

Ключарева А.В.
ГАЗЕТНЫЕ ВЫРЕЗКИ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК И МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ
(ПО МАТЕРИАЛАМ «МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ Л.Н. ТОЛСТОГО «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»)

Коллекция мемориального Дома Л.Н. Толстого насчитывает более 40000 единиц хранения. Официально статус государственного музея дом писателя обрел в 1921 году, однако, объективно можно говорить о до музейном периоде – с 1910 – по 1921 г. – с момента смерти Л.Н. Толстого до официального открытия государственного музея. Этот период в значительной степени связан с деятельностью жены писателя Софьи Андреевны Толстой, которая всегда осознавала необходимость увековечивания памяти своего великого мужа, наследие которого составило значительный пласт мировой культуры.

Значение Ясной Поляны и необходимость ее охраны, а также доступности для всех людей, было осознано сразу после смерти Льва Николаевича, а возможности осуществить эту идею появились после революции 1917 г. уже в 1910 г. Софья Андреевна Толстая начала собирать все газетные публикации, в которых упоминалось имя Льва Николаевича, членов его семьи, произведений, Ясной Поляны и т.д. Она заботливо вырезала интересовавший ее материал и клеивала в огромные альбомы. Таких уникальных единиц хранения в яснополянском доме 4, из них 3 – с газетными публикациями на русском языке и 1 – на иностранных языках. Газетные вырезки расположены в альбомах в хронологическом порядке, начинаются с заметок 1911 г., посвященных празднованию первого дня памяти Л. Н. Толстого 7 ноября 1911 года.

Целью данной статьи является анализ газетных вырезок из альбомов С.А. Толстой в качестве исторического источника и музейного предмета.

Работа с данным видом источника предполагает определенную специфику и особенности: во-первых, перед читателем представлена не целая газета, а лишь ее фрагмент, представляющий собой конкретную публикацию; во-вторых, необходимо учитывать субъективный фактор, которым руководствовался составитель альбома с публикациями, в нашем случае, это Софья Андреевна Толстая. В-третьих, не следует забывать, что альбом с газетными вырезками представляет собой музейный предмет, неделимую единицу хранения, следовательно, при работе с ним необходимо учитывать требования сохранности, температурно-влажностного режима, предъявляемые хранителем и музейной документацией. Некоторые газетные заметки сложно атрибутировать, так как не все вырезки содержат выходные данные, в некоторых случаях они утрачены, многие публикации подписаны рукой Софьи Андреевны, таким образом данные музейные предметы имеют автографы, что еще более увеличивает ценность экспонатов.

В целом, газета как исторический источник неоднозначно оценивается исследователями. По мнению А.И. Сапожникова, «газета предназначена для оперативного информирования читателя о текущих событиях, поэтому многие считают, что спустя несколько дней она устаревает. Однако в последующие годы газета также остается востребованной читателями, спрос на нее существенно снижается, но остается стабильным. С течением времени она превращается из средства оперативной информации в ценный исторический источник» [7, с. 53]. Несомненным достоинством прессы как исторического источника является его оперативность, многоплановость, ей присуща сложная структура и разноплановость жанров. Недостатком же газетных публикаций может быть их субъективность, а также часто газеты и журналы становились мощным средством идеологического воздействия.

Основным принципом формирования альбомов для С.А. Толстой была связь с личностью Л.Н. Толстого, при этом они в полной мере могут рассматриваться как исторические источники по реконструкции общественно-политической жизни России 1911–1916 годов. Масштаб личности Льва Толстого был настолько значителен, что вызывал интерес, полемику, любопытство у всех представителей российского общества, поэтому круг проблем и вопросов, которые затрагивали собираемые С.А. материалы, очень широк.

В альбомах представлены публикации, которые можно отнести к различным жанрам – информативные, аналитические, художественно-публицистические.

К информативным можно отнести хронику событий, связанных с разными темами, интересовавшими жену Толстого – как праздновались дни памяти Льва Николаевича, какие мероприятия в связи с этим проводились в образовательных учреждениях, различных обществах, музеях, какие посетители приходили в Ясную Поляну; хронику театральных постановок по произведениям Толстого; обсуждение проблемы покупки Ясной Поляны государством в Государственной Думе; вопросы об установлении памятников Л.Н. Толстому в разных городах; разного рода судебные разбирательства, связанные с публикацией и распространением запрещенных произведений Толстого, деятельностью толстовцев и др.

Среди аналитических статей можно выделить публикации ярких представителей российской литературы (В. Короленко), философов (С.Н. Булгаков, В. В. Розанов), художников (А. Бенуа,

И.Е. Репин), в которых предпринимались попытки анализа разных аспектов религиозного и философского учения Л.Н. Толстого.

Художественные публикации составили посмертные публикации произведений писателя, воспоминания близких (И.Л. Толстой, Л.Л. Толстой, С.А. Толстая, Т.Л. Толстая), очерки о членах семьи (сестра М.Н. Толстая).

Среди различных тем и событий, нашедших отражение в альбомах С.А. хотелось бы более подробно рассмотреть газетные вырезки за 1914 год, связанные с началом Первой мировой войны. В комплексе источников о событиях Первой мировой войны материалы периодической печати составляют важнейшую группу. В мемориальном и немемориальном фондах музея имеются различные материалы о событиях Первой мировой войны, непосредственно связанные с жизнью членов семьи Л.Н. Толстого – документы, фотографии, нумизматика. Газетные вырезки, отобранные Софьей Андреевной Толстой могут дополнить источники, связанные с войной.

Участниками военных событий были многие представители семьи Льва Николаевича Толстого – дети: Александра, Михаил, Андрей и Илья; внуки – Андрей Ильич, Михаил Ильич; на войне оказались и другие родственники писателя.

Уже через несколько дней после объявления войны многие члены большой толстовской семьи отправились на театр военных действий. Татьяна Львовна Толстая 28 июля 1914 г. отметила в Дневнике: «...Саша уехала в Москву на 3-недельный курс сестер милосердия, а оттуда на войну...» [9, с. 155].

Об этом событии сообщает первая газетная вырезка военного периода, наклеенная С.А. в альбом. «Графиня Александра Львовна Толстая записалась в сестры милосердия и отправляется на театр военных действий» [4]. Оставаться сторонним наблюдателем драматических событий для энергичной Александры Львовны было невыносимо.

Рядом Софья Андреевна расположила заметку из газеты «Русское слово», сообщавшую о смерти С. М. Сухотина – мужа Татьяны Львовны Толстой, в заключении отмечалось, что «на днях во время мобилизации взяли на войну всех четырех сыновей М. С. Сухотина» [5].

В октябре 1914 г. газета «Утро России» сообщала о Толстых, принимавших участие в военных действиях: «Почти все члены семьи гр. Л.Н. Толстого принимают деятельное участие в развернувшихся событиях. Сыновья Льва Николаевича были уполномоченными Красного Креста на театре военных действий. Илья Львович получил повреждение груди во время столкновения поездов... Михаил Львович находится в действующей армии и имеет боевую награду – орден св. Станислава 3-й степени с мечами... Дочь Александра Львовна поступила сестрой милосердия в санитарный отряд и сейчас работает в Белостоке. Супруга Льва Николаевича – Софья Андреевна и дочь – Татьяна Львовна живут в Ясной Поляне... Существует предположение в яснополянском доме устроить лазарет. Внуки Льва Николаевича: Михаил Ильич – офицер, захвачен в плен австрийцами, Андрей Ильич – в действующей армии в качестве добровольца-охотника, и Илья Ильич, только окончивший морской корпус, плавает на одном из судов балтийской эскадры. Остальные члены семьи гр. Л.Н. Толстого живут в Москве и принимают участие в оказании помощи жертвам войны» [1].

Достоверной информации о возможности устроить лазарет для раненых в Ясной Поляне не имеется, однако Софья Андреевна разместила в своем альбоме несколько газетных вырезок с предложениями об открытии лазарета имени Л.Н. Толстого в Петрограде. «В трудное время, переживаемое нашим отечеством, общее несчастье соединяет в одно целое людей различных воззрений. Но как бы ни было сильно проявленное русскими людьми единодушие, невольно хочется найти опору своему чувству у великого представителя русской мысли, невольно вырываются слова: а что сказал бы Толстой, как отнесся бы он к современным событиям?.. Среди кружка почитателей Л.Н. Толстого возникла мысль о соединении дела помощи раненым жертвам текущей войны с именем великого писателя» [3]. Инициаторы данного проекта – А. Хирьяков и В. Срезневский, являвшиеся сотрудниками Толстовского музея в Петрограде, образовали комитет по устройству временного лазарета и обратились к читателям с просьбой поддержать создание лазарета денежными пожертвованиями. Городская администрация сочувственно отнеслась к данному предложению и взяла проект под свое покровительство.

28 октября 1914 г. в газете «Русское слово» была также опубликована статья по этому вопросу: «В переживаемые нами тяжелые минуты, когда вся земля преисполнена нечеловеческих страданий, Толстовский музей не мог остаться простым зрителем событий и не откликнуться на общее горе. В память великого человека, с именем которого он связан, в память его безграничной любви к людям музей решил учредить лазарет для пострадавших воинов» [6]. Также сообщалось, что лазарет имени Льва Толстого будет размещаться в общежитии императора Александра II при Петроградском университете, лазарет предполагали открыть уже в скором времени и вновь обращались с просьбой о посильной помощи к читателям для приобретения необходимого оборудования (кровати - 50 р.), рассчитывалось содержание на 6 месяцев – 150 рублей. В правление комитета по организации лазарета вошли В.Н. Бенешевич, Н.А. Вукотич, Н.В. Змеев, К.Н. Нардов, А.Д. Нюрнберг, В.И. Срезневский, А.М. Хирьяков и А.А. Шахматов. К участию приглашались новые члены с взносом от 5 рублей.

Инициатива сотрудников Толстовского музея была поддержана, лазарет был открыт и работал на протяжении всей войны. В фондах ЦГИА Санкт-Петербурга имеется особый фонд, в котором содержатся материалы о деятельности лазарета имени Л.Н. Толстого [10]. Идея создания дома-музея возникла еще в 1908 году, когда исполнялось 80 лет со дня рождения Л.Н. Толстого, но поскольку писатель отказался от чествования, она не была реализована. Однако вскоре после его смерти в 1910 году идея получила свое воплощение. Основатели музея «желали домом-музеем создать памятник Толстому живой, деятельный, не глыбу камня, а культурный центр с рядом просветительных учреждений, библиотекой, читальней, народной аудиторией для собраний и чтений по литературно-общественным вопросам» [8].

В условиях военного времени сформировалось особое массовое сознание, которому были присущи противоречивость и многослойность, сочетание ценностей и установок различных слоев «народного менталитета». Противопоставление двух понятий «войны» и «мира», предпринятое Л.Н. Толстым по отношению к Отечественной войне 1812 г., было актуально и в 1914 году. В данном контексте интересны газетные публикации, в которых авторы рассуждали о проблемах философии войны, ее смысле, результатах, опираясь на мировоззренческое наследие Л.Н. Толстого.

Известный журналист газеты «Новое время» М.О. Меньшиков был критиком Льва Толстого по самым разным литературным и общественно-политическим вопросам. Их общение продолжалось в течение многих лет, с 1893–1908 годы, как в формате переписки, так и личных встреч, так как М.О. Меньшиков неоднократно посещал Льва Николаевича в его московском доме. С августа 1914 г. М.О. Меньшиков в течение года вел рубрику «Должны победить» в «Новом Времени». Пространная статья из данного цикла сохранилась, благодаря С.А. Толстой. 28 сентября 1914 г. была напечатана статья «Должны победить. Пророческое бессилие», в которой автор развил мысль о бессмысленности толстовских идей о непротивлении злу. «Лев Толстой, как и подавляющее число пророков, избрал самый недействительный способ борьбы с несчастьями, именно способ борьбы сентенциями. Он с гениальной наивностью утверждал: не воюйте – и войны не будет... Все это метафизически абсолютно верно, но цена этой метафизики – грош» [2]. Для нас интересны не только рассуждения автора о войне и необходимости участия в ней, сколько сам факт очередного обращения к мировоззрению Льва Николаевича Толстого через 4 года после его смерти. Наследие Толстого по-прежнему волновало общество, ни одно значительное событие в стране не могло пройти без апеллирования к его идеям.

Таким образом, альбомы с газетными вырезками, собранные Софьей Андреевной Толстой представляют собой уникальный исторический источник, позволяющий нам проанализировать конкретные исторические события, сделать выводы о значении личности Л.Н. Толстого и его наследия в общественной жизни России в первые годы после его смерти, а также проследить процессы меморации и музеефикации на этапе становления дома писателя как музея.

1. Басинский, П. Толстой был бы первым противником Первой мировой войны / П. Басинский // Российская газета. – 2014. – 3 августа. – №173 (6445).
2. МЗЯП КП-1822/777 М-11665. Новое время. – 1914. – 28 сентября
3. МЗЯП КП-1822/777 М-11665. Русские Ведомости. – 1914. – 14 октября.
4. МЗЯП КП-1822/777 М-11665. Русское слово. – 1914. – 25 июля.
5. МЗЯП КП-1822/777 М-11665. Русское слово. – 1914. – 11 августа.
6. МЗЯП КП-1822/777 М-11665. Русское слово. – 1914. – 28 октября.
7. Сапожников, А. И. Газетные публикации как исторический источник (подробности сражения при Шёнграбене в статьях из гамбургской газеты) / А. И. Сапожников // Библиотекосведение. – 2009. – № 2. – С. 53–57.
8. Срезневский В. Толстовский музей в Петербурге // Солнце России. – 1912. – 7 ноября. – № 154/46. – С. 23.
9. Сухотина-Толстая, Т. Л. Дневники. / Т. Л. Сухотина-Толстая. – М. : Современник, 1979. – 559 с.
10. ЦГИА СПб. – Ф. 716. Оп. 1.

Егоров Ф.А. ИСТОРИЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ЭКСПОЗИЦИИ МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ МИРА В КАНЕ (ФРАНЦИЯ)

Вторая мировая является самой масштабной и кровопролитной войной в истории человечества, посвященный ей Мемориал мира в г. Кан (Франция, Нормандия) был открыт в 1988 г. На церемонии открытия присутствовал президент Франсуа Миттеран и представители 11 государств, участвовавших в операции «Оверлорд» [3]. Первоначально музей был посвящен высадке союзников в Нормандии, но к 2004 г. экспозиция освещала также основные события Второй мировой войны и XX века [3]. В формировании фондов музея приняли участие специалисты из ФРГ, что символизировало примирение между Францией и Германией. В 2010 г. в мемориале провели реновацию, после которой музей приобрел современный вид, а экспозиция пополнилась в том числе и залом, по предвоенной истории. В начале 2023 г. открылся новый зал «Франция в темные времена», посвященный периоду оккупации [5].