

использовал такие лексемы, как *кружевной* и *хохочущий*. С помощью специальной лексики Владимир Набоков смог передать экзистенциальный ужас, который довелось пережить главному герою.

1. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. URL: [http:// gramota.ru/slovari/info/bts](http://gramota.ru/slovari/info/bts) (дата обращения: 01.03.2020).
2. Гуревич, П. С. Психология: учеб. пособие / П. С. Гуревич. – М.: Знание, 1999. – 304 с.
3. Изард, К. Эмоции человека: пер. с англ. / К. Изард. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1980. – 440 с.
4. Корнакова, В. И. Семантико-денотативная организация русской, белорусской, английской и немецкой лексики, относящейся к семантическому полю «беспокойство, тревога»: науч. ст. / В. И. Корнакова. – Минск: Журн. БГУ, 2022. – С. 126–130.
5. Королева, Е. Г. Деперсонализация-дереализация в рамках невротического расстройства. Случай из практики: науч. ст. / Е. Г. Королева, О. И. Василенко – Гродно: Журн. ГГМУ, 2011. – С. 69–70.
6. Набоков, В. В. Собрание сочинений: в 4 т. / В. В. Набоков. – 2 том. – М.: Изд-во «Правда», 1990. – Т. 1: Собрание сочинений. – 415 с.
7. Пергаменщик, Л. А. Кризисная психология: учеб. пособие / Л. А. Пергаменщик. – Мн.: Выш. Шк., 2004. – 239 с.
8. Таркова, И. В. Тема творчества, эстетическая позиция В. Набокова и ее художественная реализация в произведениях русскоязычного цикла: автореф. дис. / И. В. Таркова – Владивосток: Дальневосточный гос. ун-т, 1999. – 26 с.

КАТЕГОРИЯ ИНТЕНСИВНОСТИ И СПОСОБЫ ЕЕ ВЫРАЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Лесков А.А.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Алимбиева Е.В., ст. преподаватель

Многие исследователи ставят в один ряд с информативной функцией языка экспрессивность, эмотивность и эвокативность. Мера содержательности экспрессивности проявляется в категории интенсивности. Соотношение этих понятий, их интерпретация вызывают интерес и до сих пор являются поводом для научных дискуссий, что определяет актуальность настоящей работы.

Целью исследования является установление сущности и выявление равноуровневых средств языковой репрезентации категории интенсивности в английском языке.

Материал и методы. В ходе исследования нами используются общенаучные методы сравнения, анализа и синтеза научных трудов, посвященных уточнению смыслового содержания и способов языковой репрезентации категории интенсивности средствами английского языка. Приведенные примеры отобраны из оригинальных художественных произведений Ч. Диккенса.

Результаты и их обсуждение. Существуют различные толкования экспрессивности, однако, по мнению И.И. Туранского, «вызывает возражение устоявшийся подход, при котором „экспрессивность“ и „интенсивность“ трактуются как взаимозаменяемые, синонимичные понятия, подход, при котором „интенсивность“ объявляется компонентом „экспрессивности“» [6, с. 7].

Согласно словарным дефинициям, «интенсивность есть наличие той или иной напряженности» [2, с. 245].

В.Н. Телия сделала вывод о том, что «интенсивность есть мера экспрессивности, ее степень, мера эмотивности, степень выраженности» [4].

И.И. Туранский определил интенсивность как «семантическую категорию, в основе которой лежит понятие градации количества в широком смысле этого слова» [6, с. 7].

С точки зрения Е.Н. Сергеевой, сущность категории интенсивности «заключается в усилительности или выражении дополнительной количественной характеристики, что находит отражение в лексике, фразеологии, морфологии и синтаксисе» [3, с. 3].

Для выражения семантики интенсивности используются различные языковые средства. Статус английского языка как международного вызывает потребность в их выявлении, описании и классификации.

В ходе исследования установлено, что существуют различные способы репрезентации семантики интенсивности средствами английского языка.

К графическим способам репрезентации относятся: 1) растягивание слова („*It's your Uncle Scro-o-o-o-oge!*“); 2) членение на морфемы („*Don't be angry, uncle. Come! Dine with us to-morrow.*“); 3) написание прописными буквами, выделение всего слова либо его части курсивом („*At least you always tell me so.*“); 4) скандирование графической репрезентации, при котором используется особое ударение или интонация.

При этом различные средства могут комбинироваться между собой. В тех случаях, когда слово состоит из одного слога, оно может растягиваться. Помимо этого, когда во фразе слово представляет из себя важную информационную единицу, оно может интонационно выделяться посредством отделения паузой от следующего за ним слова. Средством выражения экспрессивности также является восклицательный знак.

Типичным морфологическим средством выражения интенсивности является степень сравнения, использование которой показывает отклонение от нормы, акцентирует внимание на личности говорящего („*do confess, to have had the lightest license of a child...*“). Элементы *last, least, worst*, в свою очередь, указывают на значительное отклонение от нормы („*...before he could extract the least sensation of warmth...*“). Элемент сравнения *most* имеет особенность: он показывает не разницу между двумя объектами или явлениями, а их предельное свойство („*Well, I am the most disinterested among you, after all.*“).

Следующим морфологическим средством выражения интенсивности в английском языке является оператор *do* („*And Peter might have known, and very likely did, the inside of a pawnbroker's.*“).

Средствами интенсификации в английском языке также являются аффиксация и словосложение. Самыми используемыми префиксами в английском языке выступают: *over-, ultra-, super-, hyper-* („*There's another fellow,*“ *muttered Scrooge; who overheard him*“).

К лексическим средствам выражения интенсивности относятся фразеологизмы (усилительные), синонимические ряды глаголов и наречия-интенсификаторы.

Основой усилительных фразеологизмов могут быть: физические свойства („*as heavy as lead*“), природные явления („*as bright as a sun*“), названия животных и их типичные черты („*fast as an eagle*“), исторические (библейские, мифологические) образы („*as strong as Hercules*“).

При обсуждении усилительных наречий как средств выражения интенсивности важно провести параллели между ними, классифицировать. В учебнике «Грамматика современного английского языка для университетов» утверждается, что они делятся на три класса: 1) эмфасайзеры; 2) эмплифайеры; 3) даунтоунеры [1]. Эмфасайзеры создают обший эффект усиления (*actually, clearly, certainly, definitely* и т.д.). Эмплифайеры делятся на максимайзеры и бустеры и показывают шкалу интенсивности выше ординарного уровня. К даунтоунерам относятся компромайзеры, которые обозначают незначительное движение вниз по шкале интенсивности (*kind of, sort of, quite, rather, more or less*); диминишеры (*slightly, partly, somewhat, a little*); минимайзеры (*a bit, barely, hardly*), обозначающие значительное движение вниз по шкале интенсивности.

К синтаксическим средствам выражения интенсивности относятся: 1) повтор; 2) восклицательные предложения; 3) безглагольные предложения с предикативом в препозиции; 3) придаточные сравнительные предложения; 4) расщепление предложения; 5) сравнительные обороты; 6) синтаксическая идиоматика [5].

Заключение. Подводя итоги, можно утверждать, что четкого определения категории интенсивности не существует. Ее обсуждение является предметом научных споров, которые, отчасти, создают преграды на пути к изучению. В ходе исследования были

описаны четыре способа выражения интенсивности в английском языке, а именно: графический, лексический, морфологический, синтаксический. Каждый из них имеет многочисленные подкатегории, более подробная классификация которых является поводом для отдельных исследований.

1. Грамматика современного английского для университетов / Р. Кверк [и др.]; Высш. шк.; – Москва, 1982. – 391 с.
2. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – Москва : Изд-во Советская энциклопедия, 1964. – 900 с.
3. Сергеева, Е.Н. Степени интенсивности качества и их выражение в английском языке: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е.Н. Сергеева ; Ин-т языкознания АН СССР – М. , 1967. – 18 с.
4. Телия, В.Н. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц / В.Н. Телия. – Москва : Ин-т языкознания, 1986. – 141 с.
5. Терентьева Е. Синтаксические средства выражения интенсивности признака / Е. Терентьева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sintaksicheskie-sredstva-vyrazhenia-intensivnosti-priznaka>. – Дата доступа: 20.03.2023.
6. Туранский, И.И. Семантическая категория интенсивности в английском языке / И.И. Туранский. – Москва : Высш. шк., 1990. – 173 с.

СПЕЦИФИКА ЖАНРА ЭССЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИРДЖИНИИ ВУЛФ

Лисова А.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Новосельцева А.В., канд. филол. наук, доцент

Жанр эссе – один из самых популярных направлений в публицистике на протяжении многих веков, так как оно обладает гибкой литературной прозаической формой как по структуре, так и по тематике. Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема на какую-либо тему, которая трактуется субъективно и имеет свободную композицию. Также определение «эссе» можно сформулировать, как «литературное произведение умеренной длины, бегло и непринужденно рассматривающее какой-либо отдельный предмет, обыкновенно представляющее точку зрения автора, основанную на его личном опыте» [1]. Именно с этого жанра начала свою творческую деятельность и продолжала работать над ним до конца своей жизни британская писательница, литературный критик – Вирджиния Вулф, которая внесла существенный вклад в развитие и модификацию данного жанра. Таким образом, актуальность исследования заключается в изучении жанра эссе в творчестве Вирджинии Вулф, что представляет значимость для целостного изучения данного жанра. Цель исследования – охарактеризовать специфику жанра эссе Вирджинии Вулф на примере произведения «Смерть мотылька».

Материал и методы исследования: материалом для исследования послужило эссе «Смерть мотылька». В работе использован описательный метод исследования.

Результаты и их обсуждения. Вирджиния Вулф – яркая представительница английского модернизма. Писательница известна как романистка, но факты ее биографии говорят о том, что она была прежде всего литературным критиком и эссеистом. Неоспоримо, что жанр эссе имеет тесную связь с художественной литературой. Именно благодаря использованию таких инструментов и методов, как фрагментация, поток сознания и диалогическое взаимодействие с читателем. Эссе является значимой частью творчества Вирджинии Вулф. Примечательно, что писательница предложила свое понимание жанра: «Как бы расплывчаты ни были все определения, хорошее эссе должно иметь это постоянное свойство, оно должно задерживать занавес вокруг нас, но это должен быть занавес, который закрывает нас от посторонних глаз» [2]. Писательница оспаривала традиционное определение эссе и отдавала предпочтение гибкой форме, особенно подходящей для выражения личного мнения, где есть возможность изречение многообразного человеческого опыта. В романах она отказывалась от риторики, прямого выражения авторского мнения, идеологизации. Эссеистика стала отличным способом для выражения