

описаны четыре способа выражения интенсивности в английском языке, а именно: графический, лексический, морфологический, синтаксический. Каждый из них имеет многочисленные подкатегории, более подробная классификация которых является поводом для отдельных исследований.

1. Грамматика современного английского для университетов / Р. Кверк [и др.]; Высш. шк.; – Москва, 1982. – 391 с.
2. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – Москва : Изд-во Советская энциклопедия, 1964. – 900 с.
3. Сергеева, Е.Н. Степени интенсивности качества и их выражение в английском языке: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е.Н. Сергеева ; Ин-т языкознания АН СССР – М. , 1967. – 18 с.
4. Телия, В.Н. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц / В.Н. Телия. – Москва : Ин-т языкознания, 1986. – 141 с.
5. Терентьева Е. Синтаксические средства выражения интенсивности признака / Е. Терентьева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sintaksicheskie-sredstva-vyrazhenia-intensivnosti-priznaka>. – Дата доступа: 20.03.2023.
6. Туранский, И.И. Семантическая категория интенсивности в английском языке / И.И. Туранский. – Москва : Высш. шк., 1990. – 173 с.

## СПЕЦИФИКА ЖАНРА ЭССЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИРДЖИНИИ ВУЛФ

*Лисова А.А.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Новосельцева А.В., канд. филол. наук, доцент*

Жанр эссе – один из самых популярных направлений в публицистике на протяжении многих веков, так как оно обладает гибкой литературной прозаической формой как по структуре, так и по тематике. Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема на какую-либо тему, которая трактуется субъективно и имеет свободную композицию. Также определение «эссе» можно сформулировать, как «литературное произведение умеренной длины, бегло и непринужденно рассматривающее какой-либо отдельный предмет, обыкновенно представляющее точку зрения автора, основанную на его личном опыте» [1]. Именно с этого жанра начала свою творческую деятельность и продолжала работать над ним до конца своей жизни британская писательница, литературный критик – Вирджиния Вулф, которая внесла существенный вклад в развитие и модификацию данного жанра. Таким образом, актуальность исследования заключается в изучении жанра эссе в творчестве Вирджинии Вулф, что представляет значимость для целостного изучения данного жанра. Цель исследования – охарактеризовать специфику жанра эссе Вирджинии Вулф на примере произведения «Смерть мотылька».

**Материал и методы исследования:** материалом для исследования послужило эссе «Смерть мотылька». В работе использован описательный метод исследования.

**Результаты и их обсуждения.** Вирджиния Вулф – яркая представительница английского модернизма. Писательница известна как романистка, но факты ее биографии говорят о том, что она была прежде всего литературным критиком и эссеистом. Неоспоримо, что жанр эссе имеет тесную связь с художественной литературой. Именно благодаря использованию таких инструментов и методов, как фрагментация, поток сознания и диалогическое взаимодействие с читателем. Эссе является значимой частью творчества Вирджинии Вулф. Примечательно, что писательница предложила свое понимание жанра: «Как бы расплывчаты ни были все определения, хорошее эссе должно иметь это постоянное свойство, оно должно задерживать занавес вокруг нас, но это должен быть занавес, который закрывает нас от посторонних глаз» [2]. Писательница оспаривала традиционное определение эссе и отдавала предпочтение гибкой форме, особенно подходящей для выражения личного мнения, где есть возможность изречение многообразного человеческого опыта. В романах она отказывалась от риторики, прямого выражения авторского мнения, идеологизации. Эссеистика стала отличным способом для выражения

личного мнения в свободном стиле. Эти аргументы во многом предопределяли восприятие жанра эссе. Таким образом, для Вулф эссе – это искусство, а не наука, со специфической формой, что отличает его от романа и поэзии. В эссе есть логика, форма, структура, но в то же самое время его форма саморефлективна. Эссе Вирджинии Вулф, как и большинство эссе ее времени, написаны в метафорическом стиле, чрезвычайно отличающемся от того научного стиля, которого придерживаются сегодня большинство литературных критиков и теоретиков.

Вирджиния Вулф была писательницей-модернисткой, которой приписывают разработку некоторых характеристик жанра, в частности, внутреннего монолога и потока сознания. В отличие от предыдущих поколений писателей, модернистские тексты не рассказывали свои истории в соответствии с традиционной хронологической шкалой. Именно Вулф использовала и усовершенствовала вышеперечисленные приемы. «Смерть мотылька» — пример модернистского текста, в котором писательница использует внутренний монолог и поток сознания для развития повествования. Техника потока сознания — одна из наиболее сложных повествовательных техник в писательском деле. Поток сознания — это художественный приём и тип повествования в литературе XX века. Данный художественный прием воспроизводит душевную жизнь персонажа через словесное описание разных проявлений психики. Повествование в эссе «Смерть мотылька» раскрывает авторскую рецепцию образа мотылька. Например, в «Смерти мотылька» Вулф пишет: «Беспомощность его позиции взволновала меня. Меня осенило, что он в затруднении; он больше не мог подняться, его ноги тщетно сопротивлялись. Но, когда я протянула карандаш, намереваясь помочь ему выпрямиться, меня осенило, что эта неудача и неловкость были приближением смерти. Я снова отложила карандаш» [3]. Писательница использует свои внутренние мысли для описания сцены. Бессвязные предложения, разделенные точками с запятой, имитируют то, как мысли всплывали в ее голове.

В своем повествовании Вулф использует фрагментацию, чтобы акцентировать определенные фрагменты произведения, с помощью таких предложений, как «нельзя было не наблюдать за ним», «что он мог делать, то и делал» и «он был ничем, кроме жизни». Такие фрагменты задают тон произведения и придают смысл характеру мотылька. По мере развития произведения используемая фрагментация становится все более интенсивной и намеренно лишает произведение пафоса. Она изображает свое безразличие с помощью таких напряженных фраз, как «я отложила карандаш», «я выглянула за дверь», «лошади стояли на месте» и «борьба была окончена». С помощью таких приемов усиливается симпатия и жалость к мотыльку.

Автор эссе «Смерть мотылька» сравнивает жизнь и смерть, показывая нам пример борьбы за жизнь. Вирджиния Вулф рассмотрела «Жизнь и смерть» в качестве центральной темы, представленной в контексте эссе. Писательница использует мотылька как метафору жизни. Вирджиния Вулф показывает свои противоречивые эмоции по поводу короткой жизни мотылька. Она использует метафоры, чтобы проиллюстрировать свои мысли. Фермер, обрабатывающий свое поле, и стая птиц – это метафоры жизни: «Плуг уже пахал поле напротив окна, и там, где была доля, земля была прижата к земле и блестяла от влаги» [3]. Позже, когда мотылек умирает, фермера и птиц уже не видно: «Я искал врага, с которым он боролся. Я выглянул за дверь. Что там произошло? Предположительно, был полдень, и работа в поле прекратилась. Тишина и спокойствие сменили прежнее оживление. Птицы улетели кормиться в ручьи» [3]. В эссе «Смерть мотылька» Вулф персонифицирует мотылька. Этот прием действует как эмоциональный призыв к читателю и заставляет его сочувствовать мотыльку. В изложении часто встречались такие синонимы, как сочувствие, жалость, судьба, власть, смерть, неудача, и т. д.

**Заключение.** Вирджиния Вулф в произведении «Смерть мотылька» обновляет традиционные модели повествования. Следует выделить такую особенность, как

фрагментация. Элементы, рассеянные по всему тексту, составляют точный портрет героев, а автор выделяет особенности их характера. Поток сознания в эссе «Смерть мотылька» играет немаловажную роль. Для Вулф новый подход к художественной литературе требовал выйти за рамки обыденного пересказа человеческих действий, а вместо этого проникнуть в сознание, чтобы исследовать сложные закономерности человеческого мышления. Используя такие приемы, как поток сознания и внутренний монолог, то есть отрывки повествования, показывающие сокровенные мысли персонажа, Вулф изображает личные мысли и субъективный опыт своих героев. Таким образом, в творчестве Вирджинии Вулф жанр эссе модифицируется, что повлияло не только на творчество автора, но и на эссеистику в целом.

1. Навасельцава, Г. В. Жанр рамана ў беларускай літаратуры другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзя: манаграфія / Г. В. Навасельцава; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Установа адукацыі "Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П. М. Машэрава". – Віцебск: ВДУ імя П. М. Машэрава, 2020. – 267, [1] с. – Бібліягр.: с. 251-267. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25755> (дата обращения: 22.03.2023).

2. Essay of the Month: "The Modern Essay" // The common reader [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://commonreader.wustl.edu/c/the-modern-essay/>. – Дата доступа: 22.03.2023.

3. The Death of the Moth, and Other Essays // Project Gutenberg Australia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gutenberg.net.au/ebooks12/1203811h.html> – Дата доступа: 22.03.2023.

## О СОЗДАНИИ УЧЕБНОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Литвин Я.А.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Оксенчук А.Е., канд. филол. наук, доцент*

Современный ребёнок в значительной мере усваивает модели поведения и социальные нормы из мультфильмов. Мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями: расширяют представление об окружающем мире; развивают мышление, способствуют пониманию причинно-следственных связей; формируют оценочные отношения к различным ситуациям [1].

Первые мультфильмы представляли собой рисованные и раскрашенные от руки пантомимы продолжительностью до пятнадцати минут. Уже тогда могло применяться звуковое сопровождение, синхронизированное с изображением. Вклад в развитие мультипликации вносили учёные-изобретатели, создавая картины в различных жанрах и техниках [3].

Сегодня наиболее часто используются следующие техники создания мультфильмов:

Рисованная анимация. Самые первые мультфильмы были сделаны именно в этой технике. Она возникла в начале XX века. Для создания рисованной анимации нужно сделать огромное количество почти одинаковых рисунков. Рисованные мультфильмы получили широкую популярность. Именно в этой технике работал Уолт Дисней и советская студия «Союзмультфильм».

Кукольная анимация. Появилась в России в 1906 году. Это объёмный метод создания мультфильмов. Суть метода заключается в том, что на небольшой сцене-макете размещают фигурки героев и фотографируют, затем понемногу изменяют положение рук, ног, тела или головы персонажа и снова фотографируют. При просмотре отснятых кадров создается иллюзия движения. В этой технике сняты, к примеру, мультфильмы «Волк и теленок», «Чебурашка и крокодил Гена» и многие другие.

Пластилиновая мультипликация. Эта технология очень схожа с кукольной анимацией, разница лишь в том, что герои, реквизит и пейзаж изготовлены из пластилина. Фигурки тоже размещают, фотографируют, вносят изменения и снова фотографируют,