

Закключение. Таким образом, подбор учебного материала ориентируется на практическую деятельность выпускников медицинских специальностей. Контекстные задачи позволяют повысить мотивацию обучающихся в усвоении химических знаний по органической химии, совершенствовать естественнонаучную грамотность и применение данных знаний в дальнейшем обучении, а также применение данных знаний в профессии и практике.

1. Борисевич, И.С. Физическая и коллоидная химия: учеб. Пособие / И.С. Борисевич, Е.Я. Аршанский; под ред. Е.Я. Аршанского. – Минск: Аверсев, 2017. – 318с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25897> (дата обращения 09.09.2022).

2. Деменкова, Н. В. Контекстный подход к преподаванию дисциплины "Медицинская химия" / Н. В. Деменкова, З. С. Кунцевич // Достижения фундаментальной, клинической медицины и фармации [Электронный ресурс] - Витебск: [ВГМУ], 2022. URL: <https://elib.vsmu.by/handle/123/24348> (дата обращения 29.10.2022).

3. Дорожко, С.Н. Содержательный компонент контекстного обучения органической химии по специальности «Фармация» / С.Н. Дорожко // Материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Витебск, – 2022. – С. 151-152.

4. Царько, С.А. Контекстные задачи по химии как средство формирования универсальных учебных действий, обучающихся / С.А. Царько, Т.А. Владимирова // Сборник избранных статей по материалам научных конференций ГНИИ «Нацразвитие». [Электронный ресурс] Санкт-Петербург: -2019. – С. 217-218. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41232673> (дата обращения 3.11.2022).

ПОНЯТИЙНО-ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЦЕССА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В УВО

Дядько Т.В.,

магистрантка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук

На современном этапе процесс профессиональной подготовки будущего учителя музыки включает в себя умения аккомпанировать солистам и хору, читать ноты с листа, транспонировать в удобную тональность, подбирать мелодии и аккомпанемент по слуху, импровизировать и др. Исследование теоретических и практических аспектов процесса концертмейстерской подготовки учителя музыки вызывает потребность в уточнении понятийно-терминологического аппарата.

Цель – уточнить понятийно-терминологический аппарат исследования процесса концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки в системе высшего музыкально-педагогического образования.

Материал и методы. Материалом исследования послужили современные справочные и энциклопедические источники, содержащие сведения по теме исследования. В ходе исследования применялись теоретические методы: анализ, синтез, классификация, сравнение и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Концертмейстерская подготовка будущего учителя музыки в настоящее время в системе высшего музыкально-педагогического образования осуществляется с целью содействия формированию у студентов специальных компетенций посредством овладения практическим опытом, теорией, методикой и технологиями концертмейстерской работы и ее осмыслению в контексте актуальных музыкально-педагогических проблем [1, с. 173–174].

Изучение определений термина «концертмейстер», представленных в современной справочной и научно-методической литературе, позволяет заключить, что указанное понятие трактуется в нескольких значениях: как руководитель группы инструментов в оркестре; как пианист (баянист, гитарист, аккордеонист), который помогает исполнителям при разучивании репертуара и выступает с ним на концертах; как ассистент дирижера в опере, который доносит до исполнителей концепцию постановщика и разучивает вокальные партии с солистами. В нашем исследовании рассматривается концертмейстерская подготовка учителя музыки, которая предполагает аккомпанирование хору и солистам.

Рассмотрим различные определения понятия «концертмейстер», представленные в современных источниках (таблица).

Таблица – Определения понятия «концертмейстер»

Определение	Источник, автор
Концертмейстер – это пианист, помогающий исполнителям (певцам, инструменталистам, артистам балета) разучивать партии и аккомпанирующий им в концертах.	Музыкальная энциклопедия. – М.: Советский композитор. Под ред. Ю.В. Келдыша, 1973–1982.
Концертмейстер – это пианист, разучивающий партии с певцами или инструменталистами и аккомпанирующий им на концертах.	Концертмейстер // Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kartaslov.ru/ значение-слова/концертмейстер. – Дата доступа: 05.09.2022.
Концертмейстер исполнителя (вокалиста или инструменталиста) – пианист, разучивающий партии с певцами или инструменталистами и аккомпанирующий им на концертах.	Концертмейстер // Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – С. 270.
Концертмейстер – это пианист, аккомпанирующий певцам во время их концертных выступлений и помогающий им разучивать свои партии.	Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия. 1969–1978.
Концертмейстер – это пианист, который помогает вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им и на репетициях, и на концертах.	Краснова, Е.М. Концертмейстер и аккомпаниатор. Отличительные характеристики терминологии / Е.М. Краснова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.prodenka.org/koncertmejster-i-akkompaniator- . – Дата доступа: 05.09.2022.
Концертмейстер – это пианист, аккомпанирующий на концерте вокалистам или инструменталистам (обычно предварительно разучивающий с ними партии).	Куляшова, Г.Р. Антанюк, Л.А. Концертмейстер / Г.Р. Куляшова // Музыкальный словарь / ред. Н.М. Тарасевич. – М., 1999. – С. 359.

Как видим, термин «концертмейстер» трактуется в большинстве источников как пианист, разучивающий партии и аккомпанирующий исполнителям на концертах. Необходимо обратить внимание на тот факт, в период обучения в высшем учебном заведении профессиональную подготовку получают не только студенты-пианисты, но также баянисты и аккордеонисты [2, с. 104]. Кроме того, по сложившейся традиции, студенты, получившие до поступления в вуз навыки игры на струнных и духовых инструментах, обучаются аккомпанементу на фортепиано.

Близким понятию «концертмейстер» по значению является термин «аккомпаниатор», под которым понимается музыкант, сопровождающий игрой на каком-либо музыкальном инструменте вокальную или инструментальную партию исполнителя.

Заключение. Таким образом, в рамках исследования процесса концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки в вузе под термином «концертмейстер» нами понимается педагог-музыкант, владеющий навыками сопровождения (на фортепиано, баяне или аккордеоне) пения, игры на простейших музыкальных инструментах и музыкально-ритмических движений учащихся.

1. Жданов, И.В. Концертмейстерская подготовка студентов в системе высшего профессионального образования / И.В. Жданов // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. – № 12. – С. 172–176.

2. Курашевич, А.В. Проблемы исполнительства в концертмейстерском классе / А.В. Курашевич // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2005. – N 2 (36). – С. 102-105. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/9020> (дата обращения: 15.03.2023).