культура (семейные династии Баха, Моцарта, Паганини, Шостаковича, Ростроповича, Дунаевского, Каризны и др.) [6].

Заключение. Можно утверждать, что духовно-нравственное воспитание объединяет в себе цели, принципы, содержание и методы духовного и нравственного воспитания. Существующие в современном обществе системы гуманистических, религиозных и этнических духовных ценностей предполагают создание условий для поиска и нахождения личностных смыслов этих ценностей, на формирование стремления и готовности действовать в своей повседневной жизни в соответствии с этими ценностями. Духовно-нравственное воспитание, безусловно, базируется на этнокультурных традициях конкретного региона. Ведь воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, невозможно без осознания духовного богатства своего народа и приобщения к его этнокультуре.

1. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 декабря 2021 г. № 773 / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 01.01.2022, 5/49805 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bgam.by/wp-content/uploads/2022/01/Patrioticheskoe-vostritanie-naseleniya.pdf>. – Дата доступа: 20.12.2022.

2. Дьячкова, М.А. Духовно-нравственное воспитание как педагогическое явление / М.А. Дьячкова // Педагогическое образование. – 2008. – № 2. – С. 12-18.

3. Днепров, Т.П. Духовно-нравственное воспитание как процесс культурной трансмиссии / Т.П. Днепров // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 3. – С. 193.

4. Крестовский, А. В. Духовно-нравственное воспитание как социально-педагогический феномен / А.В. Крестовский, В.А. Беловолов // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – № 3. – С. 192-198.

5. Пархоменко, И.А. К вопросу об определении понятия «духовно-нравственное воспитание младших школьников» / И.А. Пархоменко // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – № 5 (17). – С. 184-186.

6. Сусед-Виличинская, Ю. С. Музыкальное воспитание как составляющая духовно-нравственных семейных ценностей / Ю. С. Сусед-Виличинская, Я. И. Луферов // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 72-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 февраля 2020 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 508-509. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/21032> (дата обращения: 23.03.2023).

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кривец А.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук

Аксиологическое воспитание ребенка является одной из важнейших задач школы. И это естественно, ведь в жизни современного общества, к сожалению, наблюдается недостаток действия нравственного фактора, вызвана необходимость повышения роли нравственных начал. Музыка занимает особое место среди факторов аксиологического воспитания учащихся в системе общего образования, ее просветительская миссия – призывать к добру и справедливости, способствовать видению более совершенного мира. Через музыку формируется сильная, творческая, жизнеспособная личность, она позволяет полнее ощутить ценность жизни, почувствовать ее пульс, течение.

Материал и методы. Материалами исследования послужили современные публикации, содержащие сведения по вопросу аксиологического потенциала уроков музыки в общеобразовательной школе. В ходе исследования применялись общетеоретические методы: анализ, синтез, обобщение, конкретизация.

Результаты и их обсуждение. В раннем детстве человек отличает музыку от окружающих его звуков и шумов. Концентрирует внимание на услышанной мелодии, немного замирает, прислушивается, реагирует улыбкой, воркованием, отдельными движениями, проявляет «комплекс перерождения». Дети более старшего возраста способны понимать определенные связи между явлениями, делать простейшие обобщения – определять, например, характер музыки, называть признаки, по которым сыгранное произведение можно считать радостным, веселым, спокойным или грустным. Понимают и требования: как петь песни разного характера, как двигаться в спокойном хороводе или подвижном танце.

Аксиологическое воздействие уроков музыки в школе давно изучается. Доказано, что они повышают показатели IQ, способствуют развитию творческого мышления и помогают мотивировать учащихся [1, с. 753]. Исследования также показали, что учащиеся, посещающие уроки музыки, с большей вероятностью останутся в школе и получают высшее образование. Кроме того, занятия развивают память, так как ребенок запоминает мелодию и текст, причем это происходит больше на подсознательном уровне. Способствуют формированию речи, подпевая песням, учащиеся развивают свои артикуляционные способности. Удивительно, но регулярное прослушивание музыки также влияет на способность ребенка писать и считать. Этому есть научное объяснение: музыка развивает пространственное восприятие. Уроки музыки также прививают учащимся важные жизненные навыки, такие как сотрудничество, общение и решение проблем. Наконец, музыка может способствовать улучшению общей учебной обстановки в школе, поскольку она способствует социальному взаимодействию и снижению стресса. Например, болгарским исследователем Г.К. Лозановым в ходе проведения эксперимента было доказано суггестивное воздействие музыки на процессы восприятия и усвоения информации: запоминание увеличивалось на 26%, а скорость обучения – на 24% [2, с. 195].

Как таковая, музыка может помочь в формировании моральных, культурных, нравственных и духовных ценностей. Она учит их правильному и неправильному поведению и поощряет позитивное поведение. Музыка также может стать для детей способом общения с разными людьми и различными культурами, расширяя их понимание мира и позволяя им ценить красоту разнообразия. В целом, тексты музыки, которую слушают учащиеся, могут влиять и формировать их убеждения, отношение и поведение. Позитивные послания музыкально ориентированных ролевых моделей могут мотивировать и придавать силы учащимся, помогая привить им такие ценности и качества, как уважение, сочувствие и честность. И наоборот, неконструктивные или насильственные послания могут способствовать формированию негативного отношения и поведения, такого как гнев, агрессия и неправильное принятие решений. Поэтому важно тщательно выбирать музыку, которую слушают учащиеся, чтобы она соответствовала развитию правильных ценностей и убеждений [3, с. 286]. В музыкальный репертуар учебной программы по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов входят только специально отобранные музыкальные произведения.

В учебно-воспитательном процессе в ходе реализации аксиологического потенциала уроков музыки произведения должны отличаться высокими художественными качествами – идейным содержанием, способом выражения, чтобы вызывать сопереживание и воздействовать на внутренний личностный мир юного ученика. Для этого необходимо выполнить ряд условий:

а) приобщать учащихся начальной школы к рассмотрению звуковой картины мира как музыкального произведения, главным составителем которого является человек, доставляющего большое эмоциональное удовлетворение (эстетическое наслаждение).

б) попытаться раскрыть творческие способности учащихся начальной школы. Развитие импровизационных навыков служит основой для формирования ценностного отноше-

ния к окружающему миру. Образное мышление во многом развивается именно на основе импровизационного творчества. Импровизация – наиболее доступная для детей форма продуктивного самовыражения, ведущая к расширению возможностей личности.

в) накопление ценных эстетических впечатлений от общения с музыкой, глубокое переживание музыкальных образов, приводящее к катарсису. Уроки музыки должны погружать самых маленьких в систему художественно-образного постижения мира на основе создания эстетических ситуаций. Включаясь в эстетическую ситуацию, человек меняется, что, в свою очередь, становится источником формирования личностных качеств учащихся [4, с. 3].

Заключение. Таким образом, уроки музыки в общеобразовательной школе имеют значительный аксиологический потенциал. Музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека. Осознание социальной, эстетической и нравственной функций искусства помогает рассматривать сегодня музыкальное искусство как неотъемлемую часть формирования духовной культуры учащегося, как способ ценностного переживания явлений действительности, основанный на развитии его музыкальной грамотности и способности овладевать национальными и общечеловеческими культурными ценностями.

1. Баянова, Л.Ф. Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие в дошкольном и младшем школьном возрасте: обзор исследований / Л.Ф. Баянова // Вестник РУДН. – 2021. – №18 (4). – С. 751–769.

2. Рачина, Б.С. Современные педагогические технологии на уроках музыки / Б.С. Рачина // Человеческий капитал. – 2022. – № 12 (168). – С. 191–204.

3. Полозова, Ф. В. Подготовка будущего учителя музыки к музыкально-эстетическому воспитанию школьников / Ф. В. Полозова // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 12 - Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 284-286. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27634> (дата обращения: 11.03.2023).

4. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – № 4. – С.29–36.

БУЛЛИНГ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Крупская И.И.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шкрядова Н.Е., ст. преподаватель

Буллинг (от англ. bullying – травля) – агрессивное поведение со стороны сверстников, осуществляемое систематически с целью причинения физического и психического вреда умышленно другому человеку [1]. Выявлено, что именно подростковый возрастной период жизни наиболее чувствителен к буллингу [2]. Феномен травли сопровождается динамикой кризисных состояний у подростков, у которых психика еще не стабильна, в силу отсутствия опыта принимать и отвечать на такие удары самостоятельно. М.Г. Нечаева и И.С. Бердышев отмечают, что последствия у жертв буллинга проявляются в виде постстрессовых и параноидальных реакций, дезадаптации, а также влияют на развитие суицидальных настроений [3]. Ребенок получает огромное количество психических травм, за которыми наблюдается комплекс психологических, педагогических, семейных и социальных проблем. Соответственно, решение данной проблемы имеет важное теоретическое и практическое значение, так как буллинг в подростковой среде с каждым днем становится все более актуальным.

Цель исследования – изучение буллинга в подростковой среде.

Материал и методы. Для проведения исследования использовали следующие методы: теоретический анализ современной психологической литературы по проблемати-