

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра музыки

Ю.С. Сусед-Виличинская
Т.В. Жукова

ПЕСЕННЫЙ СЕРПАНТИН

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2023*

УДК 373:78+37.016:78(075.8)
ББК 74.200.544.3я73
С90

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 4 от 27.12.2022.

Авторы: доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент **Ю.С. Сусед-Виличинская**; старший преподаватель кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова **Т.В. Жукова**

Р е ц е н з е н т ы :

заведующий кафедрой дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук *Н.В. Щепеткова*; профессор кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций Витебского филиала Международного университета «МИТСО», доктор педагогических наук, доцент *Л.С. Васюкович*

Сусед-Виличинская, Ю.С.

С90 Песенный серпантин : методические рекомендации / Ю.С. Сусед-Виличинская, Т.В. Жукова. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 51 с.

Методические рекомендации адресованы учителям музыки и студентам педагогического факультета. Представлены поэтические и музыкальные тексты песен, краткая характеристика музыкального текста, интересные факты из истории создания песни, рекомендации по разучиванию, информация об авторах.

УДК 373:78+37.016:78(075.8)
ББК 74.200.544.3я73

© Сусед-Виличинская Ю.С., Жукова, Т.В., 2023
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2023

ПРЕДИСЛОВИЕ

Содержание образования начала XXI века представляет собой единый перечень проблем и вопросов, с которым должна ознакомиться современная молодежь в определенное историческое время и в конкретных социокультурных условиях. При этом проблемы должны носить характер не только «лично интересных», но и соответствовать спектру актуальных и нерешенных задач в сфере реальной жизни системы «Природа–Общество–Человек». Ответы на возникающие вопросы должны разрабатываться (проектироваться) каждым учащимся и студентом самостоятельно. А участие в группе, команде позволит каждому из них увидеть эти проблемы как возможность найти ответы, а главное – получить опыт их решения путем обмена результатами своего труда, т.е. в кооперации с другими личностями.

XXI век значительно изменил нашу жизнь: возможности получения информации расширились. Сегодня уже никого не удивишь наличием компьютера и умением пользоваться Интернетом. В повседневность учреждений общего среднего и высшего образования вошли проектная деятельность и исследовательские тенденции. Учащиеся начальной школы уверенно принимают участие в планировании и реализации проектов, при создании которых умение самостоятельно находить и выбирать необходимую информацию является приоритетным. При этом учитель выступает не как транслятор знаний, а как координатор проекта.

Нельзя не согласиться с мнением Е.С. Поляковой, которая рассматривает музыкально-педагогическое образование как планомерный, целенаправленный процесс усвоения знаний, умений и навыков, обеспечивающих осуществление профессионально-компетентностной музыкально-педагогической деятельности, регулирующей отношения личности с музыкой на основе самореализации и обуславливающей воспитание и духовное развитие человека. Эта деятельность определяется как действия учителя в сознательно структурированной среде, регулирующие общение ученика с музыкой и способствующие его становлению, развитию и самореализации.

В рамках получения высшего образования студенты приобретают необходимые знания, умения и навыки, изучая учебные дисциплины «Методика музыкального воспитания», «Хоровой класс», «Хор и практикум работы с хором», «Практикум по музыкально-педагогическому репертуару», «Музыкально-педагогическое проектирование» и т.д. Это в определенной мере обеспечивает осуществление подготовки к профессионально-компетентностной педагогической деятельности на основе самореализации и духовного развития личности.

Для этого недостаточно использовать традиционные и инновационные образовательные методы, формы и средства обучения. Вышеуказанные компоненты необходимо интегрировать в одну взаимосвязанную и

взаимодействующую форму, для которой характерны следующие параметры: реальность, открытость, динамичность, вероятность, целеустремленность, самоуправляемость.

Педагог должен уметь пользоваться целым рядом управленческих технологий, таких как анализ, целеполагание, диагностирование, прогнозирование, моделирование, проектирование, программирование, планирование и т.д. В этой связи актуальность учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» очевидна.

Целью изучения данной дисциплины является содействие формированию профессиональной компетентности будущих учителей музыки в области уровневого проектирования составляющих учебного процесса (учебного курса/модуля, факультативного курса/модуля, учебного занятия, воспитательного мероприятия, педагогической ситуации, педагогического шага), стимулирование личного профессионального развития студентов.

Таким образом, студентам специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (II курс, дневная форма получения образования) было предложено принять участие в разработке музыкально-педагогического проекта факультативного модуля «Золотой фонд песен советской эпохи». Инициатором данного проекта выступила старший преподаватель кафедры музыки Т.В. Жукова (педагогический стаж – 38 лет). Имея богатый опыт работы в учреждениях общего среднего и высшего образования, а также самостоятельными хоровыми коллективами, Татьяна Валентиновна предложила список в количестве 26 песен. Многие из этих песен были незнакомы или знакомы понаслышке современным студентам. А ведь все они представляют интерес не только в музыкальном аспекте, но и в рамках воспитательной работы.

После того, как каждый студент выбрал «свою» песню для предстоящей проектной деятельности, были определены следующие разделы:

- представление песни (ее название, фамилии авторов и текст песни);
- объяснение непонятных для учащихся слов (Обратите внимание!);
- наиболее значимая информация из истории создания песни (Интересный факт!);
- подготовка по разучиванию песни (Важные вопросы);
- краткая характеристика музыкального текста;
- ноты;
- рекомендации к разучиванию;
- информация о композиторе и поэте;
- список использованных источников.

Особенностью данного проекта явилось временное несоответствие песен XX века с их восприятием современной молодежью. Лексическое значение многих слов незнакомо студентам, не говоря уже про современных учащихся. Поэтому студенты должны были выступить

в двух ипостасях: учителя и обучаемого. Итак, песню «Это – октябрюта!» (сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина, муз. Т. Попатенко) проектировала Анастасия Трещёва, песню «Спокойной ночи» (сл. В. Викторова, муз. Д. Кабалева) – Маргарита Концевая, песню «Всё начинается со школьного звонка» (сл. В.Н. Сулова, муз. Г.А. Струве) – Екатерина Данилюк, песню «Детство – это я и ты» (сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова) – Елизавета Спиридова, песню «Дружат дети всей земли» (сл. В. Викторова, муз. Д. Львова-Компанейца) – Дарья Посконная, песню «Погоня» (сл. Р. Рождественского, муз. Я. Френкеля) – Павел Паскин, песню «Крейсер «Аврора» (сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского) – Дарья Курдгелия, песню «Орлёнок» (сл. Я. Шведова, муз. В. Белого) – Полина Иванова, песню «Вечный огонь» (сл. Д. Чибисова, муз. А. Филиппенко) – Анастасия Шестова, песню «Поклонитесь, внуки, деду!» (сл. М. Ясения, муз. И. Лученка – Виктор Садовский).

Предполагаемые непонятные слова в тексте песен выделены полужирным шрифтом, а в рубрике «Обратите внимание!» дано их объяснение. Некоторые песни сопровождаются подробной историей ее создания (раздел «Из истории воздания песни»). Поиск информации о композиторе и поэте не всегда давал оптимальные результаты. Это можно сформулировать как проблему, требующую решения в ходе дальнейшей проектной деятельности. Более того, выбранные песни для представленных методических рекомендаций не исчерпывают общий список предложенных песен советского периода. Можно предположить, что музыкально-педагогический проект факультативного модуля «Золотой фонд песен советской эпохи» будет реализован в процессе дальнейшего обучения студентов специальности «Музыкальное образование». Так будет называться специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» с 2023–2024 учебного года.

Завершая изложение своих размышлений по представлению методических рекомендаций «Песенный серпантин» как одного из результатов музыкально-педагогического проекта факультативного модуля «Золотой фонд песен советской эпохи», представлю автора монографии, с мнением которой вы уже познакомились: Полякова Елена Степановна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

С уважением, доцент кафедры музыки,
кандидат педагогических наук, доцент
Ю.С. Сусед-Виличинская

ВВЕДЕНИЕ

В число эффективных механизмов, способствующих пробуждению чувства патриотизма, в первую очередь у детей и юношества, следует, на наш взгляд, включить детскую песню. Детская песня способна в лаконичных формах передать любовь к Родине, к родной природе, уважение к истории Отечества, его героям и традициям. Заслуживает внимание обращение к песням советского периода, которые несли в самые широкие массы идеи патриотизма. В обществе формировались ценностные ориентиры октябрят, пионерии, емко раскрываемые в песенном репертуаре.

Песни для детей писали такие талантливые композиторы, как А. Островский, Д. Кабалевский, Г. Струве, И. Дунаевский, А. Пахмутова, В. Локтев, А. Новиков, М. Блантер, В. Шаинский и многие другие. Особое место занимали пионерские песни. Это песни о Родине, родном крае, об отрядах, походах, о школе, о пионерских лагерях. Многие песни стали символами эпохи и продолжают жить и сейчас. Так, песня «Пусть всегда будет солнце» А. Островского на слова Л. Ошанина стала музыкальной эмблемой мира. Советская детская песня пробуждала любовь к Родине, способствовала формированию мотивации стать достойным членом общества. Детские песни советского периода обладают большим воспитательным потенциалом, однако возможности использования этих песен в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения недостаточно изучены.

Была разработана анкета, цель которой – анализ восприятия современными студентами детских песен советского периода. Предложено 17 песен, из которых студентам предлагалось отметить наиболее известные им и определить возможности их использования во внеурочной музыкальной деятельности обучающихся. Из предложенных песен максимально количество голосов (94,4%) было отдано песне «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). «Баллада о солдате» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского) известна 66,5% участников анкетирования, песня «Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца) – 55,5% опрошенных.

Тем не менее в музыкальном наследии советского периода сохранилось немало песен с выразительной мелодией, удобным для пения диапазоном, ярким образным содержанием. Они с успехом могут быть использованы как в музыкальном развитии обучающихся, так и в различных формах гражданско-патриотического воспитания во внеурочной музыкальной деятельности.

Представленный в данных методических рекомендациях песенный репертуар распределен по темам:

- ✓ Все начинается со школьного звонка
- ✓ Дружат дети всей Земли

- ✓ Это наша с тобой биография
- ✓ Поклонитесь, внуки, деду!

Реализацию потребностей обучаемых в общении и творческой деятельности целесообразно осуществлять в процессе разнообразной музыкальной деятельности во внеурочное время. В данном контексте важным является выделение эмоционального компонента: обогащение обучаемых знаниями, развитие их мышления, а также чувств, связанных с любовью и преданностью Родине, героическому прошлому нашего народа, яркими эмоциональными впечатлениями, связанными со школьной жизнью и летним отдыхом.

«Живое» исполнение песни всегда обладает большим эмоциональным воздействием на обучаемых в сравнении с широко используемыми аудио- и видеозаписями, которые могут стать дополнением, но не заменой непосредственного исполнения. В связи с этим подготовка будущих учителей музыки к разучиванию песенного репертуара требует разработки и внедрения следующего алгоритма:

- знакомство с художественно-эстетическим содержанием песни;
- работа над музыкальным и поэтическим текстом;
- работа над собственной интерпретацией песни;
- художественное исполнение.

При работе над репертуаром важно не просто механическое заучивание песен, а их творческая интерпретация, творческий подход к передаче их содержания, понятого и эмоционально пережитого. В этой связи особое значение приобретает исполнительский показ. Первоочередное условие при этом – хорошее профессиональное исполнение, при котором учитель не теряет эмоционального контакта с исполнителями.

Таким образом, эмоционально-ценностный потенциал, заложенный в содержании представленного песенного материала, позволит не только расширить эмоциональную отзывчивость будущего учителя музыки, но и повлияет на результат его профессиональной деятельности в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения.

С пожеланиями успешной педагогической работы,
старший преподаватель Т.В. Жукова

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ СО ШКОЛЬНОГО ЗВОНКА

ЭТО – ОКТЯБРЯТА

Сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина

Муз. Т. Попатенко

1. У кого в порядке
Книжки и тетрадки,
У кого пятёрки нам не со-
считать?
Ясно всем ребятам:
Это – **октябрята**, –
Как таких **старательных**
нам не знать?
2. Кто в трамвае тесном
Уступает место?
Кто всегда умеет мамам
помогать?
Ясно всем ребятам:
Это – **октябрята!**
Как таких **внимательных**
нам не знать?
3. Кто в любимой школе
Другу не позволит
На стене и парте мелом рисовать?
Ясно всем ребятам:
Это – **октябрята!**
Как таких **заботливых** нам не знать?

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

СТАРАТЕЛЬНЫЙ – человек, который усердно старается сделать своё дело.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

Октябрята – это представители общественного объединения (1–4 классы), смело открывающие для себя что-то новое, интересное. Они всегда готовы прийти на помощь и не оставят в беде, любопытные, смелые.

ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Какие добрые дела делают октябрята?
2. Умеете ли вы дружить?
3. Помогаете ли вы родителям?
4. Чем вы помогаете маме дома?
5. О ком вы заботитесь?

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: F-dur

Диапазон: f¹ – d²

Исполнение: одnogолосное

Размер: 2/4

Темп: оживленный

Общий характер музыки: весёлый

Оживленно, легко, сохраняя темп марша

у ко - го в по - ряд - ке книж - ки и тет - рад - ки,
у ко - го пя - те - рок нам не со - счи - тать?
Яс - но всем ре - бя - там: э - то - ок - тяб - ря - та, - как та - ких ста -

13644

112

ра - тель - ных нам не знать?

Для окончания

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Спокойная по характеру, выразительная мелодия песни не представляет сложности в интонационном плане и быстро запоминается. Вопросительная интонация, звучащая в запеве на слова «у кого в порядке книжки и тетрадки» требует плавного голосоведения и мягкого окончания фразы. В песне поется о том, какими должны быть октябрята: старательными, внимательными, заботливыми. Каждое из этих слов исполняется с распевом гласных (стара-а-тельных, внима-а-тельных, забо-отливых). Показ движения мелодии рукой поможет верно исполнять эти фразы. Скачки на сексту в словах «у кого пятерок нам не сосчитать» рекомендуется поучить отдельно. Можно применить прием пения по графической записи. При исполнении необходимо «дотягивать» четвертные ноты до конца, исполнять их негромко, размеренно. Рекомендуется продумать исполнительский план песни с чередованием исполнения солистом и хором.

ИНФОРМАЦИЯ О КОМПОЗИТОРЕ



Попатенко Тамара Александровна – российский композитор (1912–1991). Учиться музыке девочка начала с восьми лет. А ее первым учителем игры на рояле был отец. Юрист по профессии, он, однако, считал музыку истинным призванием и мечтал о музыкальном будущем для единственной дочери. В связи с частыми переездами семьи Тамара поступила в музыкальную школу лишь пятнадцати лет в городе Новочеркасске.

Здесь, в музыкальной школе, Тамара впервые попробовала записать сочиненную музыку – незатейливые фортепианные пьесы. Через два года Тамара Попатенко поступает в Ростовский музыкальный техникум сразу по двум специальностям: фортепиано и сочинение. Успешно окончив музыкальный техникум, Тамара в 1932 году едет в Москву поступать в Московскую консерваторию. Ее зачислили на отделение композиции в класс профессора Р.М. Глиэра.

Т. Попатенко говорила, что большая часть ее творчества отдана детям. Она хорошо чувствует и знает специфику каждого возраста и исполнительские возможности ребят. На тексты известных детских поэтов О. Высотской, Н. Найденовой, В. Викторова, М. Ивенсен, И. Лешкевич и других, с которыми композитора связывает давняя творческая дружба, написано большое количество песен для маленьких исполнителей и слушателей. Тематика этих песен помогает детям познавать окружающий мир, вырабатывает светлое мировосприятие, пробуждает у детей любовь к Родине,

СПОКОЙНОЙ НОЧИ

Сл. В. Викторова

Муз. Д. Кабалевского

1. День завершён,
Близится сон.
Парк опустел, в тишину погружён.
Ветер устал **кипарисам** шептать:
«Спать, спать, спать».

Припев:
Спокойной ночи,
Спокойной ночи,
Спокойной ночи, родной **Артек**.

2. Еле слышна,
Плещет волна.
Сон навевает на берег она.
Волны ложатся в **прибрежную**
падь:
«Спать, спать, спать».

3. Дремлют цветы,
Дремлют кусты,
Лагерь встречает приход темноты.
Вышли **горнисты артековцев**
звать:
«Спать, спать, спать».

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

КИПАРИС – вечнозелёное хвойное дерево.

АРТЕКОВЦЫ – так называли пионеров, которые отдыхали в пионерском лагере «Артек».

ПРИБРЕЖНАЯ ПАДЬ – название глубоких, часто заселенных горных долин.

ГОРНИСТ – музыкант, подающий сигналы на горне.

ГОРН – сигнальный духовой инструмент.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

Первоначально песня называлась «Вечерняя» и начиналась с припева, который Д.Б. Кабалевский объявил первым куплетом. Прочитав эти строки, он сказал, что это не припев, а начало песни: сразу становится ясно, где и когда происходит действие.

ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. В каких оздоровительных лагерях вы обычно отдыхаете летом?
2. Чем они вам запомнились?
3. В каких интересных мероприятиях вы принимали участие?

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: d-moll

Диапазон: cis¹ – e²

Исполнение: одноголосное с элементами двухголосия

Размер: 2/4

Темп: спокойный

Общий характер музыки: певучий, проникновенный

Спокойно, певуче

1. День за-вер-шен,

бли-зят-ся сон, лес о-пу-стел, вт-и-ши-ну по-гру-жен.

Толь-ко ру-чей не у-ста-нет жур-чать: Спать, спать,

Прима: Спокойной но-чи, спо-койной но-чи, спо-койной
спать... Спо-койной но-чи, спо-койной но-чи,

но-чи, ла-герь [Для повторения наш!] [Для окончания // наш!]

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Перед началом разучивания учитель рассказывает коротко о композиторе Дмитрие Борисовиче Кабалевском. После прослушивания песни учащиеся определяют ее характер и разучивают ее. Особенно следует обратить внимание на припев, где в полифоническом изложении идет переключка голосов. Каждый голос в данном случае разучивается отдельно. Следует обратить внимание на распев в слове «ночи» у первых голосов, показав в нотной записи лигу, соединяющую три звука. Нижний голос полезно учить по нотам всем классом, исполняя фразы низкой тесситурой тихо, легко, не утяжеляя и не напрягая голос. Стоит отметить, что в песне речь идет о вечернем времени суток, когда дети уже ложатся спать. Поэтому жанр колыбельной определяет общее настроение и характер исполнения: спокойно, неторопливо, распевно.

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ

Дмитрий Кабалевский вместе с поэтами Николаем Шестаковым и Ольгой Высотской написал несколько песен, в которых показал увлекательную и содержательную пионерскую жизнь. Одной из таких песен стала песня «Спокойной ночи», текст которой сочинил детский поэт Виктор Викторов.

Эта единственная песня, которая появилась в «Артеке» в начале 60-х годов прошлого века. Артековцами она воспринималась как колыбельная и прощальная. На вечерней линейке иногда исполняли один куплет. В 70-е годы песня «Спокойной ночи» стала звучать вечером по трансляции и стала популярна не только в «Артеке», но и в других пионерских лагерях страны. Ребята очень любили ее петь. А потом ее включали в программу уроков музыки в школе. Каждый, кто брался за разучивание этой песни, мог вносить изменения в поэтический текст. Например, слова «родной “Артек”» заменили на слова «лагерь наш».

ИНФОРМАЦИЯ О ПОЭТЕ И КОМПОЗИТОРЕ

Сведений о жизни поэта **Виктора Викторова** немного. Виктор Ильич Викторов – литературный псевдоним, настоящее имя Виктор Иезекиилевич Берлин (1925–1991). Он известен как поэт, переводчик, драматург и прозаик; автор превосходных детских стихов, считалок, сказок, загадок, песен, шуток, игр, скороговорок и поэтических сборников. По образованию Виктор Викторов – врач, кандидат медицинских наук [2]. Из сохранившихся фактов его биографии, становится понятно и очевидно, что он был довольно активным, образованным, и всесторонне развитым человеком – это позволило обрести популярность.



В узких кругах писателя знают как хорошего переводчика. Как большинство его современников, он участвовал в Великой Отечественной войне [2].

Дмитрий Борисович Кабалевский (1904–1987) родился в Санкт-Петербурге, в семье математиков. Но это не помешало ему окончить Московскую консерваторию по классу композиции.



В основе большинства произведений композитора – советская тематика, связанная с академическими традициями отечественной музыки. Д.Б. Кабалевский внёс большой вклад в область музыки для детей и юношества. Композитор работал во многих жанрах. Им создано 5 опер, 1 оперетта, 1 балет, 10 произведений для симфонического оркестра и хора, 4 симфонии, 4 концерта для фортепиано с оркестром, камерно-инструментальные произведения, многочисленные произведения для фортепиано, музыка к драматическим спектаклям и т.д.

Его детские песни сразу обрели популярность: 7 весёлых песен (сл. С.Я. Маршака, 1945); 4 песни-шутки (сл. С.Я. Маршака и С.В. Михалкова, 1945); «Четвёрка дружная ребят» (сл. С.Я. Маршака); «Наш край» (сл. А. Пришельца); «Пионерское звено» (сл. О.И. Высотской)» «Про вожа-тую» (сл. О. И. Высотской); «Школьные годы (сл. Е.А. Долматовского) и т.д.

Музыка Д.Б. Кабалевского отличается хорошим вкусом, профессиональным мастерством, национальным колоритом, преимущественным обращением к традиционным для XIX века средствам выразительности.

Во всем мире его имя ассоциируется с молодостью и молодежью – из 400 произведений основная часть сочинена для детей и отроков. Предназначением всей жизни Дмитрий Борисович определил двумя словами: быть Учителем. В Советском Союзе (да и на постсоветском пространстве) не было школы или пионерского лагеря, Дома творчества или музыкальной студии, где не звучала бы его музыка и особенно – песни. Много лет с телевизионного экрана не сходило его лицо, по радио звучал его голос, он нес людям радость и учил их радоваться. Искренне верил, что «в будущем дети отучатся плакать и будут смеяться, звонко-звонко смеяться...» [1].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дмитрий Борисович Кабалевский – биография / Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.classic-music.ru/kabalevsky.html/>. – Дата доступа: 19.05.2022.

2. Виктор Викторов – биография / Библиотечно-информационная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mubis.ru/component/spidercalendar/?view=spidercalendar&calendar_id=1&module_id=89&date89=2022-05-4&cat_ids=&Itemid=38/ – Дата доступа: 06.06.2022.

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ СО ШКОЛЬНОГО ЗВОНКА

Сл. В. Сулова

Муз. Г. Струве

1. Всё начинается со школьного
звонка:
В далёкий путь **отчаливают**
парты.
Там, впереди, покруче будут
старты
И посерьёзней будут, а пока...
Диктовки и задачи,
Удачи, неудачи,
Параграфы, глаголы
И древние века!
То слово не склоняется,
То **Волга** потеряется...
Всё это начинается со школьного
звонка.
2. Всё начинается со школьного
звонка:
Дорога к звёздам! Тайны
океана!
Всё это будет, поздно или рано,
Всё впереди, ребята, а пока...
Аноды и катоды,
Суворова походы,
Склонения, спряжения,
Движение песка...
Пример не вспоминается,
Ответ не получается...
Всё это начинается со
школьного звонка.
3. Все начинается со школьного звонка:
И первый друг, и первые страницы,
Отрядный сбор, **сражения «Зарницы»**
И в мастерской гудение станка...
От школьного порога
Дорог уходит много –
На стройки, на заводы,
В полет за облака!
И ты пройдешь немало,
От самого начала,
От первого сигнала –
От школьного звонка.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

ОТЧАЛИТЬ – отплыть от берега;

СТАРТ – начало какого-либо процесса;

ПАРАГРАФ – часть текста внутри раздела учебника;

ГЛАГОЛ – часть речи, обозначающая действие;

СКЛОНЕНИЕ – словоизменение частей речи;

ВОЛГА – река в России;

АНОД – электрический проводник, в котором происходит реакция окисления;

КАТОД – электрический проводник, в котором происходит реакция восстановления;

ПОХОД СУВОРОВА – военная операция под командованием генерала А.В. Суворова;

СПРЯЖЕНИЕ – изменение глагола;

СРАЖЕНИЕ «ЗАРНИЦА» – военно-спортивная игра.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

«ЗАРНИЦА» – пионерская военно-спортивная игра в СССР, в ходе которой дети делились на команды и соревновались в различных военно-прикладных видах спорта. Игра входила в программу начальной военной подготовки школьников. В наше время «Зарница» проводится с целью гражданско-патриотического воспитания детей и молодёжи [3].

ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Почему все начинается со школьного звонка?
2. Какие дороги идут от школьного порога?

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: D-dur

Диапазон: $h_1 - d^2$

Исполнение: двухголосное

Размер: $\frac{4}{4}$

Темп: энергичный

Общий характер музыки: весёлый

♩ = 70 *mf*

Все начи - на - ет - ся со школь - но - го звон - ка: в да - ле - кий

4
путь от - ча - ли - ва - ют пар - ты, там, впе - ред - ди, по - кру - че бу - дут

7 *Притес*
стар - ты и по - серь - ез - ней бу - дут, а по - ка... Дик - тов - ки, за - да - чи, у -

11
- да - чи, не - у - да - чи, па - ра - гра - фы, гла - го - лы и дре - вни - с ве - ка. То

14
сло - во не скло - ня - ет - ся, то Вол - га по - те - ря - ет - ся... Все

16
э - то на - чи - на - ет - ся со школь - но - го звон -

1. | 2.
18
- ка. ка.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

«Всё начинается со школьного звонка» – это энергичная и веселая песня о школьной жизни. Основные трудности представляют дикция и дыхание в условиях довольно подвижного темпа.

При разучивании необходимо обратить внимание на мягкое пение гласных в конце фразы, на раздельное произношение двух согласных или согласных и гласных в конце предыдущего и в начале последующего слов, если этого требует логика текстового содержания, например, «Дорога к звёздам! Тайны океана!».

Целесообразно научиться проговаривать текст песни легко и чётко, не теряя при этом темп. Полезно пропевание мелодии на слоги для формирования слаженного ансамбля и техничности исполнения. В пении следует

стремиться к такому характеру звучания, который передал бы общее настроение песни.

ИНФОРМАЦИЯ О ПОЭТЕ И КОМПОЗИТОРЕ



Вольт Николаевич Суслов (1926–1998) родился в Ленинграде в семье врача и железнодорожника. Великую Отечественную войну Суслов встретил в своём городе, когда ему было 15 лет. А в 1944, желая защищать свою любимую Родину, добровольно ушёл на фронт.

После окончания войны Вольт окончил вечернюю школу и поступил в Ленинградский университет на факультет журналистики. Его первое стихотворение было опубликовано в популярной газете «Ленинские искры», где он трудился как литературный сотрудник и заместитель редактора. Первый сборник его стихов «Хитрый ёж» принёс автору известность и признание коллег.

Творчество Вольта Суслова вдохновляло композиторов. На его стихи написано более 300 песен, в число которых вошла «Всё начинается со школьного звонка» [1].



Георгий Струве (1932–2004) родился в Москве. Его родители были музыкально образованы и часто устраивали домашние концерты, в которых Георгий принимал непосредственное участие. Струве рос в творческой атмосфере и это во многом определило его будущее.

Ещё будучи ребенком, он стал писать свои первые пьесы, в 18 лет окончил школу военных музыкантов, в 20 лет стал учителем музыки и создал свой первый детский хор. Позже, в 1959 году, поступил в Московскую консерваторию.

Георгий Струве был создателем детской студии «Пионерия», хоровой капеллы «Народный учитель», дискуссионного клуба «Камертон». Он также был автором нескольких книг и методических пособий. За огромный вклад в отечественную художественную культуру Г. Струве было присвоено звание «Народный артист РСФСР» [2].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вольт Суслов – биография / книгогид [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://knigogid.ru/authors/14655-volt-suslov>. – Дата доступа: 23.05.2022.

ДРУЖАТ ДЕТИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ

ДЕТСТВО – ЭТО Я И ТЫ

Сл. М. Пляцковского

Муз. Ю. Чичкова

1. Детство, детство,
Детство – это свет и радость,
Это – песни, это – дружба и
мечты.
Детство, детство,
Детство – это краски радуг,
Детство, детство, детство –
это я и ты!

Припев.

Припев:

Все люди на большой планете
Должны всегда дружить.
Должны всегда смеяться дети
И в мирном мире жить.
Должны смеяться дети,
И в мирном мире жить.

2. Ярко, ярко пусть **пылают** лишь
рассветы.
Ночью звездной пусть спокойно
спят поля.
Детство, детство добротой не зря
согрето.
Детство, детство завтрашних людей
земля.

Припев.

3. Детство, детство, детство –
это летний ветер.
Парус неба и **хрустальный звон**
зимы...
Детство, детство, детство –
это значит дети.
Дети, дети, дети – это значит мы.

Припев.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

ПЫЛАЮТ – горят.

ПАРУС – большой кусок ткани на корабле, приводящий его в движение при помощи ветра.

ХРУСТАЛЬ – бесцветный минерал, имеющий форму сосулек.

ЗВОН – громкий звук удара металлических или стеклянных предметов друг об друга.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

Первым исполнителем песни «Детство – это я и ты» стал Большой детский хор Всесоюзного радио центрального телевидения под управлением Народного артиста СССР Виктора Попова совместно с симфоническим оркестром.

ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Как вы понимаете образные выражения «парус неба» и «хрустальный звон»?
2. Почему поля должны спать спокойно?

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: es-moll

Диапазон: d¹ – d²

Исполнение: одноголосное с элементами двухголосия и трехголосия

Размер: 4/4

Темп: в темпе марша

Общий характер музыки: гордый, энергичный

В темпе марша

Дет-ство, дет-ство, дет-ство-э-то свеи и ра-дось, э-то
6
пес-ни, э-то друж-ба и меч-ты. Дет-ство, дет-ство,
11
дет-ство э-то крас-ки ра-дуг, дет-ство, дет-ство, дет-ство э-то я и
16
ты. Все лю-ди на боль-шой пла-не-те дол-жны все-гда дружить, дол
21
жны все-гда сме-ять-ся де-ти и в мир ном мире жить! Дол-жны сме-ять-ся
26
де-ти, дол-жны сме-ять-ся де-ти, дол-
29
жны сме-ять-ся де-ти и в мир ном ми-ре жить!

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Это яркая, маршевая песня о счастливом мирном детстве. К основным трудностям в исполнении следует отнести четкое пропевание начальных фраз (двух четвертных) с остановкой на паузах (третья и четвертая доли такта), четкое исполнение ритмического рисунка. Необходимо точно выполнить вступление на четвертую долю такта в припеве на слова «Все люди на большой планете». При этом следует распеть слоги в слове «плане-е-е-те», не сбивая певческое дыхание. В песне сопоставляются мажорный и минорный лады, поэтому в процессе разучивания перед припевом рекомендуется давать ладовую настройку.

Органично звучит многоголосие в припеве, которое достигается предварительным разучиванием музыкального текста по голосам. На протяжении всей песни необходимо выдерживать возвышенный, тождественный характер исполнения.

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ

Песня «Детство – это я и ты» появилась в 1979 году. Ее премьера состоялась 9 августа в Артеке. В Международный детский лагерь тогда приехали руководители Советского государства во главе с Леонидом Брежневым, который сердечно поздравил артековцев. На праздничном концерте эту песню исполнил Большой детский хор под управлением Виктора Попова. С тех пор песня сопровождала артековцев на утренней зарядке, в походах, на прогулках, у вечернего костра. Впоследствии песню подхватили многие детские хоровые коллективы, она часто стала звучать на различных пионерских форумах и школьных мероприятиях.

Иными словами, песня дает возможность проявить музыкальные и актерские способности, развить зрительскую культуру, музыкальный и художественный вкус.

ИНФОРМАЦИЯ О ПОЭТЕ И КОМПОЗИТОРЕ



Михаил Спартакович Пляцковский (1935-1991) родился в городе Рыково. Его отец скончался, когда он был ещё ребенком, поэтому его воспитанием занималась только мать. В юном возрасте М. Пляцковский пошёл работать на завод. Здесь он потихоньку начал писать свои первые стихи, создал для себя страничку в газете «Еникеевский рабочий» и читал свои сочинения коллегам.

Некоторое время он учился в Луганском педагогическом институте, а с 1960 года жил в Москве.

В этом же году перевёлся с заочного на стационарное отделение Литературного института имени А.М. Горького. Михаил Спартакович работал в творческом союзе с композиторами М.Г. Фрадкиным, В.Я. Шаинским, С.С. Туликовым, В.Г. Добрыниным, Ю.М. Антоновым, Ю.М. Чичковым и др.

Михаила Пляцковского по праву можно назвать ведущим поэтом-песенником 60-70 годов XX века. Его перу принадлежат несколько поэтических сборников и музыкальных комедий [2].

Юрий Михайлович Чичков (1929–1990) родился и вырос в Москве. Любовь к музыке ему привила мама. Именно она научила его петь, а позже даже привела сына в музыкальную школу, где способности будущего композитора не остались незамеченными.



Когда началась война, Юре было 11 лет. Именно в этот непростой период, случайно встретившись со своей учительницей музыки, Чичков возвращается к занятиям музыкой.

В 20 лет, окончив Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, он был призван в армию, где во время службы получил ещё два музыкальных образования.

После службы Ю.М. Чичков решает полностью посвятить себя композиторской деятельности. Позже он напишет множество детских песен, которые часто будут появляться на радио и телевидении. Кроме того, Ю.М. Чичков сочинял оперы, вокально-симфонические, инструментальные произведения и даже музыку к фильмам [1].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Юрий Чичков – биография / Кино-театр.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/kino/composer/sov/39055/bio/>. – Дата доступа: 15.05.2022.

2. Михаил Пляцковский – биография / Детские песни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://babysongs.ru/articles/biografiya-mihail-plyatskovskiy>. – Дата доступа: 15.05.2022.

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ДРУЖАТ ДЕТИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ

Сл. В. Викторова

Муз. Д. Львова-Компанейца

Припев:

Шире круг, шире круг, музыка зовет
Всех друзей, всех подруг в шумный
хоровод!

Шире круг, шире круг, музыка зовет
Всех друзей, всех подруг в шумный
хоровод!

2. Дружат птицы в вышине

Дружат рыбы в глубине
Дружит с небом океан
Дружат люди разных стран

Припев.

1. Дружат пчелка и цветок

Дружат лист и **мотылек**

Дружат реки и леса

Дружат в **хоре** голоса

Припев.

3. Дружат солнце и весна

Дружат звезды и луна

Дружат в море корабли

Дружат дети всей земли!

Припев.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

ХОРОВОД – движение людей по кругу с пением и пляской.

ХОР – певческий коллектив.

В ВЫШИНЕ – высоко в небе.

МОТЫЛЕК – небольшая бабочка.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

Хоровод – танец с песней, который включает в себя большое количество людей. По содержанию, характеру, форме, времени русские хороводы делились на четыре группы: весенние, летние, осенние, зимние. Хороводы бывают сомкнутые (круг) и разомкнутые (линия на линию, змейка и т.д.).

ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Как вы понимаете выражение «дружат в хоре голоса»?
2. Что в вашем понимании означает слово «Дружба»?
3. Много ли у вас друзей?
4. Какие эмоции вызывает у вас эта песня?
5. Какой смысл вы видите в этих строчках «Дружат солнце и весна»?

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: D-dur

Диапазон: d¹ – e²

Исполнение: одноголосное

Размер: 2/4

Темп: веселый, подвижный

Общий характер музыки: добрый, задорный

Оживленно

mf

f

Ши_ре круг, ши_ре круг, му_зыка зо_вет всех дру_зей,

1. всех под_руг в шум_ный хо_ро_вод! 2. //_вод! *mf* Дру_жат

пти_цы в вы_шине, дру_жат ры_бы в глу_бине,

не, дру_жит с не_бом о_ке_ан,

дру_жат лю_ди раз_ных стран. Ши_ре круг,

ши_ре круг, му_зыка зо_вет всех дру_зей, всех под_руг

в шум_ный хо_ро_вод. Ши_ре круг, ши_ре круг, му_зыка зо_

_вет всех дру_зей, всех под_руг в шум_ный хо_ро_вод!

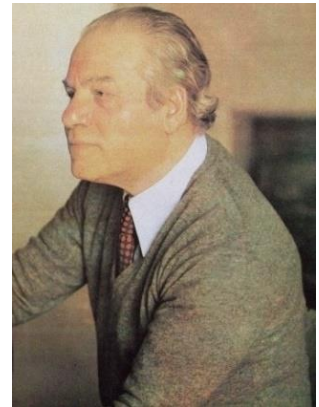
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Особенностью этой песни является то, что она начинается с припева. Сочетание длительностей (две восьмые и четверть в запеве – на слова «шире круг, шире круг» и далее пунктирный ритм на слова «музыка зовет») придают мелодии особую остроту и танцевальность. Ровные четверти в запеве на слова «дружат пчелка и цветок» делают его более мягким и песенным. Важно правильно распределить дыхание в соответствующих фразах. Танцевальный характер припева позволяет исполнять его с движениями, например, взявшись за руки, плавно покачиваясь корпусом влево и вправо.

ИНФОРМАЦИЯ О КОМПОЗИТОРЕ:

Давид Львович Львов-Компанеец (1918–2002) – советский композитор-песенник. В детстве он учился играть самостоятельно, хорошо играл по слуху. В Музыкальном училище имени Гнесиных (1936–1939) обучался по композиции у В.Я. Шебалина и игре на виолончели у Леопольда Ростроповича.

В 1939–1945 годах служил в духовом оркестре Московского Краснознаменного пехотного училища. Участник обороны Москвы, Парада Победы. После войны окончил Московскую консерваторию по классу композиции Н.Я. Мясковского (ранее занимался у Д.Б. Кабалевского и Д.Д. Шостаковича) [1].



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Давид Львович Львов-Компанеец / Википедия Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Львов-Компанеец,_Давид_Львов%D0%B8%D1%87. – Дата доступа: 14.05.2022.

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЭТО – НАША С ТОБОЙ БИОГРАФИЯ!

ПОГОНЯ

Сл. Р. Рождественского

Муз. Я. Френкеля

1. Усталость забыта,
Колышется чад,
И снова копыта,
Как сердце, стучат.
И нет нам покоя,
Гори, но живи!
Погоня, погоня,
Погоня, погоня
в горячей крови.

2. Есть пули в нагане,
И надо успеть
Сразиться с врагами
И песню допеть.
И нет нам покоя,
Гори, но живи!
Погоня, погоня,
Погоня, погоня
в горячей крови.

3. В удачу поверьте –
И дело с концом.
Да здравствует ветер,
Который в лицо!
И нет нам покоя,
Гори, но живи!
Погоня, погоня,
Погоня, погоня
в горячей крови [1].

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

ЧАД – в зависимости от контекста:

1. Едкий, удушливый дым от сырых дров, недогоревшего угля, горящего жирного вещества.

2. То, что дурманит, заставляет терять самообладание (книжн.) «Угорел в чаду большого света и умирать убрался на покой.» – А.С. Пушкин.

НАГАН – зачастую «наганом» называли любой боевой револьвер, а в некоторых случаях и самозарядный боевой пистолет.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

В 1968 по многочисленным просьбам телезрителей было снято продолжение кинофильма «Неуловимые мстители» – «Новые приключения неуловимых» (киностудия «Мосфильм», режиссёр Э. Кеосаян). Для этого кинофильма Я. Френкель написал песню «Погоня» (на стихи Р. Рождественского).

ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Как вы понимаете фразу: «Да здравствует ветер, который в лицо!»
2. Какие черты характера воспитывает эта песня?

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: Ми-бемоль мажор

Диапазон: с¹-е²

Исполнение: одноголосное с элементами двухголосия

Размер: 4/4

Темп: Presto

Общий характер музыки: стремительный

Vocals

Сm F#dim Сm

F#dim Сm Сm Сm

Ус - та - лость за -

Fm G7 Сm Сm Fm Bb

бы - та ко - лы - шет - ся чад и сно - ва ко - пы - та как серд - це сту -

Eb G7 Сm Gm Bmb C7 F

чат и нет нам по - ко - я го - ри но жи - ви по -

Fdim Fmb Fmb Fsus Eb Db7 Db7 G6 C7

го - ня по - го - ня по - го - ня по - го - ня вго - ря - чей кро - ви По -

Fmb Fmb Fsus G7

го - ня по - го - ня по - го - ня по - го - ня вго - ря - чей кро - ви

Сm^{2.} Сm Db7 Сm

ви

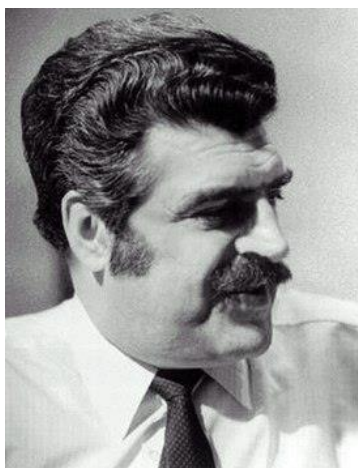
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Это яркая, зажигательная песня времен гражданской войны, передающая образ отважных бойцов. Стремительное, развернутое вступление сразу создает соответствующее настроение. Быстрый темп, синкопированный ритм, увлекательный текст раскрывают неповторимый, запоминающийся собирательный образ героя. Рекомендуется начинать разучивание в медленном темпе, чтобы отработать ритмические и интонационные трудности. Некоторую сложность представляет терцовое двухголосие в припеве. Это место полезно поучить отдельно в качестве упражнения с названиями нот, затем с пропеванием на определенные слоги и со словами. Песня исполняется в быстром темпе, воодушевленно.

ИНФОРМАЦИЯ О ПОЭТЕ И КОМПОЗИТОРЕ



Роберт Иванович Рождественский (1932–1994) – советский и российский поэт, переводчик. Он родился в селе Косиха, в семье работника спецслужб. В 1943 г. учился в военно-музыкальной школе. Роберт жил во многих городах Советского Союза: Омске, Ленинграде, Петрозаводске, Кёнигсберге, побывал даже в Киргизии. Он внёс огромный вклад в развитие советской поэзии, участвовал в комиссиях по наследию О. Мандельштама, М. Цветаевой, В. Высоцкого; был в комиссии жюри Каннского кинофестиваля [4].



Ян Абрамович Френкель (1920–1989) – советский композитор-песенник, певец, скрипач, гитарист, пианист и актёр. Он родился в Киеве в семье парикмахера и учился игре на скрипке под руководством отца. В довоенное время Ян учился в Киевской консерватории имени П.И. Чайковского по классу скрипки и по классу композиции. А когда началась война, он стал учиться в Оренбургском зенитном училище. По окончании училища в 1942 году принимал участие в боевых действиях, был тяжело ранен и после лечения с 1943 года до конца войны служил во фронтовом театре, играя на рояле, скрипке, аккордеоне. После войны с 1946 года жил в Москве, делал оркестровки крупных произведений и играл на скрипке в различных ресторанах столицы, руководил собственным ансамблем [3].

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: с-moll

Диапазон: с¹ – с²

Исполнение: одноголосное

Размер: 4/4

Темп: неторопливо

Общий характер музыки: мужественный, гордый и победный

Дрем-лет при-тих-ший се-вер-ный
го-род, низ-ко-е не-бо— над го-ло-вой. Что те-бе
снит-ся,— крей-сер Ав-ро-ра,— вчас, ког-да ут - ро вста
ет на Не-вой? Что те-бе снит - ся, крей-сер Ав-
ро - ра,— вчас, ког-да ут - ро вста - ет на Не-вой?

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

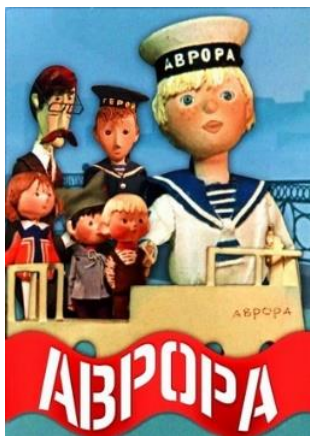
Разучивание песни следует начинать с рассказа о событиях Великой Октябрьской революции, о роли крейсера «Аврора» и его значении в истории страны и морского флота. Следует внимательно прочитать текст и разобрать непонятные для обучающихся слова.

Песня может исполняться учащимися младшего школьного возраста, использоваться как на уроке музыки, так и во внеклассной музыкальной деятельности. Как правило, песня разучивается быстро и очень нравится учащимся.

К основным трудностям исполнения можно отнести пунктирный ритм и наличие большого количества пауз в конце коротких фраз. В работе следует обратить внимание на кантиленность исполнения, на возрастание эмоционального напряжения в кульминации песни. Это необходимо для того, чтобы учащиеся прочувствовали героическую судьбу крейсера «Аврора».

В исполнении следует соблюдать восьмые и четвертные паузы, которые подчеркивают победный характер звучания. Учителю необходимо четко показывать паузы в конце фраз.

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ



Песня «Крейсер “Аврора”» была создана в 1973 году. Песня впервые прозвучала в советском кукольном мультипликационном фильме Романа Качанова «Аврора» (киностудия «Союзмультфильм»), посвящённом истории одноимённого крейсера [2].

Вне мультфильма песня изначально исполнялась Большим детским хором Гостелерадио (под управлением Виктора Попова). Впоследствии песня стала одним из неофициальных гимнов города Ленинграда. В версии, исполняемой Эдуардом Хилем, слова были слегка изменены, и революционные моменты поменяли на фрагменты, связанные с Великой Отечественной войной. Впоследствии песню исполнял не только высокий мальчишеский дискант, но и мужским баритон [3; 4].

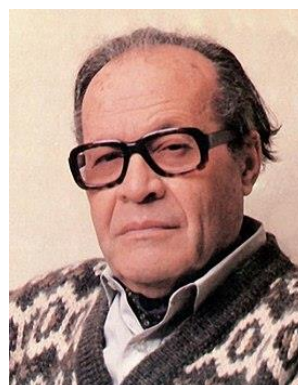
История легендарного крейсера была достаточно богатой. Ещё до революции «Аврора» принимала участие в трагическом Цусимском сражении с японцами, а потом – в Первой мировой войне. Во время Великой Отечественной войны орудия крейсера принимали участие в противовоздушной обороне Кронштадта.

Военные корабли выполняют важную миссию: судьбы их тоже чем-то похожи, чем-то похожи на судьбы людей. И это действительно так. У кораблей также бывают черные и белые дни. Как и люди они способны на подвиги. Песня призывает взрослых и детей помнить о Великой Октябрьской социалистической революции и не забывать историю. Песня получилась очень лиричной и проникновенной. Крейсер «Аврора» в ней показан, как живое существо со своей судьбой.

ИНФОРМАЦИЯ О ПОЭТЕ И КОМПОЗИТОРЕ

Михаил Львович Матусовский (1915–1990) – русский советский поэт, сценарист и переводчик, военный корреспондент, автор стихов ко многим известным песням.

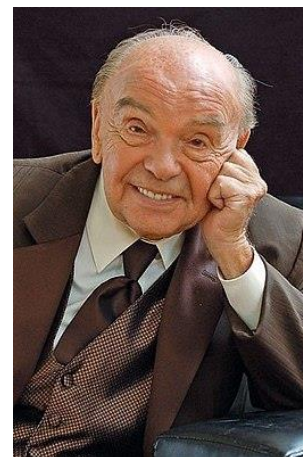
Еще в детстве Михаил начал сочинять стихи. Свое самое первое стихотворение «Велопробег» было опубликовано в областной газете «Луганская правда», когда юному поэту было всего 12 лет. А своей первой



учительнице, Марии Семёновне Тодоровой, он посвятил стихотворение «Школьный вальс», на которое впоследствии И. Дунаевский написал музыку. После окончания строительного техникума в Луганске Михаил работал на заводе. В это время он начал печатать свои стихи в местных газетах и журналах. В 1939 году окончил Московский институт философии, литературы и истории имени Н.Г. Чернышевского (МИФЛИ).

После окончания МИФЛИ М. Матусовский продолжил обучение в аспирантуре на кафедре древнерусской литературы, где под научным руководством Н.К. Гудзия подготовил кандидатскую диссертацию по теме «Очерки поэтического стиля древнерусских воинских повестей периода татарского нашествия на Русь». Однако на защиту диссертации, назначенную на 27 июня 1941 года, соискатель не явился: началась Великая Отечественная война, и он, получив удостоверение военного корреспондента, был уже на фронте. Широкую известность получил как автор музыки к кинофильмам и поэт-песенник [6].

Владимир Яковлевич Шаинский (1925–2017) – советский и российский композитор, пианист, певец, скрипач, музыкальный педагог. С 9 лет учился играть на скрипке во дворце пионеров, а уже через год оказался в 4 классе спецшколы при Киевской консерватории. Его родители были далеки от музыки: отец – химик, мать – биолог.



Во время Великой Отечественной войны семья эвакуировалась в Ташкент. Владимир Яковлевич продолжал учебу в Ташкентской консерватории, а в 1943 году ушел в Красную Армию, служил в Средней Азии, в полку связи. Там же он сочинил свою первую песню о военных связистах на стихи своего друга.

В 1945 году – Московская консерватория (оркестровый факультет), затем три года работал с Леонидом Утесовым в его оркестре, позже преподавал в музыкальной школе скрипку. И не переставал сочинять музыку, потому логичным было его поступление в 1962 году на композиторский факультет в консерваторию Баку. Окончив, вернулся в Москву. Тут его композиторская биография круто устремилась ввысь: написал более 400 песен для знаменитых исполнителей.

С семидесятых годов карьера Шаинского именно как детского композитора стала набирать обороты: им была написана опера «Трое против Марабука», два детских мюзикла («Путешествие Нильса» и «Аз, Буки, Веди»), а также целый ряд других небольших работ. Следом за ними свет увидели произведения, посвященные приключениям Чебурашки и старухи Шапокляк, а также песни для мультфильмов «Крошка Енот» и «Трям! Здравствуйте!».

ОРЛЁНОК

Сл. Я. Шведова

Муз. В. Белого

- | | |
|--|---|
| 1. Орлёнок, орлёнок, взлети выше
солнца
И степи с высот огляди!
Навеки умолкли весёлые хлопцы,
В живых я остался один. | 2. Орлёнок, орлёнок, блесни
опереньем,
Собою затми белый свет.
Не хочется думать о смерти,
поверь мне,
В шестнадцать мальчишеских лет. |
| 3. Орлёнок, орлёнок, гремучей
гранатой
От сопки солдат отмело.
Меня называли орлёнком в отряде,
Враги называют орлом. | 4. Орлёнок, орлёнок, мой верный
товарищ,
Ты видишь, что я уцелел.
Лети на станицу, родимой
расскажешь,
Как сына вели на расстрел. |
| 5. Орлёнок, орлёнок, товарищ
крылатый,
Ковыльные степи в огне.
На помощь спешат комсомольцы-
орлята –
И жизнь возвратится ко мне. | 6. Орлёнок, орлёнок, идут
эшелоны,
Победа борьбой решена.
У власти орлиной орлят
миллионы,
И нами гордится страна. |

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

СТЕПЬ – равнина, поросшая травянистой растительностью.

СОПКА – общее название холмов и гор с округлой вершиной.

ЭШЕЛОН – военный поезд.

СТАНИЦА – остановка в пути для отдыха.

КОВЫЛЬНЫЕ СТЕПИ – степи, в которых очень много растет травы-ковыля.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

К тому времени, когда Гражданская война приобрела легендарные черты, ее ветеранам, ушедшим к «красным» 17-летними мальчишками, хотелось вспомнить о подвигах. А юному поколению пионеров нужно было равняться на «героев былых времен». Но особое значение для советских людей песня «Орленок» приобрела во время Великой Отечественной войны. Она стала настоящим гимном для партизан, сражающихся за Родину. Часто сыновей полка называли «орлятами» в честь героя. Но самое главное в этой песне то, что с ее словами люди шли в бой во время Великой Отечественной войны. И сегодня она зажигает в сердцах людей искру любви к Родине.

ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Как вы думаете, почему песня «Орленок» стала такой популярной?

2. Как вы понимаете выражение «Меня называли орлёнком в отряде, враги называют орлом»?

3. Как вы понимаете выражение «От сопки солдат отмело»?

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: Des – dur

Диапазон: b – f²

Исполнение: одноголосное с элементами двухголосия

Размер: 4/4

Темп: Moderato (умеренно)

Общий характер музыки: маршеобразный

Умеренно

1. Ор - ле - нок, ор - ле - нок, взле - ти вы - ше солн - ца и
сте - пи свы - сот о - гля - ди. На - ве - ки у - молк - ли ве -
- се - лы - е хлоп - цы, в жи - вых я о - стал - ся о -
- дин. На - ве - ки у - молк - ли ве -
- се - лы - е хлоп - цы, в жи - вых я о - стал - ся о -
- дин. На - ве - ки у - молк - ли ве -
2. Ор - // на - ми гор - дит - ся стра - на.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ ПЕСНИ

Для песни «Орленок» характерно сочетание спокойного темпа и пунктирного ритма. Наличие синкопированного ритма создает неповторимый, запоминающийся героический образ. Мелодия песни, как правило, не представляет трудностей в разучивании. В словах «Навеки умолкли веселые хлопцы» следует остановиться на пропевании восходящего интервала сексты. Можно обратиться к нотной записи. Долгие длительности следует выдерживать точно, а дыхание после них брать быстро. Песня исполняется спокойно, с соблюдением динамического развития.

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ

«Орлёнок» – одна из широко известных песен советского периода, оставившая заметный след в истории СССР. Хотя песни, как правило, пишут композиторы на стихи (слова) поэтов, песня «Орлёнок» является исключением, подтверждающим это правило. В 1936 году поэт Яковом Шведов написал стихи на музыку композитора Виктора Белого к спектаклю «Хлопчик» драматурга Марка Даниэля в постановке Театра имени Моссовета.

Сюжет спектакля повествует об эпохе Гражданской войны в Беларуси. Городок близ Молодечно заняли белополяки, и 15-летний сирота, ученик сапожника, а ныне красноармеец Зямка (Зиновий) Копач попадает в тюрьму со своими однополчанами. Узнав, что их командиру Андрею Кудрявцеву грозит расстрел, Зямка обманывает охрану, убегает из тюрьмы и связывается с подпольем, которое отбивает Кудрявцева. В тюрьме Зямка сочиняет песню, которая в итоге становится гимном отряда.

Вторую жизнь песня приобрела в годы Великой Отечественной войны. Особенно широкое распространение она получила среди партизан, став и паролем, и отрядной песней. Многие комсомольцы-разведчики, бойцы Красной Армии и партизанских отрядов повторили подвиг героя песни. Многих из них в отрядах так и звали – Орлёнок. Для поддержания боевого духа бойцов Красной Армии во время войны в 1943 году тиражом в 25 тысяч экземпляров в войска была разослана книжечка с песней «Орлёнок».

Первый исполнитель песни, певец Александр Окаёмов, пел «Орлёнка» на Всесоюзном радио. Затем он стал бойцом народного ополчения консерваторского батальона имени Чайковского. Был ранен в боях, попал в плен и оказался в страшном Кричевском лагере, где организовал с товарищами группу сопротивления. Группа была раскрыта, но пытки не заставили Александра и его друзей, Геннадия Лузенина и Абрама Дьякова, выдать имена остальных подпольщиков. Когда организаторов повели на казнь, за несколько мгновений до расстрела Александр Окаёмов запел «Орлёнка». Ныне фамилии погибших артистов занесены на мраморную

доску в Концертном зале имени Чайковского, а на месте их расстрела поставлен обелиск.

После войны поэт Лев Ошанин писал: «Не каждой песне ставят памятник», а вот песне “Орлёнок” повезло. Комсомольцы-челябинцы воздвигли памятник герою песни в честь мужества юных бойцов Гражданской войны. Есть памятники Орлёнку также в Запорожье, в городе Покрове, во Всероссийском пионерском лагере “Орлёнок”» [3].

ИНФОРМАЦИЯ О ПОЭТЕ И КОМПОЗИТОРЕ



Яков Захарович Шведов (1905–1984) – русский советский писатель и поэт-песенник.

В 13 лет, оставшись сиротой, Яков начал работать на Московском металлургическом заводе Гужона. В 1922 году стал рабкором заводской газеты и начал свою литературную деятельность. В 1924 году был издан его первый сборник стихов «Шестерённые перезвоны» о жизни и быте рабочей окраины. Таких сборников у поэта выйдут более 20. Дальнейшее творчество Я. Шведова также сохраняет тематику социальной значимости труда.

Во время Великой Отечественной войны Яков был фронтовым корреспондентом газеты «За победу». Именно на фронте автор закончил работу над ещё одним стихотворением, позволившем ему войти в историю русской советской художественной культуры – «Смуглянка» (муз. А. Новикова). В звании подполковника он был демобилизован в 1946 году [2].



Виктор Аркадьевич Белый (1904–1983) – советский композитор и музыкально-общественный деятель. Заслуженный артист. В 29 году окончил МГК имени П.И. Чайковского. Основу творчества В. Белого составляют песенные и хоровые жанры. Его произведениям свойственны романтическая приподнятость. Многие музыкальные произведения композитора связаны с гражданской тематикой. Классовой борьбе пролетариата посвящена поэма для хора и симфонического оркестра «Голодный поход», в 20-е годы он написал

драматический монолог «Двадцать шесть» («Памяти бакинских комиссаров» на слова Н. Асеева) и вокальный цикл «Война» [1].

ПОКЛОНИТЕСЬ, ВНУКИ, ДЕДУ!

ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

Сл. Д. Чибисова

Муз. А. Филиппенко

1. Над могилой в тихом парке
Расцвели тюльпаны ярко.
Вечно тут огонь горит –
Тут солдат **советский** спит.

2. Мы склонились низко, низко
У **подножья обелиска**.
Наш венок расцвёл на нём
Жарким пламенным огнём.

3. Мир солдаты защищали,
Жизнь они за нас отдали.
Сохраним в сердцах своих
Память светлую о них.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

ПОДНОЖЬЕ ОБЕЛИСКА – место, которое находится в самом низу обелиска.

ОБЕЛИСК – памятник, сооружение в виде суживающегося кверху гранёного каменного столба.

СОВЕТСКИЙ – это слово возникло в результате появления Советского Союза Социалистических Республик, Советский Союз – это объединение нескольких государств в одну большую и великую державу.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ!

«Вечно тут огонь горит – Тут солдат советский спит» – эта фраза говорит о том, что памятник «вечный огонь» напоминает нам, что во время Великой Отечественной войны погибло очень много советских солдат и они захоронены в этом месте. Они спят здесь не буквально, они здесь погибли.

ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Как вы понимаете выражение «Наш венок расцвел на нем жарким пламенным огнем»?
2. Как вы думаете, какое настроение мы должны создать, когда поем эту песню?
3. Каких витебских подпольщиков вы знаете?

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: g-moll

Диапазон: d⁴-c⁵

Исполнение: одноголосное

Размер: 2/4

Темп: не спеша

Общий характер музыки: мужественный, героический

Не спеша



f

p

М

1. Над мо - ги - лой

в ти - хом пар - ке рас - цве - ли тюль - па - ны

яр - ко. Веч - но тут о - гонь го - рит,

tr

тут сол - дат со - вет - ский спит.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Во вступительной беседе важно рассказать о том, что герои, отдавшие жизнь за Родину, не забыты, и память о них живет в сердцах всех людей. Об этом и говорится в песне «Вечный огонь». При разучивании этой песни нужно стремиться, чтобы учащиеся исполняли ее в четком ритме, ясно выговаривали слова, допевая окончания фраз, правильно произносили согласные. Очень важно создать соответствующую атмосферу в процессе разучивания. Темп исполнения неторопливый, в характере спокойного

ПОКЛОНИТЕСЬ, ВНУКИ, ДЕДУ!

Сл. М. Ясеня

Муз. И. Лученка

1. Поклонитесь, внуки, деду!
Он сражался за победу!
Он прошел огонь и дым,
И остался молодым.
Шел, врагов с пути сметая,
Шел он, устали не зная.
Отчий дом закрыв собой,
Первым принял первый бой.

Припев.

Припев:

Деды, наши деды,
Вам спасибо за победу!
Вы спасли Отчизну нам,
Наши деды, слава вам!
Наши деды, слава вам!

2. Поклонитесь, внуки, деду!
Он ковал стране победу!
Сеял он и сталь варил,
Изо всех трудился сил.
Чтобы вдоволь было хлеба,
Чтобы ясным было небо,
Бил фашистов день и ночь,
И враги бежали прочь!

Припев.

3. Поклонитесь, внуки, деду!
Он сражался за победу!
Он прошел огонь и дым,
И остался молодым.
Шел сквозь бури и метели,
Шел сквозь пули и шрапнели,
Чтобы люди всей Земли
В дружбе вечно жить могли.

Припев.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

ШРАПНЕЛЬ – это вид боевого артиллерийского снаряда, который начинен круглыми пулями

ОТЧИЙ ДОМ ЗАКРЫВ СОБОЙ – в песне эта фраза понимается как то, что человек готов пожертвовать собой ради безопасности своей страны и родины, не жалея себя и своих сил. Он отдает всего себя для спасения «Отчего дома»

ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Какой характер у этой песни?
2. Что вы чувствуете при прослушивании этой песни?
3. Согласны ли вы с тем, о чем поётся в песне?

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: Des-dur, модуляция в B-dur в припеве

Диапазон: a – d²

Исполнение: одноголосное с элементами двухголосия

Размер: 4/4

Темп: в темпе марша

Общий характер музыки: торжественный

В темпе марша, активно



1. По-кло - ни-тесь, вну - ки, де - ду — он сра-
жал - ся за По-бе- ду! Он про-шёл о - гонь и
дым и о-стал - ся мо - ло-дым. Шёл впе-
рёд, вра-гов сме-та - я, шёл он, у - ста-ли не
зна - я. От - чий дом за-крыв со -
бой, пер-вым при - нял пер - вый бой.

Припев



Де - ды, на - ши де - ды,
вам спа-си - бо за По - бе - ду!
Вы спа-сли От - чи-зну нам. На-ши де-ды, сла - ва
вам! На-ши де-ды, сла - ва вам!

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Строгая, решительная песня с острым ритмическим рисунком в запеве. Короткое вступление сразу настраивает на героический образ. Чтобы передать решительный, маршеобразный характер мелодии, необходимо добиться четкости исполнения пунктирного ритма. Для этого рекомендуется пропеть начало песни с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка. В отличие от острого, синкопированного мелодического рисунка в запеве, припев более распевен, требует распределения дыхания на более длинную фразу «Деды, наши деды, вам спасибо за Победу!». Песня исполняется торжественно.

ИНФОРМАЦИЯ О ПОЭТЕ И КОМПОЗИТОРЕ



Михаил Ясень (1924–2006) – советский белорусский поэт-песенник. Его настоящее имя – Михаил Аронович Гольдман. Михаил родился в Минске, а войну встретил в Сталинграде. Там он работал на метизном заводе. Летом 1942 года Михаил пошёл на фронт, получил боевые награды.

На стихи бывшего фронтовика написано немало песен. Самые известные из них: «Майский вальс» («Весна сорок пятого года»), «Обелиски», «Память сердца», «Письмо из 45-го», «Поклонитесь, внуки, деду!» и многие другие. На его стихи написаны песни белорусскими композиторами В. Оловниковым, Ю. Семеняко, Л. Захлевым, И. Лученком, Э. Зарицким, В. Войтиком, Ю. Смольским.

13 октября 2003 года Михаил Ясень был награждён Почётной грамотой Национального собрания Республики Беларусь за заслуги в развитии национальной культуры и значительный вклад в реализацию социальной политики Республики Беларусь [2].



Игорь Михайлович Лученок (1938–2018) – советский, белорусский композитор, музыкальный педагог. Он родился в Минске, в семье врача. Спустя три месяца семья переехала в посёлок Марьина Горка Пуховичского района Минской области. Во время войны (1942–1946) семья жила в Ростовской области, а потом вернулась в Минск. Игорь начал учиться в музыкальной школе при консерватории как цимбалист и пианист. Закончив Белорусскую государственную консерваторию имени А.В. Луначарского, он стажировался в Ленинградской консерватории, а потом окончил

аспирантуру Московской консерватории у Т.Н. Хренникова. Игорь Михайлович прошел путь от артиста Государственного народного оркестра Белорусской ССР до ректора Белорусской консерватории. С 1980 года и до конца жизни возглавлял правление Белорусского союза композиторов.

Игорь Михайлович Лученок работал в разных жанрах – вокально-симфоническом, камерно-инструментальном, камерно-вокальном, но наиболее плодотворно – в песенном. Из его произведений формировались репертуары оркестра М. Финберга, ВИА «Песняры», «Сябры», «Верасы», «Шпакі», И. Кобзона, С. Ротару, В. Толкуновой, М. Пахоменко, Л. Лещенко, В. Вуячича, Э. Хиля, Т. Петровой и многих других [1].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лученок Игорь Михайлович / Википедия Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа; https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BA,%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87. – Дата доступа: 12.05.2022.

2. Михаил Ясень / Википедия Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа; https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%BC%D0%B0%D0%BD,%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%90%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87. – Дата доступа : 12.05.2022.

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ВВЕДЕНИЕ	6
ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ СО ШКОЛЬНОГО ЗВОНКА	
Это – октябрята. Сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина, муз. Т. Попатенко ...	8
Спокойной ночи. Сл. В. Викторова, муз. Д. Кабалевского	12
Все начинается со школьного звонка. Сл. В. Суслова, муз. Г. Струве	17
ДРУЖАТ ДЕТИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ	
Детство – это я и ты. Сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова	22
Дружат дети всей земли. Сл. В. Викторова, муз. Д. Львова-Компанейца	26
ЭТО – НАША С ТОБОЙ БИОГРАФИЯ!	
Погоня. Сл. Р. Рождественского, муз. Я. Френкеля	29
Крейсер «Аврора». Сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского	33
Орлёнок. Сл. Я. Шведова, муз. В. Белого	38
ПОКЛОНИТЕСЬ, ВНУКИ, ДЕДУ!	
Вечный огонь. Сл. Д. Чибисова, муз. А. Филиппенко	43
Поклонитесь, внуки, деду! Сл. М. Ясеня, муз. И. Лученка	46

Учебное издание

СУСЕД-ВИЛИЧИНСКАЯ Юлия Самсоновна

ЖУКОВА Татьяна Валентиновна

ПЕСЕННЫЙ СЕРПАНТИН

Методические рекомендации

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

А.В. Табанюхова

Подписано в печать 2023. Формат 60x84 ¹/₈. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 5,93. Уч.-изд. л. 4,72. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.