

3. Косов, А. П. США и «арабская весна»: оценки российского экспертного сообщества / А. П. Косов // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер. Международные отношения. – 2016. – № 3. – С. 473–481

4. Международный день образования будет посвящен положению женщин Афганистана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ungeneva.org/ru/news-media/news/2023/01/76970/mezhdunarodnyy-den-obrazovaniya-budet-posvyaschen-polozheniyu>. – Дата доступа: 23.03.2023

5. Система высшего образования в Афганистане: наследие прошлого и реалии современности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-vysshego-obrazovaniya-v-afganistane-nasledie-proshlogo-i-realii-sovremennosti>. – Дата доступа: 24.03.2023

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Даниленко А.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гелясина Е.В., канд. пед. наук, доцент

Образование XXI века ориентирует на свободное развитие человека, творческую инициативу, самостоятельность и конкурентоспособность. Современный педагог интегрирует в себе духовно-нравственную, эстетическую и интеллектуальную культуру. Именно поэтому вопросу подготовки современного педагога сейчас уделяется такое большое внимание, особенно в трудах отечественных ученых, таких как Е.В. Гелясина [1] и Н.А. Ракова [4].

Профессиональные роли, которые сегодня должен исполнять педагог, а, следовательно, и освоить их в период профессиональной подготовки, актуализирует задачу формирования у него актерского мастерства.

Поэтому целью данной работы является выявление содержания и структуры актерского мастерства педагога, которое позволяет ему качественно решать профессиональные задачи.

Материалы и методы. Автором использованы методы сравнительно-сопоставительного анализа литературы, теоретического анализа и методы педагогического проектирования. Материалом послужили библиографические источники педагогического характера, а также некоторые тематически близкие раскрываемой проблеме тексты.

Результаты и их обсуждение. Педагогическое мастерство требует от учителя проявления в процессе взаимодействия с учащимися определенных качеств, делающих его профессию сродни актерской и режиссерской. К таким качествам относятся: наблюдательность, внимание, воображение, фантазия, чувство времени и пространства, чувство ритма и пластики, эмоциональность и др. Без этого учителю, как и актеру, невозможно достичь оптимального результата. В работе Н.В. Кондратьевой «Использование воспитателем актерских умений в педагогическом процессе ДОО» очень точно определено, что такое актерское мастерство в педагогической профессии и зачем оно нужно: «Актерское мастерство педагога по своей структуре включает в себя те же элементы, что и мастерство театрального актера. Пути и средства достижения актерского мастерства рассмотрены в трудах известного театрального режиссера и педагога К.С. Станиславского. По его мнению, артист должен хорошо двигаться, владеть особой мимикой и жестами, правильно дышать, иметь богатое воображение, уметь общаться с разными людьми и т. п.» [2]. Названные умения являются важными оставляющими педагогического мастерства, поэтому им необходимо уделять внимание в процессе подготовки педагога.

Театральная и педагогическая деятельность имеют ряд общих черт: творческий характер, публичность осуществления деятельности, групповой характер, ограничен-

ность во времени, принципиальная незавершаемость процесса общения. Педагог на уроке – это и сценарист, и режиссер, и актер в одном лице. Педагогическую деятельность с деятельностью режиссера связывает необходимость «вдохнуть жизнь в урок», реализовав творческий замысел, решив все поставленные задачи, осуществив свои ожидания и ожидания детей. По мнению Н.А. Неудахиной, ключевое сходство актерской и педагогической деятельности заключается в наличии сверхзадачи. Сверхзадача для актера – это «неконтролируемый сознанием уровень мыслительной активности человека в решении творческих задач» [4, с.190]. Сверхзадача является «источником энергии», который определяет как поведение актера, так и поведение педагога. Вторая черта сходства обозначена Н.А. Неудахиной как «правда жизни». Ни в педагогическом творчестве, ни в игре актера нельзя допускать лжи, фальши, приблизительности. Успешная педагогическая деятельность предполагает наличие у педагога актерских способностей: способность «завоевать» аудиторию и управлять ею; владение собственным голосом, целесообразность жестов и мимики; способность перевоплощения, переживания, эмоционального воздействия.

Изучая систему К.С. Станиславского можно сделать вывод, что в театральном и педагогическом искусстве много общего. По этой системе современный урок реализуется через нацеленность на сверхзадачу, имеет сюжетно-драматургическую канву, подчиняется закону «эмоциональной кривой», требует заготовки художественных деталей. Педагог и актер должны знать и чувствовать аудиторию, понимать, на кого необходимо ориентироваться, кому в первую очередь оказывать помощь. И для педагога, и для актера жизненно необходимо знать и понимать «язык человеческих реакций» в зависимости от возраста, пола и профессиональной направленности. Анализируя деятельность учителя на уроке, в качестве элементов творческого ощущения педагога мы можем назвать следующие: стимул; желание творить; понимание класса, каждого ученика, а также своих действий по отношению к ним; деление урока на «куски», объединенные общей педагогической задачей, притягательность этой задачи; ослабление мышц, тренировка кругов внимания.

Заключение. Трактовка понятие «педагогическое мастерство» в научно-педагогических работах отличается разноаспектностью. Сегодня существует довольно много литературы, связывающие педагогическое мастерство именно с актерским. Однако немногие источники дают конкретное представление об актерском мастерстве педагога. Тем не менее, актерское мастерство является основным и значимым элементом в профессиональной подготовке педагога, особенно если педагог стремится стать лучшим в своем деле. Но здесь важно проводить четкую грань между сценой и местом у доски; между актерской игрой ради удовольствия зрителя и актерской игрой ради воспитания и образования. Таким образом, содержание и структура актерского мастерства педагога практически ничем не отличается от мастерства самого актера, однако на преподавателя возлагается больше ответственности, чем на актера.

1. Гелясина, Е. В. «Человек компетентный» – ключевой ориентир проектирования образовательного процесса / Е. В. Гелясина // Народная асвета. – 2021. – № 5. – С. 3–6. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/30994/1/Гелясина%20Человек%20компетентный.pdf> (дата обращения: 10.09.2022).

2. Кондратьева, Н. В. Использование воспитателем актерских умений в педагогическом процессе ДОО / Н. В. Кондратьева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3 (6). – С. 122-124. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/41/1313/> (дата обращения: 06.09.2022).

3. Неудахина, Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. – 209 с.

4. Введение в педагогическую профессию: учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык / сост.: Н. А. Ракова, И. Е. Керножицкая. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – 47, [1] с. – Библиогр. в конце тем. URL: https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/18580/1/Ракова%20Н.А.%2c%20Керножицкая%20И.Е._УМК.pdf (дата обращения: 09.09.2022).