

общества запечатлены социальные инновации (изменение положения женщины в обществе, сельхозартель) и технические новшества (радио) – яркие приметы советской действительности.

В период нэпа пропаганда кооперативного строительства осуществлялась средствами документального кино и кинохроники. Архивистами выявлено 17 фильмов о работе кооперативных организаций, 17 киножурналов, 10 сюжетов кинолетописи, относящихся к истории кооперации 1921–1929 гг. Киножурналы представлены названиями: «Госкинокалендарь», «Кино-Правда», «Комсомол», «Ленинградский Госкинокалендарь», «Совкино-журнал». Режиссер «Кино-Правды» был Дзига Вертов, он же руководил выпуском «Госкинокалендаря» (Культикино), который в 1925 г. преобразовали в «Совкиножурнал» [2, с. 60].

В кооперативной кинохронике есть сюжет, посвященный празднованию Международного дня кооперации в Москве 5 июля 1924 г., с кинокадрами, где дети держат транспаранты: «Ребята! Для наших нужд создаем школьные кооперативы», «Не посеешь кооперацию, не пожнешь коммунистического воспитания», «Да здравствует кооперация – путь к социализму!». Кооперативные организации принимали деятельное участие в культурно-просветительной деятельности, оказывали материальную помощь народному образованию. В «Совкиножурнале» (1929, № 17) присутствует сюжет о школе, возведенной на средства крестьян – пайщиков сельской кооперации села Новлянское Иваново-Вознесенской губернии [2, с. 61].

Для фильма «Кино-Глаз» (1924) режиссер Дзига Вертов снял проведение кооперативного праздника на селе. Об этом сообщают кино-скрипты – плакаты «Сегодня Международный день кооперации» и «Работница и крестьянка, иди в кооперацию». Вслед за этим в кадре появляются титры: «Кооператив – детям». В фильме показано, как пионеры строем идут по деревне, по всей видимости, к зданию сельпо, где в честь Международного дня кооперации кооператоры приготовили праздничное угощение для деревенских ребятишек. В следующей части запечатлено участие городских пионеров в кооперативной агитации и пропаганде. Две пионерки, расклеивают плакаты «Кооперация ведет борьбу с дороговизной. Помог ли ты ей?», «Покупай в кооперативе всё, в частной лавке – ничего», «Не давай купцам наживы, покупай в кооперативе» [4].

Расширение исследовательского поля историков и внедрение в научный оборот визуальных источников обусловили возникновение новых направлений в исторических исследованиях, в частности, «визуальной антропологии». Изобразительные материалы, фото- и кинодокументы стали дополнительным источником для изучения социокультурных трансформаций, различных общественных движений, в том числе кооперативного движения. Кооперативный контент обнаруживается как в игровом, так и документальном кино 1920-х годов. Художественные фильмы и кинохроника выступают в качестве изобразительного источника, дополняющего общие представления о кооперативной политике партии и государства в период нэпа, в том числе о роли кооперации в вытеснении с рынка частной торговли и насаждении коллективных методов хозяйствования в деревне.

1. Александров, Е. В. В поисках предмета визуальной антропологии / Е. В. Александров // Антропологический форум. – 2007. – № 7. – С. 7–20.
2. Бабкин, А. А. Кинодокументы РГАКФД по истории кооперации в СССР. 1921–1929 гг. / А. А. Бабкин // Отечественные архивы. – 2009. – № 2. – С. 60–66.
3. Закройщик из Торжка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/live/movies/16796/zakroishik-iz-torzhska>. – Дата доступа: 17.03.2023.
4. «Кино-глаз» (1924) // YouTube. – Дата доступа: 17.03.2023.
5. Красавица Харита / Двор / Нелепое сердце [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/live/movies/14890/krasavica-kharita-dvor-nelepoe-serdce>. – Дата доступа: 17.03.2023.
6. Морока / Две силы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/live/movies/17480/moroka-dve-sily>. – Дата доступа: 17.03.2023.
7. Осипович, М. Культурно-просветительная работа кооперации / М. Осипович. – Москва : Центросоюз, 1926. – 22 с.
8. Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог: Немые фильмы (1918–1935). – Москва : Искусство, 1961. – 529 с.
9. Тринадцатый съезд РКП(б). Май 1924 года. Стенографический отчет. – Москва : Госполитиздат, 1963. – 884 с.

**Жилинская И.В.**

## **МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ СССР В СФЕРЕ КИНО: ОБЗОР АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

Сфера киноискусства давала довольно много возможностей для формирования положительного имиджа молодого советского государства в зарубежных государствах, и в первую очередь, западноевропейских. Так, уполномоченный Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (ВОКС) во Франции писал в 1931 г.: «Наши фильмы – замечательно удобное средство для привлечения к нам новых сочувствующих групп и лиц» [1, с. 116]. Поэтому продвижению советского кино в зарубежные страны стало одним из основных направлений советской культурной дипломатии.

Документы, касающиеся международных связей СССР в сфере кино, а также продвижения советского кино за рубежом хранятся в Российской государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ). Некоторые документы можно найти и в Государственном архиве Российской Федерации (ГАРФ) и Российском государственном архиве социально-политической истории (РГАСПИ).

В РГАЛИ основная масса рассматриваемых документов хранится в следующих фондах: 2456 (Министерство кинематографии СССР), 2496 (Всероссийское фотокинематографическое акционерное общества «Совкино»), 2497 (Всесоюзное государственное кинофотообъединение «Союзкино»), 2918 (Всесоюзное объединение по экспорту и импорту кинофильмов «Совэкспортфильм»), 2923 (Центральный дом кино).

Все имеющиеся документы можно условно разбить на несколько основных групп.

Одна из наиболее значимых групп документов, дающих представление о работе зарубежных представительств СССР по продвижению советских фильмов на зарубежные экраны – это переписка между ЦК ВКП(б), НКВД, НКВТ, Комитетом по делам искусств о прокате советских фильмов за рубежом и работе Союзинторгкино, о приезде иностранных деятелей, организации отдельных мероприятий и т.д. Через переписку ЦК ВКП(б) и НКВД давал директивные указания по организации такой работы, с другой стороны, эти органы освещали свою позицию по тем или иным вопросам, возникающим в процессе работы, давали свое разрешения (или запрещение) на те или иные мероприятия. В этом отношении помимо документов РГАЛИ важны и отдельные документы РГАСПИ, например, письма и докладные записки председателя Главного управления кинофотопромышленности Б.З. Шумяцкого В.М. Молотову (документы фонда 82 описи 2), а также в Отделы ЦК ВКП(б) (документы фонда 17 описей 114, 120 и др.).

Наиболее значительное место в данной группе документов занимает переписка торговых представительств СССР в зарубежных странах, находящихся в системе Народного комиссариата внешней торговли и Союзинторгкино. Связано это с тем, что массовый прокат советских фильмов за границей являлся коммерческим прокатом, поэтому этот процесс курировался НКВТ.

В 1920–1930-е гг. право вывозить за границу советские фильмы имела только автономная экспортно-импортная контора Союзкино (Инторгкино) [2, с. 402]. В 1933 г. постановлением СНК СССР от 11 февраля было организовано Главное управление кинофотопромышленности (ГУКФ) при СНК СССР. При этом управлении была организована хозрасчетная контора по экспортно-импортной работе и связи с заграничной кинематографией (Союзинторгкино) [2, с. 456]. Но уже 27 мая того же года появилось постановление СНК СССР «Об организации Всесоюзного объединения Союзкиноэкспорт в системе Народного комиссариата внешней торговли СССР», согласно которому ГУКФ должен был передать все операции по экспорту вновь созданной организации [2, с. 461]. Таким образом, реализация советских фильмов за границу полностью переходило в ведение НКВТ. Но 28 сентября 1934 г. вышло постановление СНК СССР «О реорганизации ГУКФ при СНК СССР», которое устанавливало Всесоюзную государственную контору по киноимпорту и киноэкспорту (Союзинторгкино), ведущую свою импортно-экспортную работу под контролем НКВТ [2, с. 484]. В структуре зарубежных торговых представительств были созданы киноотделы. При этом важно отметить, что на протяжении 1926–1932 гг. киноотдел Берлинского торгового представительства являлся центром работы во всей Европе, а в 1934 г. в Париже был создан Европейский центр ГУКФ Союзинторгкино (в документах НКВТ он именуется как киноотдел Парижского торгпредства, что явилось отражением двойственности в управлении Союзинторгкино, и в целом, экспорта советских кинофильмов). В ведении Европейского центра находились страны: Франция, Бельгия, Швейцария, Люксембург, Испания, частично Англия, другие страны Европы [12, л. 21].

Таким образом, наибольший массив документов переписки приходится именно на Берлинское и Парижское торгпредство, достаточно большое количество документов по переписке и с Американским представительством, где продвижение советских фильмов шло наиболее успешно. Сама переписка содержит достаточно информативный материал по условиям продажи и проката советских фильмов зарубежными фирмами-прокатчиками, особенностям прохождения советскими кинолентами цензурных органов. Имеется достаточно много материала и по некоммерческому прокату, а именно информации по организации закрытых просмотров советских фильмов, не получивших цензурную лицензию для массового проката.

В отношении некоммерческого проката советского кино в зарубежных странах, следует отметить, что он стал использоваться с середины 20-х гг. Часть советских кинокартин, запрещенных цензурой или не имеющих шансов на получение цензурной визы передавались для закрытого проката в клубах и на «сеанс-приват». Некоммерческим прокатом активно занимались и Общества Друзей СССР. Кроме того, советские фильмы за рубежом появлялись и посредством ВОКС, который имел киносекцию и снабжал Общества Сближения с СССР советскими кинолентами, преимущественно документальными короткометражными, для закрытого показа. В этом отношении наиболее инфор-

мативными являются документы киносекции ВОКС, хранящиеся в ГАРФ, фонде Р-5283 (Оп. 1. Ед.хр. 91; Оп. 2. Ед.хр. 32; Оп.12. Ед. хр. 41, 68 и др.).

Еще одной важной группой документов в отношении рассматриваемой проблемы являются отчеты и обзоры деятельности торгпредств, отчеты Союзинторгкино. В этом отношении особую информативную ценность представляют собой отчеты Союзинторгкино по экспорту и импорту<sup>1</sup>. Данные документы содержатся в нескольких фондах РГАЛИ, но наибольшая их концентрация в фондах 2456 и 2918.

Отчеты содержат информацию по продажам фильмов за рубеж для массового коммерческого проката, сведения о зарубежных прокатных компаниях, работающих с советскими фильмами, их материалы по показам, количеству экранов и количеству зрителей и т.д. Особо следует выделить «Тезисы докладов и отчеты Директора Европейского центра Союзинторгкино» [12]. В данных документах в концентрированном виде дается информация по работе по продвижению советских кинолент во Франции и других европейских странах в период с 1934 по 1937 год включительно.

К указанной группе документов следует добавить и различного рода докладные записки и справки, поясняющие отчеты, либо дающие к ним дополнительную информацию. Например, «Докладная записка директора Акционерного общества «Межрабпомфильм» о совместных постановках фильмов с иностранными фирмами» [9], «Историческая справка о Акционерном обществе «Межрабпомфильм» [3], «Справка по вопросу об изъятии кадров врагов народа из художественных фильмов и хроники в США» [13, л. 6–8] и др.

Особую важную группу документов составляют отзывы иностранной прессы о советских фильмах. В фондах РГАЛИ есть единицы хранения, содержащие отзывы иностранной прессы о советских фильмах, демонстрировавшийся на выставке в Венеции (1934 г.) [4–6], вырезки из иностранной прессы с отзывами о советских фильмах [7]. Но наиболее значимыми в этом отношении являются Информационные бюллетени Союзинторгкино, содержавшие информацию о демонстрации советских фильмов за рубежом и отзывы прессы на них. Такие бюллетени начинают появляться в 1937 г. на правах рукописи и нигде не публиковались, содержали информацию по месяцам, делились в основном на 4 раздела: 1 раздел. «Сведения о демонстрации на зарубежных экранах советских фильмов» (по странам и городам). В ряде случаев помещалась информация о количестве сеансов и количестве зрителей, посмотревших тот или иной фильм.

2 раздел. «Отзывы прессы о советских фильмах». Отзывы о советских фильмах отбирались из разных периодических изданий разных стран. В большей части отзывы имеют положительный характер, или содержат небольшую критику, но встречаются и негативные – в меньшей степени. При этом важно отметить, что бюллетени как правило включают и отзывы профессиональных газет и журналов по киноискусству, как например, ведущий американский еженедельник *Variety* и газета *Daily Variety* (Лос-Анжелес), «Ла синематографи Франсэз» («*La Cinématographie française*») (Париж), издания издательской корпорации *The Film Daily* и др.

3 раздел «Хроника», содержит информацию, взятую из зарубежных СМИ по развитию кинодела в различных зарубежных странах. Среди этой информации встречается и данные по демонстрации советских фильмов за рубежом, контактах советских представителей киноискусства с их зарубежными партнерами.

Некоторые бюллетени содержат 4 раздел «Статистика», который помещает различного рода статистические сведения по киноделу в зарубежных странах, встречается статистика и по советским фильмам, демонстрируемым на зарубежных экранах. Информация, как правило, взята из иностранных СМИ, материалов ТАСС или Информбюро.

Информационные бюллетени хранятся в РГАЛИ в фондах 2918 и 2923, Информационный бюллетень № 24 за август 1937 г. находится в фонде 962.

Политика советского государства в отношении импорта и проката зарубежных фильмов в СССР<sup>2</sup> отражена в документах фондов 2496 и 2497 который содержит Удостоверения Главного комитета по контролю за репертуаром (Главрепетком), отчеты работы Редакции Совкино<sup>3</sup>, докладные записки, протоколы по просмотру закупленных для СССР кинокартин. В данных документах приводятся списки разрешенных, запрещенных к показу фильмов, а также фильмов, требующих определенной «обработки», т.е. вырезок.

В этом отношении хотелось бы обратить внимание на документ «Сведения о зарубежных фильмах, разрешенных и запрещенных к демонстрации на экранах в СССР за период с 1 октября 1925 г. по

<sup>1</sup> В начале 1930-х гг. импорт зарубежных кинокартин в СССР для массового проката практически прекратился, основными статьями импорта Союзинторгкино стали кинолента, химические реактивы, кинооборудование и т.д.

<sup>2</sup> Зарубежные фильмы активно экспортировались в СССР приблизительно до 1932 г., в дальнейшем импорт резко сократился и сошел на нет. так согласно докладной записке Б.З. Шумяцкого в период с 1934 по 1936 гг. в СССР для массового показа было импортировано только 5 художественных фильмов.

<sup>3</sup> Редакция Совкино занималась просмотром импортируемых зарубежных фильмов и давала свои рекомендации Главрепеткому по поводу разрешения или запрещения показа той или иной кинокартины.

1 октября 1926 г.», из которого следует, что 46% всего импорта зарубежных фильмов в СССР составляли картины американского производства, при этом 58% прошли цензуру и были разрешены к демонстрированию. В этом отношении заведующий редакцией Совкино в своем отчете отмечал, что «наибольший процент приемлемости фильмов для нашего экрана дает Америка. На импорт фильм из этой страны и следует обратить главное внимание» [10, л. 1]. На второе место в документе была поставлена Германия, так как «германский фильм в значительной мере поддается обработке и имеет технические и художественные достоинства» [10, л. 1]. В документе рекомендовалось с особой осторожностью покупать французские фильмы, особенно французский исторические и «салонные» драмы, так как эти фильмы за малым исключением «почти не поддаются обработке» [10, л. 1]. От покупки итальянских фильмов и вовсе рекомендовалось отказаться.

Интерес представляют и протоколы просмотров заграничных фильмов редакцией Сектора продвижения фильмов. В них описывается содержание фильма по частям, дается заключение – общее впечатление о фильме (фильм «сильный» или «слабый», режиссерская и актерская работа, постановка, свет и т.д.), и в конце – рекомендация о разрешении или запрещении фильма. Встречаются и протоколы, в которых рекомендуется отослать фильм на пересмотр в Главрепетком (чтобы последний пересмотрел свое решение) [11, л. 19об].

В отношении анализа личных контактов советских и зарубежных режиссеров и актеров имеют большое информативное значение документы, содержащие стенограммы бесед с представителями зарубежной киноиндустрии и киноискусства, например, с американским режиссером Франком Капра и кинодраматургом Робертом Рискиным [8], а также личные фонды С.М. Эйзенштейна (1923), А.П. Довженко (2081), В.И. Пудовкина (2060), А.Г. Рошаля (2331), Братьев Васильевых (2733), Н.В. Эрка (2794), Е.Л. Дзигана (3015), Л.З. Трауберга (3016), С.И. Юткевича (3070) и других.

Таким образом, представленные документы дают возможность в достаточном объеме реконструировать политику Советского Союза в сфере международного сотрудничества в сфере киноискусства, и особенно в отношении продвижения советских кинокартин на зарубежные экраны.

1. Белогловский, Е. С. Очерки истории советско-французских культурных связей. 1924–1939 гг. / Е. С. Белогловский. – Свердловск : Изд-во Уральского ун-та, 1988. – 320 с.
2. Кино: организация управления и власть. 1917–1938 гг. : док-ты / сост. А. Л. Евстигнеева. – М. : Политическая энциклопедия, 2016. – 606 с.
3. Российский государственный архив литературы и искусства (далее – РГАЛИ). – Ф. 962. Оп. 3. Д. 58.
4. РГАЛИ. – Ф. 2456. Оп. 1. Д. 116.
5. РГАЛИ. – Ф. 2456. Оп. 1. Д. 117.
6. РГАЛИ. – Ф. 2456. Оп. 1. Д. 118.
7. РГАЛИ. – Ф. 2456. Оп. 1. Д. 121.
8. РГАЛИ. – Ф. 2456. Оп. 1. Д. 200.
9. РГАЛИ. – Ф. 2456. Оп. 4. Д. 17.
10. РГАЛИ. – Ф. 2496. Оп. 1. Д. 11.
11. РГАЛИ. – Ф. 2497. Оп. 1. Д. 33.
12. РГАЛИ. – Ф. 2918. Оп. 1. Д. 2.
13. РГАЛИ. – Ф. 2918. Оп. 1. Д. 5.

**Вишневский И.А.**

#### **МАТЕРИАЛЫ АРХИВА БЕЛОРУССКОГО ОБНОВЛЕНЧЕСКОГО СИНОДА КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ РЕПРЕССИЙ ПРОТИВ ПРАВОСЛАВНОГО ДУХОВЕНСТВА**

При изучении темы репрессий в отношении православной церкви на территории Белорусской ССР в 1920–1930 гг. исследователи в связи с ограниченностью доступа к материалам архивов ведомства КГБ акцентируют внимание на документах государственных и партийных органов. Вместе с тем, малоисследованными в раскрытии озвученной тематики остаются материалы органов управления Белорусской обновленческой церкви, которые являются фактически единственными сохранившимися документальными собраниями конфессиональных органов управления за рассматриваемый период.

В настоящей статье хотелось бы обратить внимание на информационный потенциал материалов архива Белорусского обновленческого Синода – наиболее значительного по объему обновленческого документального комплекса, в освещении проблемы репрессий против православного духовенства.

В составе архива Белорусского обновленческого Синода [1] можно выделить несколько групп документов, в которых фиксируются факты репрессий в отношении духовенства.

Сведения обзорного характера о репрессированном духовенстве в территориальном измерении за определенный период времени (чаще всего по полугодиям) или к конкретной дате приводится в отчетной документации. С 1929 г. в рапортах о состоянии обновленческих епархий при характеристике изменений в составе духовенства приводились такие данные о репрессиях: если кратко –