

Заключение. Правовое регулирование отношений, связанных с трудом несовершеннолетних, является важной задачей. Оно направлено на защиту прав и интересов детей, обеспечение их благополучия и безопасности, а также формирование у них полноценных навыков трудовой деятельности.

1. Конституция Республики Беларусь [Электронный ресурс]: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 фев. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

2. Об основах государственной молодежной политики [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 7 декабря 2009 г. № 65-З: с изм. и доп. от 21 октября 2016 г. № 434-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

3. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 26 июля 1999 г., № 296 – З: принят Палатой представителей 8 июня 1999 г.; одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г.: с изм. и доп. на 05.10. 2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

4. Кушнеревич, А.А. Некоторые особенности правового регулирования труда несовершеннолетних / А.А. Кушнеревич // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 23 апреля 2021 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 279–280. URL.: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27244> (дата обращения: 18.03.2023).

5. Хомюк, В.И. Особенности правового регулирования труда несовершеннолетних / В. И. Хомюк, А. В. Чичулин // Наука и образование: проблемы и перспективы – 2018: сборник материалов региональной научно-практической конференции, Тара, 05 апреля 2018 г. – Тара: Амфора, 2018. – С. 268-270.

К ВОПРОСУ ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ ОБЪЕКТОВ СМЕЖНЫХ ПРАВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Меженина У.К.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мороз Н.В., ст. преподаватель

Современная жизнь состоит из задач. Их решения должны быть не только правильными, но и оригинальными, иначе нельзя было бы говорить о постоянном процессе развития человечества. Поэтому не последнее место в нашей жизни занимает творчество. Одним из важных условий развития литературы, науки и искусства является признание за создателями творческих произведений и лицами, которые правомерно их используют, определённых гражданских прав, а также обеспечение их надёжной правовой защитой. Таким образом, цель данной работы – исследование правовой защиты некоторых объектов смежных прав в Республике Беларусь.

Материал и методы. Исследование основывается на анализе нормативно-правовой базы Республики Беларусь. В работе были использованы формально-юридический метод исследования, а также метод анализа.

Результаты и их обсуждение. В наши дни, говоря об авторском праве, мы все чаще сталкиваемся с понятием смежных прав. Смежные права с английского языка дословно будут переводиться как соседствующие (neighboring) или связанные (related) [1]. Это интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания).

Основное содержание смежных прав сводится к тому, что использование третьими лицами фонограмм, радио и телепрограмм, а также творческих результатов исполнителей требует согласия либо артиста, осуществляющего исполнение, либо организаций, сделавших звукозапись, либо радио и телеорганизаций. Одним ярким примером является певец или музыкант, исполняющий произведение композитора для широкой публики. Так, целью смежных прав является охрана юридических интересов конкретных физических и юридических лиц, которые способствуют созданию произведений, доступных для широкой публики.

Иногда смежные права связаны с произведениями, которые не охраняются авторским правом, например, произведения, которые являются всеобщим достоянием. В качестве примера можно привести фортепьянный концерт Бетховена. Он может быть исполнен в концертном зале или записан на компакт-диск. Поскольку Бетховен умер в 1827 г., все его произведения являются всеобщим достоянием, в силу чего не подлежат охране авторским правом. Следовательно, любой может исполнять определенное сочинение, скажем, один из фортепьянных концертов Бетховена, или записывать его на компакт диск без получения разрешения. Однако, исполнитель концерта (пианист и оркестр), так же как и производитель компакт диска, содержащего запись концерта, будут пользоваться смежными правами в отношении, соответственно, своего исполнения концерта или его записи. Следовательно, в рассматриваемом случае никто не имеет права записывать живое исполнение такого концерта без разрешения исполнителей. Также никто не имеет права делать копии фонограммы, являющейся звукозаписью этого фортепьянного концерта, без разрешения производителя звукозаписи. Исполнитель и производитель фонограммы, а также иной обладатель права на исполнение или фонограмму для оповещения о своих правах вправе по своему усмотрению использовать знак охраны смежных прав, который помещается на каждом экземпляре фонограммы и обязательно состоит из 3-х элементов: латинской буквы «P» в окружности; имени (наименования) правообладателя; года первого опубликования фонограммы [2].

Зачастую один и тот же объект воплощает в себе как произведение, так и объекты смежных прав. Например, песня – это и авторское произведение (результат творчества композитора и автора текста), и результат исполнения, осуществленного вокалистом и музыкантами, а также и фонограмма (т.е. сделанная на студии звукозапись, перенесенная потом на диск или в вид электронного файла для размещения в сети Интернет). Путем исполнения, создания фонограммы, трансляции музыкального произведения в эфир радио, несмотря на то, что оно не является автором произведения, вносит свой творческий вклад, благодаря которому произведение становится уникальным и узнаваемым. Нередки случаи, когда авторы пишут свои музыкальные произведения под конкретного исполнителя, чтобы при помощи его артистических способностей и манеры исполнения донести произведение до публики. Смежные права исполнителям предоставляются потому, что при исполнении музыкального произведения лицо вносит свой творческий вклад тембром голоса, манерой исполнения, харизмой и т.п. В большинстве случаев именно вклад исполнителя обуславливает успех произведения и популярность автора, и коммерческую составляющую. Поэтому индивидуальная интерпретация исполнителя защищается не только в интересах самого лица, но отчасти и в интересах автора произведения [1].

В случае нарушения исключительного права на объект смежных прав наряду с использованием способов защиты исключительных прав, предусмотренных ст. 989 Гражданского кодекса Республики Беларусь [3], правообладатель вправе требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации в размере от 1 б.в. до 50 тыс. б.в. Республики Беларусь, определяемом судом с учетом характера нарушения. Компенсация подлежит взысканию в случае доказанности факта нарушения исключительного права на объект смежных прав. При этом правообладатель освобождается от доказывания размера причиненных этим нарушением убытков. Требование компенсации не может быть предъявлено операторам электросвязи и поставщикам услуг электросвязи в связи с осуществлением ими сообщения для всеобщего сведения телепрограмм, входящих в обязательный общедоступный пакет телепрограмм, при одновременном соблюдении следующих условий: сообщение для всеобщего сведения телепрограмм является обязательным в соответствии с требованиями законодательных актов; телепрограммы сообщаются для всеобщего сведения без изменения их формы и содержания [4].

Однако с учетом развития современных технологий пробел между требованием законодательства и реальной практикой увеличивается: возрастает количество недобросовестных пользователей музыкальных произведений, в огромных масштабах осуществляется незаконное распространение результатов творческого труда и т.п. Усугубляет ситуацию уровень правовой культуры, при котором большинство авторов – исполнителей, изготовителей фонограмм не знают о своих правах.

Заключение. В связи с вышесказанным, основной задачей юридического сообщества на сегодняшний день является приведение правового регулирования отношений в сфере авторских и смежных прав в музыку в соответствие с действительностью, а также совершенствование не только правовых, но и технических средств защиты музыкальных произведений.

1. Проблемы смежного права [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://revolution.allbest.ru/law/00241519_0.html. – Дата доступа: 24.03.2023.

2. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 17.05.2011 № 262-З: с изм. и доп. от 13.01.2023 № 243-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

3. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: Кодекс Республики Беларусь от 07.12.1998 № 218-З: с изм. и доп. от 03.01.2023 № 240-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

4. Лосев, С. С. Основные теоретические проблемы ограничения исключительного авторского права / С. С. Лосев // Актуальные проблемы государства и права в сравнительно-правовом аспекте: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 153-157. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/30331> (дата обращения: 24.03.2023).

ПРИНЦИПЫ ТРУДОВОГО ПРАВА КАК ОСНОВА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ

Морженкова В.А., Давыденко В.С.,

студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Агиевец С.В., канд. юрид. наук, доцент

Исходя из наших наблюдений, на данный момент затронутая тема является одной из самых актуальных, так как принципы, наряду с предметом и методами относятся к числу системообразующих элементов любой отрасли права. Они выступают отправной точкой при формировании и применении правовых норм, определяют содержание правового регулирования общественных отношений, входящих в предмет любой отрасли права.

Цель исследования – анализ принципов трудового права как основы эффективности правового регулирования.

Материал и методы. Материалом исследования являются нормативные правовые акты и нормы, труды отечественных и зарубежных авторов. Методологию исследования составили общие и частные методы научного познания, в том числе методы системного анализа, логический, аналитический, формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. Сущность и социальное назначение права раскрываются и конкретизируются в его принципах. В теории трудового права исследованием принципов занимались многие ученые-юристы, но единого мнения об определении принципов не разработали [1; 2 с. 326]. Наиболее распространенным является следующее определение принципов трудового права – это «закрепленные в действующем законодательстве основополагающие руководящие начала (идеи), выражающие сущность норм трудового права и главные направления политики государства в области правового регулирования общественных отношений, связанных с функционированием рынка труда, применением и организацией наемного труда» [3, с.25]. При всем различии подходов к определению принципов трудового права все ученые сходятся в одном: под принципами трудового права понимаются исходные начала и основные положения,