

ОБРАЗ ЦАРСКОЙ ПОЛИЦИИ В ВИЗУАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКАХ ПЕРИОДА ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 Г.

Косяк А.А.,

*курсант 2 курса факультета милиции Могилевского института МВД
Республики Беларусь, г. Могилев, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Игнатович А.Е., канд. ист. наук, доцент

Междисциплинарные исследования в гуманитарной сфере актуальны и плодотворны. В полной мере это относится к рассмотрению карикатур и плакатов как исторических источников. Цель исследования – выявить особенности представления образа царской полиции в визуальных источниках периода Февральской революции 1917 г.

Материал и методы. Материалом исследования являются визуальные источники – карикатуры, плакаты, картины. Визуальный поворот в исторической науке позволяет сделать исторические образы более яркими, выпуклыми. Важно рассматривать визуальные источники в историческом контексте их создания, анализируя изображение и текстовые сообщения.

Результаты и их обсуждение. В карикатурах и плакатах периода Февральской революции 1917 г. представители царской полиции именуется «фараонами». Версии появления такого прозвища противоречивы [4]. По одной из версий, в Российской империи горожане называли будочников и городских в конце XIX – начале XX в. так из-за их неподвижности и бесстрастности по отношению к уличной суете. По второй версии, причиной для такого прозвища послужили головные уборы блюстителей порядка, которые несколько напоминали фараоновские. По третьей версии, как египетские правители охраняли вселенский порядок, так и сотрудники полиции служат делу охраны правопорядка. Думается, для появления народного прозвища важно ироническое отношение к царской полиции, основой для которого может стать именно внешний вид.

Набирались городовые (именно их обозначали чаще всего как «фараонов») из отслуживших срочную службу солдат и офицеров. Выглядел такой полицейский внушительно: ростом не менее 170 см, на службе он носил круглую черную мерлушковую шапку или черную фуражку, черный мундир и шаровары с красными кантами (в провинции – с оранжевыми), на груди висела бляха с номером городского и названием участка, был вооружен свистком, револьвером и солдатской шашкой, непочтительно прозванной в народе «селедкой»; петербургские и московские городовые, стоявшие на перекрестках, имели белые деревянные жезлы — для остановки транспорта [4].

8 марта (23 февраля по старому стилю) 1917 г. на улицы города вышли тысячи рабочих, которые несли лозунги «Хлеба!» и «Долой самодержавие!». На заводах формировались вооруженные дружины. Затем произошли первые столкновения забастовщиков с полицией и жандармерией. «На крыше фараоны с пулеметами – стреляй!» [5], «Фараона ведут. Вчерашний властелин сегодня раб презренный» [6] (художник – Л. Петухов) – открытки петроградского издательства «За свободу», которые были изданы весной 1917 г. и воспроизводили рисунки, посвященные событиям Февральской революции. На данных открытках мы как раз и видим эти первые столкновения. Попытки разогнать протестующих при помощи войск не увенчались успехом, а только накалили обстановку, так как командующий Петроградским военным округом, выполняя приказ императора Николая II о восстановлении порядка в столице, отдал распоряжение войскам стрелять в демонстрантов. Сотни людей были убиты или ранены, многих арестовали. Полицейские чины до конца пытались поддержать в городе порядок, препятствуя мародерству, например. В феврале 1917 г. революционные рабочие и восставшие солдаты петроградского гарнизона активно действуют против полиции. Важно, что городовые олицетворяли в глазах

обывателей всю полицию, а в условиях революции они стали олицетворением «старого порядка». Можно утверждать, что данные открытки – призыв к действию против полиции.

В Москве ситуация была аналогичной. В плакате «Крестом и пулеметом. Февральские дни 1917 г.» [3], отпечатанном в том же 1917 г. царская полиция показана как сторона, оказывающая активное противодействие новой власти. Так формируется образ врага.

Восставшие расправлялись с полицейскими как с «врагами революции», вымещая на них свое озлобление против царского режима. Это мы можем наблюдать на характерной картине И. Владимирова «Расстрел городских» (1917) [2]. В подтверждение фактам в визуальном источнике приведем фрагмент воспоминаний бывшего начальника Петроградского охранного отделения: «Те зверства, которые совершались взбунтовавшейся чернью в февральские дни по отношению к чинам полиции, корпуса жандармов и даже строевых офицеров, не поддаются описанию. ... Городовых, прятавшихся по подвалам и чердакам, буквально раздирали на части: некоторых распинали у стен, некоторых разрывали на две части, привязав за ноги к двум автомобилям, некоторых изрубали шашками. Были случаи, что арестованных чинов полиции и жандармерии не доводили до мест заключения, а расстреливали на набережной Невы и затем сваливали трупы в проруби» [1, с. 130].

Заключение. Таким образом, образ царской полиции в визуальных источниках периода Февральской революции 1917 г. формируется посредством неуважительного наименования сторонника царской власти и порядка в целом («фараоны»), которое становится основой для развития визуального образа врага революции, который подлежит ликвидации.

1. Глобачев, К. И. Правда о русской революции : воспоминания бывшего начальника Петроградского охранного отделения / К. И. Глобачев. – Москва : РОССПЭН, 2009. – 519 с.

2. Картина художника Ивана Владимирова «Расстрел городских», 1917 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://foto-history.livejournal.com/15546348.html?page=2>. – Дата доступа: 07.03.2023.

3. Крестом и пулемётом Февральские дни 1917 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://permmartmuseum.com/exhibit/20682?&>. – Дата доступа: 07.03.2023.

4. Курукин, И. Полиция старой России: будочники, жандармы, «фараоны» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/oz/2013/2/policziya-staroj-rossii-budochniki-zhandarmy-faraony.html>. – Дата доступа: 07.03.2023.

5. На крыше фараоны с пулеметами. Стреляй! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prlib.ru/item/690193>. – Дата доступа: 07.03.2023.

6. Фараона ведут. «Вчерашний властелин сегодня раб презренный». Великая российская революция 1917 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prlib.ru/item/1132299>. – Дата доступа: 07.03.2023.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОВ

Кривенко Е.В., Василёнок Е.А.,

студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ростовская О.М., канд. филос. наук, доцент

Ценностные ориентации человека представляют собой одну из важнейших характеристик его личности. Связано это с тем, что именно ценностные ориентации определяют отношение человека к окружающим людям и установлению взаимодействия с окружающей действительностью. Кроме того, именно ценностные ориентации оказывают регулирующее и детерминирующее воздействие на поведение, поступки и действия человека [1].

Цель работы – выявить основные ценностные ориентации современной молодежи с помощью опроса малой группы.

Материал и методы. Материалом для исследования послужил опрос малой студенческой группы, научная литература, посвященная вопросу о ценностных ориентациях. В работе были использованы методы анализа и обобщения, метод опроса.

Результаты и их обсуждение. Как правило, жизненные цели человека определяются его ценностными ориентациями, которые формируются его моральными установками, мировоззрением, направленностью личности на цели и средства их достижения [2].