

(64,17%). Гэта паказчык дамінавання патрэбы ў гендарнай дыферэнцыяцыі найменняў асоб менавіта па спецыялізацыі і рэалізацыі ў грамадстве. Паралельна ў маўленні суіснуюць фемінітывы з адрознай марфемнай будовай: *куратарка і куратарша, аўтарка і аўтарша, бібліятэкарка і бібліятэкарша, блогерка і блогерша, доктарка і доктарша, кандуктарка і кандуктарша, касірка і касірша, ліфцёрка і ліфцёрша, майстарка і майстрыха, паэтка і паэтэса, прадавачка, прадаўчыха і прадаўчыца, псіхалагіня і псіхалагіца, стрымерка і стрымерша, урачка і ўрачыха* (24,17%). Такая з'ява дэманструе схільнасць да білінгвізму і неразмежаванне словаўтваральных суфіксаў, характэрных беларускай і рускай мовам.

Заклучэнне. Такім чынам, багацце адзначаных груп слоў сведчыць пра іх актыўнае ўжыванне сярод моладзі. У наш час многія новыя фемінітывы ўкараняюцца ў сферы побытавых зносін, сацыяльных сетках. Штуршком да іх з'яўлення становіцца прагрэс навукі, развіццё грамадства. Фемінітывы канкрэтызуюць значэнне наймення, звяртаюць увагу на прыналежнасць асобы жаночаму полу. Гэта спосаб ідэнтыфікацыі чалавека. Назіраючы асаблівасці выдзеленых лексіка-семантычных груп, у адносінах да фемінных слоў мы можам характэрызаваць гаворку моладзі Віцебска як разнастайную (па значэнні) з уплывам беларуска-рускага двухмоўя.

1. Первак, В. А. Феминитивы в русском языке / В. А. Первак // Лингвистика, лингводидактика, лингвокультурология: актуальные вопросы и перспективы развития : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19–20 марта 2020 г. / редкол.: О. Г. Прохоренко (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2020. – С. 536-540.

2. Крупская М. В. Слова ў кантэксце часу: дынаміка маўленчых працэсаў у сучасных медыя. Мінск: БДУ, 2003.

3. Гід па фэмінізацыі беларускай мовы (Nomina agentis і некаторых іншых асабовых намінацыяў) / Уладзіслаў Гарбацкі. – London: belarusians.co.uk, 2016. — ISBN: 978-0-9567951-6-8.

4. Арцямёнак, Г. А. Інавацыйныя тэхналогіі ў мовазнаўстве і методыцы яго выкладання / Г. А. Арцямёнак, В. Э. Зіманскі ; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Установа адукацыі "Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П. М. Машэрава", Каф. беларускага мовазнаўства. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2018. – 58 с. – Рэжым звароту : <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17033> – Дата звароту : 15.03.2023.

ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА Р. БРЭДБЕРИ «МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ»

Щербина А.О.,

преподаватель ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Космос всегда притягивал человека. Вселенная таинственна и невероятно огромна, практически невозможно представить себе нечто большее, чем она. Космос привлекает не только своей загадочной красотой, но и вероятностью существования других разумных существ и контакта с ними. Это объясняется естественным человеческим любопытством и стремлением к новизне, надеждой побывать в других мирах. Освоение космоса – новый этап развития науки, техники и технологий. День 12 апреля 1961 г. разделил историю освоения космоса на две части – «когда человек мечтал о звёздах» и «с тех пор, как человек покорил космос». В настоящее время эта тема как никогда актуальна: активно ведутся научные исследования, реализуются различные космические программы, выдвигаются новые идеи и проекты.

Космическая тема играет огромную роль в литературе и искусстве. В произведениях о космосе осмысливаются не только важнейшие вопросы, связанные с изучением Вселенной, но и сопутствующие этому проблемы. Пик интереса к теме космоса в фантастической литературе пришелся на период с 1950-х по 1970-е годы.

Научно-фантастический роман «Марсианские хроники» вышел в 1950 году и стал первым произведением, которое принесло Р. Брэдбери славу. Это сборник рассказов, состоящий из 14 рассказов и 12 связующих глав, где в хронологическом порядке описана история освоения людьми Марса. Рассказ основан на историях цивилизаций Земли и

Марса и ведется от третьего лица. Столкнувшись с угрозой ядерной войны, земляне пытаются долететь до Марса, уже населенного марсианами, и колонизировать его. В романе возникают конфликты не только между землянами и марсианами, но и между космонавтами. В произведении нет главных героев, ни одна из групп не является отрицательной или положительной: и марсиане, и земляне совершают ужасные преступления. В романе преобладают тревожные настроения, отчетливо ощущается страх перед неизвестными просторами космоса. Особая лексика создает уникальную атмосферу, перед кульминацией истории автор все больше и больше сгущает краски, медленно увеличивает напряжение, заставляя читателя испытывать нарастающее чувство тревоги. Актуальность темы обусловлена не только необходимостью выявления и разбора основных тем романа «Марсианские хроники», но и растущим интересом к теме космоса и теме колонизации Марса. Цель – изучение основных тем научно-фантастического романа «Марсианские хроники» Рэя Дугласа Брэбери.

Материал и методы. Материал исследования – научно-фантастический роман «Марсианские хроники» и соответствующий ему русскоязычный перевод Л. Жданова. В работе применяются следующие методы исследования: описательно-аналитический, герменевтический, культурно-исторический и метод контекстного анализа.

Результаты и их обсуждение. Главными темами в «Марсианских хрониках» являются нетерпимость к чужому и боязнь перемен, но в романе также поднимаются и темы скоротечности жизни и одиночества. Тема ксенофобии затрагивается во всех историях, начиная с «Ракетного лета», в котором показаны перемены, происходящие на Земле. Это также предвещает грядущие изменения и на Марсе. Однако марсиане против перемен. Они настолько не терпят изменений, что даже пытаются их остановить, убивая землян. Но читатель может их понять, ведь земляне не собираются сотрудничать с марсианами. Им просто нужна еще одна планета, которую они могут обустроить в соответствии со своими желаниями, не обращая внимания на марсиан, их жизнь и многообразие природы красной планеты: *«If things work out they hope to establish three atomic research and atom bomb depots on Mars. That means Mars is finished; all this wonderful stuff gone»* [1, с. 64]. – *«Мол, если экспедиция удастся, на Марсе разместят три атомные лаборатории и склады атомных бомб. Выходит, Марсу конец; все эти чудеса погибнут»* [2, с. 52].

Землян, колонизирующих Марс, Брэбери сравнивает с саранчой, уничтожающей посевное поле. Образ людей как саранчи тесно связан с практикой колонизации и империализма, раскрывая их эгоизм и пагубные последствия для коренного населения и окружающей среды. Роман красочно показывает читателю ужасы ассимиляции при захвате чужих земель. На протяжении всей своей истории человечество захватывало и порабощало, при этом местное население страдало и истреблялось, что также находит отражение в произведении в виде отношений между землянами и марсианами. Людей, которые стремятся подчинить себе планету, вовсе не заботят ни уникальная марсианская культура, ни жизнь марсиан. Для них это не нечто уникальное, а просто преграда, которую надо уничтожить: *«The rockets came like locusts, swarming and settling in blooms of rosy smoke. And from the rockets ran men with hammers in their hands to beat the strange world into a shape that was familiar to the eye, to bludgeon away all the strangeness...»* [1, с. 77] – *«Ракеты роями саранчи садились в клубах розового дыма. Из ракет высыпали люди с молотками: перековать на привычный лад чужой мир, стесать все необычное...»* [2, с. 63]. Образ землян, которые возомнили себя правителями этого мира, способными делать все, что они пожелают, с любой планетой, тесно переплетается с позицией Америки касательно других стран в послевоенный период: *«...она [Америка] начала стремительно утверждать свое верховенство в экономической и военно-политической стратегии мирового развития. Во многом преуспев в этом как и в формировании потребительского общества внутри страны, правящая элита США присвоила себе право*

высокомерно поучать других, навязывать им собственные стандарты во всех областях жизни» [3, с. 155]. В романе «Марсианские хроники» также раскрывается тема одиночества. Все эти люди, которых читатель видит в рассказах, ужасно одиноки. Космонавты, увидев из иллюминатора, как их огромная страна сжимается в небольшой островок, чувствовали, будто вокруг нет ничего, кроме бескрайнего космоса, и все вокруг чужое и неизвестное. А когда стало видно целиком всю Землю, их чувство одиночества только усилилось, вызывая страх за будущее: «...the entire planet Earth became a muddy baseball tossed away, then you were alone, wandering in the meadows of space, on your way to a place you couldn't imagine». [1, с. 72] – «...вся планета Земля превращалась в грязновато-серый мячик, летящий куда-то прочь, – тогда уж ты оказывался совсем один, одинокий скиталец в просторах космоса, и невозможно представить себе, что тебя ждет» [2, с. 59].

Заключение. В научно-фантастическом романе Рэя Брэдбери «Марсианские хроники» находят свое отражение такие важные темы, как ксенофобия, боязнь перемен и нежелание принимать их необходимость. Также поднимается проблема одиночества, ответственности за свои поступки. С помощью этого произведения автор пытается донести до нас необходимость взаимоуважения. Столкновение двух цивилизаций длилось 28 лет и не принесло ничего, кроме потерь с обеих сторон и разрушения уникальной культуры марсиан.

1. Bradbury, Ray. The Martian Chronicles. / R. Bradbury – М. : Garden City, N. Y., Doubleday, 1958. – 222 с.

2. Брэдбери, Р. Марсианские хроники: рассказы / Р. Брэдбери; пер. с англ. Л. Жданова. – М.: Эксмо, 2008. – 368 с.

3. История зарубежной литературы : учеб.-метод. комплекс для специальностей: 1-21 05 02 Русская филология, 1-21 05 06 Романо-германская филология, 1-21 05 01 Белорусская филология, 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностраный язык / сост.: И. Л. Лапин [и др.] ; Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – 234, [1] с. – Библиогр. в тексте и в конце тем практ. занятий. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/16779>.

ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМЕННОЙ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ УВО

Эрдман А.А.,

магистрантка ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобылева Л.И., канд. пед. наук, доцент

Письменный деловой английский дискурс сегодня является важнейшим компонентом профессиональной компетенции специалиста.

Предприятие только среднего бизнеса получает до восьмидесяти письменных сообщений в день. Победить в этой жесткой конкуренции – значит уметь вызвать интерес, доверие, продемонстрировать знание делового этикета и при этом избежать как словесной, так и информационной перегрузки.

Таким образом, актуальность данного исследования определяется: 1) важностью изучения особенностей формальной англоязычной коммуникации; 2) необходимостью повышения качества обучения деловому дискурсу на английском языке; 3) степенью недостаточной разработанности темы исследования.

Цель данной работы – разработка и проверка в ходе опытного обучения теоретических основ и практических рекомендаций по формированию навыков и умений письменного делового общения на английском языке у студентов языковых специальностей.

Материал и методы. Источниками исследования послужили работы по лингводидактике и методике в рамках обсуждаемой проблемы, анализ опытного обучения, проведенного автором на факультете гуманитаристики и языковых коммуникаций Витебского государственного университета имени П. М. Машерова.

Результаты и их обсуждение. Комплексная проверка эффективности разработанных нами методических приемов и рекомендаций по обучению письменной деловой