

## АНТРОПОНИМНОЕ ПРОСТРАНСТВО РОМАНА ВЛАДИМИРА КОРОТКЕВИЧА «ЧЕРНЫЙ ЗАМОК ОЛЬШАНСКИЙ»

*Шкиндер О.В.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Слесарева Т.П., канд. филол. наук, доцент

Современная лингвистика характеризуется развитием литературной ономастики, изучающей особенности функционирования поэтонимов, которые используются авторами в художественных текстах для решения самых разнообразных художественно-изобразительных и стилистических задач.

Анализ ономастического пространства ведется на материале разных национальных литератур [1; 2; 6; 7], что, на наш взгляд, делает актуальным выбранную тему. Цель данной статьи – рассмотреть антропонимы как ядро ономастического пространства романа Владимира Короткевича «Черный замок Ольшанский».

**Материал и методы.** Материалом для нашего исследования послужили антропонимы, употребленные белорусским писателем, поэтом, драматургом, публицистом, классиком белорусской литературы, нашим земляком Владимиром Семёновичем Короткевичем в романе «Черный замок Ольшанский». Для исследования указанных единиц мы использовали сопоставительный и описательный методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Ядро ономастического пространства любого произведения традиционно занимают антропонимы, среди которых параллельно функционируют не только имена людей, существующих реально в изображаемом временном отрезке в том или ином социуме, но и имена вымышленных персонажей.

Ядро антропонимного пространства романа Владимира Короткевича «Черный замок Ольшанский» составили имена главных героев. Так в начале анализируемого романа Владимира Короткевича встречаются *Космич Антон Глебович* - кандидат наук, специалист по средневековой истории и неплохой палеограф. Он сталкивается со смертью своего лучшего друга и пытается доказать, что *Марьян Пташинский* не мог умереть в ходе случайных событий, его убили в день смерти бывшей жены *Юлии Пташинской*, которая боролась со смертельной болезнью. Провокатором расследования послужило и самоубийство женщины, с которой главный герой имел неудачный и короткий роман, *Зои Перервенко*. Та написала предсмертную записку и отравила себя цианистым калием, что являлось подозрительным событием для главного героя. Антон Глебович упоминает своих друзей, с которыми он воевал, но позже ему пришлось увидеть смерть *Коляды* и *Здислава Крыштофовича* на поле боя. Он описывает и своё место жительства, включая всех живущих там людей: *Алеся Гудаса* – друга, живущего на первом этаже, *Адама Петровича Хилинского* – соседа по прозвищу "полковник в штатском", *Кеневича* и *Витовта Шапо-Калаур-Лыгановского* – лекаря и психиатра. Герой упоминает и о своей матери *Богуславе*, которая "года три как перестала играть в куклы", и о сестре своего отца, тетке *Маринке*.

Среди антропонимов нами были зафиксированы также имена людей, которые оставили свой след в истории: *Ленин*, *Гитлер*, *Кутузов*, *Франциск Скорина* – величайший исторический деятель в Беларуси, который в 1517 году издал Библию на старобелорусском языке, *Наполеон*, *Розенберг*, *Лев Сапега* – государственный и военный деятель Великого княжества Литовского, *Микола Радзивил* – государственный деятель в Великом княжестве Литовском, *Всеслав Чародей* - князь полоцкий, который являлся сыном Брячеслава и внуком Изяслава, *Иван III*, *Казимир*, *Сигизмунд Август*, *Василий Тятинский* – восточнославянский гуманист, писатель, книгопечатник, *Чингисхан*, *Кирилл Туровский*.

Упоминает автор имена писателей, которые популяризованы в мире: *Франц Кафка*, *Ян Барщевский* - польский и белорусский писатель, известен книгой "Шляхтич Завальня",

*В.И. Дунин-Марцинкевич, Рэй Бредбери, Федор Достоевский, Александр Сергеевич Пушкин* (упоминалась и *Наталья Гончарова*), *В. Быков* – советский и белорусский писатель, *В. Короткевич* – белорусский советский писатель, публицист, поэт, переводчик и драматург, *Джозеф Киплинг, У. Шекспир, Ян Чечот* – польский, белорусский, литовский поэт, член общества филоматов, *Адам Мицкевич, Кондратий Рылеев*. В том числе и *Мартынов Николай Соломонович* – отставной майор, убивший на дуэли М. Ю. Лермонтова.

Функционировал и такой герой, как *Роршах Герман* – швейцарский психиатр и психолог.

В тексте перечислялись и известные живописцы, в числе которых были *Арнольд Бёклин* – автор серии картин "Остров Мертвых", *Рембрандт* – автор известной картины "Похищение Европы", *Иван Хруцкий* – белорусский и русский живописец, известен своими натюрмортами и групповыми портретами, *Генрих Вейсенгоф* – белорусский художник – пейзажист.

Эти антропонимы составляют периферийную часть антропонимного пространства романа.

**Заключение.** Таким образом, употребление антропонимов любым писателем тщательно продумано и стилистически мотивировано. Они связаны с замыслами писателя, с его мировоззрением, с идейно-тематическим содержанием произведения.

1. Рогалев, А. Ф. Имя и образ: Художественная функция имен собственных в литературных произведениях и сказках / А. Ф. Рогалев. – Гомель : Барк, 2007. – 224 с.

2. Слесарева, Т. П. Ономастическое пространство романа Владимира Короткевича "Христос приземлился в Городне" : семантический аспект = Onomastic space of the novel Vladimir Korotkevich "Christ landed in Gorodnya" : semantic aspect / Т. П. Слесарева // Региональная ономастика: проблемы и перспективы исследования : сборник научных статей [по материалам III междунар. науч. конф.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 245–249. – Библиогр.: с. 249 (12 назв.). URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/32422> (дата обращения: 20.03.2023).

3. Суперанская, А. В. Структура имени собственного / А. В. Суперанская. – М. : Наука, 1969. – 220 с.

4. Ташицкий, В. Место ономастики среди других гуманитарных наук // Вопросы языкознания. – М., 1961. – № 2. – С. 3–11.

5. Фоянкова, О. И. Имя собственное в художественном тексте / О. И. Фоянкова. – Л. : Издательство ЛГУ, 1990. – 103 с.

6. Шур, В. В. Онім у мастацкім тэксте: манаграфія / В. В. Шур. – Мн.: Беларускі кнігазбор, 2006. – 216 с.

7. Шур, В. В. Онімы ў творах Якуба Коласа: паказчыкі і актуалізатары дадатковых адценняў значэння / В. В. Шур // Родн. слова. – 2006. – № 6. – С. 23–26.

## УЧЕБНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В КОНТЕКСТЕ ОСВОЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Шпак А.А.,*

*студент 5 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Концевой М.П.*

Актуальность исследования обусловлена новыми вызовами для образовательных систем в связи с началом нового этапа развития современной цифровой среды на основе «глубокого обучения нейронных сетей» и «больших языковых моделей». Цель исследования состоит в поиске путей преодоления возможности симуляций учебных поручений, реализуемого на основе применения современных информационных технологий, вне практики запретов и ограничений, разработке способов конструктивного ответа на актуальные вызовы.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили научные работы, посвященные практике применения кроссвордов (как примера дидактических материалов) в контексте преподавания языка, собственный педагогический опыт в период прохождения педагогической практики и учебного курса «Компьютерное моделирование» в БрГУ имени А.С. Пушкина. Используются описательный, сравнительный и аналитический методы, экспериментальное моделирование учебных кроссвордов в сервисах EclipseCrossword, «Фабрика кроссвордов» и LLM GPT4.