

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ХГФ

*И.А. Ковалек
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

*Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить.
Н. Гоголь*

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *decoro* – украшаю) – создание художественных изделий, имеющих утилитарное и декоративное назначение. Изделия декоративно-прикладного искусства (ДПИ) обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.

Обучение ДПИ является одним из основных направлений профессиональной подготовки будущих художников-педагогов. Студенты, не имеющие подготовки в области ДПИ, испытывают серьезные затруднения в работе с детьми. Эту проблему можно успешно разрешать, изучая разнообразные виды декоративного искусства. Целью данной статьи является: определения возможности применять приобретенные студентами умения и навыки использования разнообразных технологий обработки материалов в практической деятельности. [1]

В момент обучения в университете студенты имеют уникальную возможность познакомиться с блоком дисциплин, охватывающим многие виды ДПИ, который обеспечивает формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых преподавателю технологии для решения задач различной степени сложности.

С незапамятных времен женская половина человечества играла в куклы. Эти игрушки мастерили из глины, гипса, меха, дерева или кости. Первые куклы были очень примитивными, но всё равно их старались сделать похожими на людей. У "доисторических" кукол двигались руки и ноги, для них шились разные наряды. Вплоть до XIX века фабрики игрушек могли порадовать девочек только деревянными или восковыми куклами, а тряпичные им шили или вязали мамы. В середине XIX столетия приобрел популярность фарфор, из него стали делать и кукол. [2]

Студентам пятого курса было предложено на занятиях по ДПИ изучение истории и технологии изготовления авторской куклы. В результате чего они изготовили по собственным эскизам авторские куклы, из которых получилась интересная выставка. Виды ДПИ имеют сходные черты и при изготовлении авторской куклы, возможно их объединение.

Наш век – век новых технологий и синтеза искусств. Смещение жанров порождало новые направления и виды художественной деятельности. В результате этого приблизительно в середине XX века появился новый вид искусства – авторская кукла. Вероятно, зарождение этого жанра было своеобразной попыткой художников отстраниться от агрессивного искусства эпохи, уйти от хаоса современной жизни в совершенно иное, камерное пространство, создать в нем свои правила игры. В отличие от театральной кук-

лы, кукольной анимации, от детских кукол для "игры", эти произведения созданы исключительно для созерцания и порой поражают своей неигрушечной глубиной. К настоящему времени этот вид искусства полностью сформировался, обрел собственные направления и течения, имеет своих классиков и авангардистов.

Считается, что первая художественная кукла в единственном экземпляре была создана во Франции в 1881 году знаменитым художником Эдгаром Дега. Это была восковая статуэтка "PetiteDanseuse" (Маленькая танцовщица), одетая в самое настоящее тканевое платье и представленная широкой публике на выставке импрессионистов в Париже.

Коллекционирование кукол – удовольствие изысканное, дорогое, требующее специальных знаний. Приобрести куклу ведущего мастера может не каждый и не сразу. Впрочем, уникальные куклы даже в очень богатых аристократических домах никогда не были повседневной игрушкой. Маленьким графиням и княгиням давали подержать куклу в руках лишь по праздникам. Куклы переходили из поколения в поколение, от бабушки – к маме, от мамы – к дочери, становились семейной реликвией и обрастали воспоминаниями.

Сегодня вокруг авторских художественных коллекционных кукол выросла целая индустрия: открываются музеи и галереи, проводятся конференции и семинары, возникают новые имена, новые материалы, общества и просто любительские клубы.

В кукольном бизнесе существует множество факторов, определяющих ценность того или иного произведения на рынке. Самыми дорогими считаются так называемые уникальные куклы (one-of-a-kind), создающиеся мастерами высочайшего класса в единственном экземпляре. Художники этого уровня чаще всего используют в работе специальные современные "кукольные" пластики и лишь иногда фарфор. Дело в том, что пластик позволяет вылепливать тончайшие детали лица, что практически невозможно при работе с фарфором. Такие куклы неповторимы, даже копии, выполненные самим автором, отличаются одна от другой. Другая часть художников, и таких большинство, выпускает своих кукол ограниченными тиражами (limitededition). Автор сам принимает решение о количестве кукол в партии и указывает эту информацию в ежегодном каталоге (как правило, это от 3 до 20 штук). А после отливки заявленного количества экземпляров, форма, в которой отливались куклы, в присутствии свидетелей торжественно разбивается. Это означает, что таких кукол никогда не будет больше 20, например. Излюбленный материал художников, работающих в этом секторе – фарфор. Кроме того, коллекционные куклы производятся серийно крупными фирмами-производителями, которые, как правило, покупают дизайны у талантливых авторов и тиражируют их из фарфора, винила и биггидура – прочнейшего пластика, внешне совершенно неотличимого от фарфора, изобретенного в Германии. Они, несмотря на серийное производство, все же остаются предметом коллекционирования, правда, для более демократичной публики.

Коллекционная кукла, оправдывая своё название, в первую очередь служит, конечно же, предметом для коллекционирования. И в тоже время кукла шикарная деталь интерьера, которая, несомненно, оживит и украсит

абсолютно любое пространство, принесёт с собой особую атмосферу изысканности и уюта. Это и оригинальный, очень изящный и утонченный подарок, который обязательно запомнится на всю жизнь. [3]

Завершается общий цикл ДПИ вполне закономерно курсом изготовления авторской куклы. Студенты пятого курса на занятиях по ДПИ изучали историю и разнообразные технологии изготовления авторской куклы. Впоследствии чего они самостоятельно выбрали, в какой техники им работать, и изготовили куклы по собственным эскизам. При изготовлении авторской куклы студенты применили приобретенные умения и навыки в процессе обучения на художественно-графическом факультете.

В это задание студенты опирались на изобразительный язык нескольких из изученных дисциплин, или же полностью подчиняясь своему внутреннему чувству, наиболее ярко проявить свои творческие возможности. Перед выполнением куклы в материале необходимо продумать ее образ, размер, форму, цветовую гамму. Кукла может быть небольшой и несложной, из одного материала, или включать в себя разнообразные технологии обработки материалов. Главное, она должна иметь законченный вид и яркий художественный образ.

Каждый студент вложил в процесс творчества свои собственные возможности, свое представление о прекрасном, выразил какие-то аспекты своей личности. По словам студентов, творчество, кроме всего прочего, принесло радостные чувства собственной важности, востребованности, возможность отвлечься от проблем. Готовые работы вошли в состав работ итоговой выставки-конкурса кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики, по итогам которой несколько студентов были награждены дипломами.

Литература

1. <http://sibac.info/index.php/>
2. <http://pochemuha.ru/istoriya-kukol-istoriya-sozdaniya-kukly>
3. <http://dolls.sibarit.ru/about/>

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Л.Л. Лазарчук

Минск, УО «БГПУ имени М. Танка»

Волонтерское движение уже давно рассматривают как неотъемлемую часть жизни общества. Во многих странах созданы волонтерские центры, волонтерские организации, в работе которых участвуют люди разного возраста и разных профессий. В нашей стране волонтерское движение охватывает значительную часть молодёжи. Волонтерские группы создаются в общеобразовательных школах, средних специальных учреждениях и вузах. Участвуя в волонтерском движении, молодёжь не только удовлетворяет свою потребность в общении, но и имеет возможность оказывать влияние