

«Я лічу, як і любы чалавек, які працаваў дзеля блага нашай Радзімы, яны зрабілі вялікі ўклад у гісторыю нашай краіны» (1 курс, ФГиЯК); «Разумеется, огромный! Но, к сожалению, долгое время образование для женщин было закрыто, и знания они получали сами. Их деятельность (на примере Ефросиньи Полоцкой) была бескорыстной и действительно сделала жизнь лучше» (4 курс, ФХБиГН); «Да, думаю, они действительно внесли большой вклад. Благодаря им, их труду происходило развитие. Кому-то они были примером подражания, кого-то вдохновляли, тем самым оказывая положительное влияние» (3 курс, ФСПП); «Ощутимый. После кого-то остались памятники, после кого-то храмы, многочисленные стихи и улицы с их именами, культурное наследие. Чаще никакой репрезентации женщин в истории не найти из-за того, что её пишут мужчины, а не из-за того, что вклад ничтожен» (2 курс, ФГиЯК).

Заклучение. По результатам проведенного опроса можно утверждать, что каждый человек, несмотря на нагрузку, время и другие факторы, помнит и ценит людей, которые творили историю нашей страны. Более 80% опрошенных верно имена большей части женщин, чьи изображения мы использовали в вопросах, причем тех из них, кто внес значительный вклад в развитие государственности и культуры, узнавали чаще. Женщины были и остаются движущей силой прогресса. О них говорят с гордостью и восхищением. Место, роль, деятельность женщин в обществе и отношение к ним самого общества – всегда вызывали живой интерес. Более 70% опрошенных на вопрос «Захотелось ли вам после участия в опросе восполнить пробелы из школьной программы?» ответили «да», что говорит о заинтересованности и не безразличии к истории своей Родины.

1. Реализоваться в профессии и семье. Ирина Костевич о роли белорусской женщины /БЕЛТА// [Электронный документ], - режим доступа: <https://mintrud.gov.by/ru/news-ru/view/intervjju-ikostevich-k-dnju-zhenschin-6743-2023/>, - (дата обращения 10.03.23)

2. Рудковский, Э. И. Роль высшей школы в социализации личности / Э. И. Рудковский, Е. О. Далимаева // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XV(62) регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, посвященной 100-летию со дня основания УО «ВГУ им. П. М. Машерова», Витебск, 3-5 марта 2010 г. – Витебск, 2010. – С. 396–397.

ЭВОЛЮЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖЕНСКОЙ КРАСОТЕ

Иванющенко В.И.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь,

Научный руководитель – Далимаева Е.О., ст. преподаватель

Красота - эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение. Красота является одной из важнейших категорий культуры. Сознание и деятельность человека всегда были ориентированы на определённую систему духовных ценностей. Важное место в этой системе занимают такие базовые ценности как истина, добро и красота, историческое содержание которых меняется от эпохи к эпохе, обретая всё более гуманистический характер [1, с. 65].

Цель исследования: проследить хронологические изменения представлений о женской красоте и красоте в целом.

Материал и методы. В качестве материалов нами использовались репродукции художественных произведений, в частности, изображение статуи Венеры Виллендорфской, картина «Мария Бургундская», работы мастеров эпохи Возрождения, Используются общенаучные методы исследования, анализ информации и наблюдение автора.

Результаты и их обсуждение. Есть множество определений «красоты». Одним из самых известных и распространённых элементов, входящих в данное понятие, является внешний вид. Как бы общество не пыталось перевести свое внимание на красоту души,

люди всё равно первым делом обращают внимание именно на внешний вид. Таким образом, мы можем выделить два типа красоты: внутреннюю и внешнюю. Люди во все времена искали идеал, которому можно было бы подражать и выглядеть так же великолепно. В древности эталоном был вождь, в средневековье – знать, в современном мире – артисты и политики. Внутренняя красота – это особенные черты характера, воспитания, манер, души. Таким образом, данная красота – это эстетика внутреннего мира. И если внешняя красота дается человеку от природы, от рождения, то внутренняя развивается с годами и зависит от самого человека.

Мы провели анализ изменений в понимании красоты на основе искусства древнего мира, средневековья и современного мира.

Красота в Древнем мире. Первым произведением искусства считается скульптура – создание объёмного образа. Об этом свидетельствуют найденные археологами статуэтки по всей территории земного шара.

Одной из самых известных является «Венера Виллендорфская». 7 августа 1908 года археологом Йозефом Сомбати статуэтка была найдена в одном из древних захоронений в посёлке коммуны Агсбах [2]. «Венера Виллендорфская» представляет собой полную, обнажённую женщину с большой грудью и ягодицами. По сравнению с туловищем её голова крайне мала, а лицо никак не выражено. Нельзя судить наверняка, была ли эта статуэтка эталоном красоты или же просто доказательством того, что в древние века проявлялось уважительное отношение к крупной женщине, которая сможет дать многочисленное потомство.

Красота в Средневековье. В средние века популярной отраслью искусства стала живопись. Рассмотрев картину «Мария Бургундская», мы можем сделать следующие выводы: в позднем Средневековье красивыми считались тонкие брови и открытый высокий лоб. Чтобы сделать лицо более открытым, девушки зачёсывали и убрали волосы под капюшон. Также они специально сдвигали линию роста волос — выщипывали волосы и брови пинцетом. В Средневековье в Европе красивой считалась фигура с почти полным отсутствием талии и маленькой грудью. При этом интересно, что в XIV веке у женских нарядов появилось декольте: девушки открывали плечи, шею и часть груди. Не всем нравилась эта мода: многим такие наряды казались греховными и порочными.

Эпоха Ренессанса (или Возрождения), длившаяся с XIV по XVI век, принесла новые понятия о красоте: бледное лицо с высоким лбом, длинная тонкая шея. Женщины выбривали на лбу и затылке волосы, до тонкой ниточки выщипывали брови. Модными были вьющиеся волосы, напоминающие своим оттенком блеск золота, широкие бедра, большой бюст, маленькие ступни. Примеры можно увидеть на картинах Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Рафаэля — их модели выглядят нежными и цветущими. Красивыми считаются плавные линии, округлые формы, длинные светлые волосы. На смену Ренессансу пришло вычурное барокко. Ключевые черты барокко — театральность, торжественность и ярко выраженное во всем богатство. Дорогие многослойные наряды, массивные сложные причёски, избыточная телесность, как у героинь картин Рубенса.

В XIX веке мир ускорился и стандарты красоты начали меняться ещё чаще. Корсеты выходят из постоянного обихода, но тонкая талия всё ещё в моде. Рюши, воланы и декольте не исчезают, но подол платья поднимается выше, а одежда в целом становится всё удобнее. В гардеробе появляются даже рубашки, куртки и жилеты из мужского гардероба. С началом промышленной революции женщина становится трудовой единицей и это обстоятельство приводит к упрощению, утилитаризации её гардероба и требований к внешнему виду.

Красота в современном мире. В современном мире мы наблюдаем коренные изменения в стандартах женской красоты, вернее, полный отказ от понятия «стандарта». Ценится разнообразие, непохожесть, нетипичные черты, то, что раньше рассматривалось

как изъян – широкие сросшиеся брови, оттопыренные уши, слишком маленькие или слишком большие губы – сегодня считаются «изюминками» внешности.

Заключение. Подчеркнем непрерывающийся интерес к красоте, к красивым предметам и явлениям, в ходе всей истории человечества. Красота описывается в Библии, в трудах философов древней Индии и древнего Китая, в философских произведениях Древней Греции, Средневековья, современности. Диапазон суждений о красоте был очень широк, он включал и противоречивые мнения, вплоть до отрицания и иллюзорности красоты.

Мы можем сделать вывод, что в наше время ценится не только внешняя красота, но и внутренняя. Красота сейчас - это сочетание душевного и эстетического наслаждения каким либо предметом, - будь это человек, природа или предмет искусства. С течением времени в обществе менялось представление о добре, зле, времени, Земле и небе. Также менялось и восприятие красоты. К сожалению, в современном обществе нередко процветает переменчивая и непостоянная «красота потребления» и масс-медиа, которую диктуют глянцевого журналы, кинематограф и производители постоянно видоизменяющихся товаров, предлагающие все новые и новые идеалы красоты.

1. Васильков В.Н., Куржалов В.М. Прекрасное как предмет спора в эстетике / В.Н. Васильков, В.М. Куржалов // Философия красоты. Минск: Тетра Системе, 1999. - 334 с. - [Электронный ресурс], - режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/8300> - Дата обращения: 16.03.2023.

2. Венера Виллендорфская / Википедия // [Электронный ресурс], - режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Венера_Виллендорфская, - Дата обращения 21.12.22.

ДИНАМИКА БОРЬБЫ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПОТОМСТВА ЯРОСЛАВА В ПЕРИОД XII – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIII ВЕКА

Карамова С.И.,

студентка 3 курса ПсковГУ, г. Псков, Российская Федерация

Научный руководитель – Круглова Т.В., канд. ист. наук, доцент

Актуальность проведения данного исследования обусловлена тем, что в современном мире, а именно, в условиях формирования нового историко-философского осмысления прошлого, меняются представления о давно минувших событиях. Самое главное, что встает перед нами, это стремление возродить интерес к своему прошлому. Киевская Русь IX – первой четверти XIII веков – это, во-первых, центр государственности трех братских народов, выходцев одной восточнославянской общности, – а во-вторых, это одна из крупнейших держав средневековой Европы, которая в свою очередь, играла важную историческую роль в судьбах народов и государств.

Цель исследования – выделить ветви, участвующие в битве за Киев, и выявить продолжительность пребывания каждого родового клана на великом княжении киевском для определения победителей в этом жестокое противостоянии.

Материалы и методы. Источниковая база данного исследования строится на летописных источниках, а именно в работу были включены следующие: Повесть временных лет далее ПВЛ), летопись по Ипатьевскому списку, Лаврентьевская летопись, Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов.

Результаты и их обсуждение. Перед нами целая эпоха междоусобиц, отдельные князья и целые княжеские роды вели изнурительные войны за различные земли бывшего Древнерусского государства, главным призом в которых неизменно оставался Киев. В общей сложности, на основе проанализированных мною данных, можем сказать, что победу в этом противостоянии одержал Всеволод Ярославич, так как именно его потомство сидело в Киеве дольше всего – 91 год, в то время как потомство Святослава –