

(ознакомительный фрагмент)

МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени В.И.Ленина

Специализированный Совет К ПЗ. 08. 02

На правах рукописи  
УДК 378.637:371.12 .  
0365 73/76

БЫТАЧЕВСКАЯ Тамара Никифоровна

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ  
УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ЕГО ПОДГОТОВКИ  
К ПРЕПОДАВАНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Специальность 13.00.02 – методика преподавания  
изобразительного искусства

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва 1990

Работа выполнена в Московском педагогическом государственном университете имени В.И.Ленина

Научные руководители:

кандидат искусствоведения, доцент А.С. ПУЧКОВ  
кандидат педагогических наук, доцент Е.Н.ШИЯНОВ

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор В.С.КУЗИН  
кандидат педагогических наук, доцент Н.И.ФАТЕЕВА

Ведущее учреждение: Владимирский государственный педагогический институт.

Защита состоится "27" декабря 1990 г. в 15 часов на заседании специализированного Совета К ПЗ.08.02 по присуждению ученой степени кандидата наук в Московском педагогическом государственном университете им. В.И.Ленина /П7571, Москва, проспект Вернадского, д.88/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета /П9435, Москва, ул.Малая Пироговская, д. 1/.

Автореферат разослан "22" ноября 1990 г.

Ученый секретарь специализированного  
Совета, кандидат педагогических  
наук, доцент С.Е.Игнатьев



## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность и постановка проблемы. Демократизация и гуманизация общественной жизни в нашей стране предъявляют новые требования к советским людям и ставят перед системой воспитания и образования задачи формирования духовно свободного человека с развитым интеллектом и нравственностью.

Современной школе сегодня нужен не просто дипломированный специалист, а личность, широта кругозора и разносторонность интересов которой обеспечивают наиболее полную реализацию в педагогической деятельности духовного богатства и профессионального мастерства учителя. Задача формирования эстетической и художественной воспитанности учителя в этой связи приобретает особое значение, а перестройка системы подготовки учителей к осуществлению эстетического и художественного воспитания подрастающего поколения представляется одной из наиболее актуальных проблем в социальном и педагогическом отношениях.

В системе образования эстетическое воспитание занимает особое место, поскольку способствует формированию гуманистического мировоззрения, развитию творческих, интеллектуальных потенций личности, становлению её нравственной и гражданской позиции. Эстетическое воспитание предполагает прежде всего формирование способности к эстетическому восприятию прекрасного во всех сферах жизнедеятельности, к творческому преобразованию мира по законам красоты. Оно располагает различными средствами воздействия на личность: окружающая природа, трудовая, научная деятельность, социальная среда, искусство и др. Однако, как отмечают в своих трудах В.И.Букин, М.С.Коган, Л.Н.Каган, Н.И.Киященко, Н.Л.Лейзеров, М.Ф.Овсянников и др., ведущее место среди всех средств эстетического воспитания занимает воспитание художественное.

Это обуславливает необходимость четкого разграничения понятий "эстетическое воспитание" и "художественное воспитание". Если эстетическое воспитание предусматривает формирование способности к пониманию и переживанию прекрасного во всех сферах жизнедеятельности, то воспитание художественное – формирование любви к искусству и потребности общения с искусством, развитие навыков художественного восприятия, изобразительных умений, художественных чувств, вкусов,

идеалов, способностей к оценке художественных произведений. Кроме того, художественное воспитание подчинено задачам идейно-нравственного воспитания, что требует формирования умения раскрыть идейный замысел художественного произведения. Как видим, задачи художественного воспитания уже задач эстетического воспитания.

Художественное воспитание, таким образом, служит целям формирования высокой культуры личности, приобщения ее ко всему богатству художественных ценностей, накопленных человечеством за весь период общественного развития.

Художественное воспитание традиционно понимается и рассматривается в узком его значении, а именно, как воспитание и з о б р а з и т е л ь н ы м искусством. Такие педагоги и художники как Я.А.Коменский, И.Г.Песталлоци, П.Н.Чистяков, Д.Н.Кардовский, Н.Н.Волков и др. указывали на изобразительное искусство как на могущественное средство всестороннего и гармонического развития всех присущих человеку духовных и физических сил, формирования активных и полезных членов общества.

Изобразительному искусству с давних времен уделялось огромное внимание в воспитательном процессе личности. Уже в Древней Греции обучение рисованию считали главным условием общего образования и воспитания. Важность изобразительной деятельности для формирования всесторонне развитого человека отмечает Я.А.Коменский, который считал, что занятия изобразительным искусством позволяют развить чувства прекрасного, учат "подмечать правильности и стройности в предметах", иными словами, формируют потребность наслаждаться красотой природы произведениями искусства. В зарубежных странах вопросами художественного воспитания занимались такие ученые как Д.Л.Тедд, К.Валентайн, Р.Арихейм и др. Особую роль изобразительного искусства как фактора духовного и интеллектуального развития личности отмечают советские педагоги: Н.Н.Анисимов, Т.С.Комарова, В.С.Кузин, Б.Т.Лихачев, Н.Н.Ростовцев, А.С.Пучков, А.С.Терентьев, Е.В.Шорохов и др.

В диссертационных исследованиях О.Б.Бушняковой, В.П.Зинченко, Н.М.Коньшевой, А.В.Свешникова, О.Н.Соловьевой, Н.Л.Стариченко, Н.И.Фатеевой, занимающихся проблемой эстетического воспитания студентов педагогических вузов и их подготовки к эстетическому воспитанию школьников, рассматриваются вопросы формирования профессионально важных качеств личности учителя средствами искусства при изучении эстетического и психолого - педагогического циклов.

Проблема формирования профессиональной направленности личности будущего учителя начальных классов средствами искусства исследуется в диссертациях Н.А.Афониной, Б.С.Белова, Н.С.Давлятшиной, Колоколовой, Т.Ф.Олейник, Г.А.Поровской, Л.В.Ершовой и др.

Однако проблемы художественного воспитания студентов факультетов начальных классов средствами изобразительного искусства и влияния их художественной воспитанности на профессиональную готовность учителя к практической деятельности в исследованиях не отражены. Художественная воспитанность личности учителя начальных классов по нашему мнению, влияет на качество преподавания не только методов эстетического цикла. Опираясь яркими, отчетливыми, убедительными образами действительности и искусства, учитель достигает лучших результатов в проведении уроков чтения и природоведения, математики и труда. Формирование художественно развитой личности будет длительной и целенаправленной работой семьи, школы, художественных коммуникаций общества. В школе эта деятельность прежде всего ложится на плечи учителя начальных классов.

В то же время пилотажное исследование позволило выявить в ходе непрерывной педагогической практики на первом и вторых годах в школе, летней педагогической практики, лагерях труда и отдыха школьников студенты пассивны в осуществлении художественного воспитания средствами изобразительного искусства, так как проблемы представляют сущность художественного воспитания, его содержание и педагогическую технологию. Студенты третьего и четвертого курсов в процессе учебно-воспитательной педагогической практики, а также молодые учителя недостаточно знают средства художественности произведений искусства, образного и композиционного строения произведения, не могут эмоционально и грамотно донести до учащихся значение той или иной картины, скульптуры, предмета декоративно-прикладного искусства. В ходе урока они не дают новую информацию на художественное восприятие произведений изобразительного искусства, окружающей действительности, не нацеливают учеников на передачу в рисунке художественных особенностей натуры. Это отрицательно сказывается на качестве художественного воспитания и обучения учащихся младших классов.

Учитывая, что методика преподавания изобразительного искусства на факультетах начальных классов в системе педагогических вузов находится в настоящее время на этапе своего становления, решение проблемы формирования художественной воспитанности студентов в процессе их профессиональной подготовки может качественно воз-

ствовать на развитие личностных свойств и методико - педагогических способностей будущего учителя начальных классов.

Исходя из вышеизложенного, актуальность темы исследования обусловлена рядом обстоятельств и, прежде всего, гуманизацией перестройки содержания и технологии воспитания и обучения в школе, педагогическом вузе, в том числе и гуманизацией процесса подготовки учителя начальных классов.

Кроме того, поиски новых путей формирования духовной культуры личности учителя начальных классов обусловлены тем, что художественное воспитание в процессе его профессиональной подготовки характеризуется отсутствием системности, ограниченным содержанием, а также количеством часов, отведенных учебным планом и программой на курс "Методика преподавания изобразительного искусства с практикующим".

Анализ специальной литературы и изучение состояния проблемы художественного воспитания на факультетах начальных классов в системе учебно-воспитательного процесса педвуза убеждают нас в необходимости формирования такого качества личности учителя, как художественная воспитанность. Однако, содержание и методика формирования художественной воспитанности студентов факультета начальных классов на занятиях изобразительным искусством, а также ее критерии до настоящего времени не разработаны.

Актуальность и неразработанность названных вопросов в педагогической науке определили выбор темы исследования, проблема которого заключается в поиске и обосновании совокупности оптимальных условий, обеспечивающих эффективность художественного воспитания учителей начальных классов в процессе их профессиональной подготовки к преподаванию изобразительного искусства.

Решение этой проблемы составляет цель исследования.

Объект исследования - профессиональная подготовка учителей начальных классов в педагогическом вузе.

Предметом исследования является процесс художественного воспитания учителя начальных классов средствами изобразительного искусства.

В соответствии с целью, объектом и предметом в исследовании были поставлены и решены следующие основные задачи:

- показать роль и значение художественного воспитания в профессиональном становлении личности учителя начальных классов ;
- определить задачи и содержание художественного воспитания учителя начальных классов средствами изобразительного искусства ;

- выявить критерии художественной воспитанности будущего учителя начальных классов ;
- теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность разработанной методики художественного воспитания студентов факультета начальных классов на занятиях изобразительным искусством ;
- подготовить и внедрить в учебно-воспитательный процесс факультета начальных классов научно-методические рекомендации по художественному воспитанию учителя начальных классов в процессе его подготовки к преподаванию изобразительного искусства.

Теоретический анализ проблем художественной педагогики, изучение и обобщение опыта преподавания изобразительного искусства на факультетах начальных классов, анализ продуктов изобразительной деятельности студентов и результатов констатирующего эксперимента позволили нам сформулировать гипотезу исследования. Ее содержание составляют ряд предположений о том, что оптимальный уровень художественного воспитания учителей начальных классов средствами изобразительного искусства в процессе их профессиональной подготовки обеспечивается в том случае, если:

- реализуется органическое единство художественной и методической подготовки ;
- курсу "Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом" предшествует включение студентов в художественно-изобразительную деятельность с первого курса ;
- организуется систематическое воздействие изобразительного искусства на личность студента с целью формирования у него художественного восприятия, художественной потребности общения с искусством и художественного вкуса ;
- осуществляются дифференцированный и индивидуальный подходы, предполагающие учет психофизиологических и личностных особенностей студентов ;
- используется системный подход к отбору целей, содержания, форм и методов обучения, воспитания и развития учителей начальных классов средствами изобразительного искусства.

Методологической основой исследования являются фундаментальные положения материалистической диалектики о сущности и развитии личности, об общественных ценностях и их роли в научном и художественном познании мира, а также такие ее категории, как содержание и форма, всеобщее, особенное и единичное, возможность и действитель-

ность и др.

Теоретическая основа исследования сложилась из основных положений психологии искусства, художественной педагогики, теории эстетического воспитания и художественного образования, теории формирования личности и профессиональной подготовки учителя, методики преподавания изобразительного искусства в педвузе и школе.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы был использован комплекс методов исследования:

- теоретический анализ философской, социологической, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

- наблюдение /прямое, косвенное, включенное/ за деятельностью студентов и учителей;

- интервьюирование, анкетирование студентов, учителей начальных классов и преподавателей пединститута;

- анализ продуктов изобразительной и педагогической деятельности студентов и учителей;

- педагогический эксперимент;

- качественный и количественный анализ результатов эксперимента.

Организация исследования. Исследование осуществлялось с 1983 по 1990гг. на базе Ставропольского государственного педагогического института. В эксперименте участвовали студенты I-4 курсов факультета начальных классов /230чел./, преподаватели факультета /15 чел./, учителя начальных классов /15 чел./. Исследование осуществлялось в несколько этапов.

Первый этап /1983 - 1985 гг./ был связан с изучением процесса художественного воспитания будущих учителей начальных классов в процессе преподавания изобразительного искусства, поиском путей совершенствования этого процесса, определением цели, объекта, предмета, задач и первоначальной гипотезы исследования.

Второй этап /1985 - 1987 гг./ был посвящен изучению и анализу философской, социологической, психолого-педагогической и методической литературы по вопросам эстетического и художественного воспитания и образования, конкретизации гипотезы и отбору методов исследования, разработке критериев художественной воспитанности учителя начальных классов, проведению констатирующего эксперимента, составлению программы педагогического эксперимента.



Третий этап/1987 - 1990 гг./ включал организацию и проведение формирующего эксперимента и обработку полученных результатов, на основе которых разрабатывались методические рекомендации по формированию художественной воспитанности будущих учителей начальных классов в процессе преподавания изобразительного искусства, формулировались научные выводы.

Научная новизна исследования заключается в экспериментальном обосновании положительного влияния художественной воспитанности на уровень профессиональной готовности учителя начальных классов, в разработке критериев его художественной воспитанности, методики и условий реализации системы художественного воспитания на факультетах начальных классов, обеспечивающих ее формирование.

Практическая значимость исследования определяется тем, что представленная в диссертации система художественного воспитания позволяет существенно повысить у студентов факультета начальных классов уровень сформированности художественной воспитанности и соответственно уровень их профессиональной готовности к преподаванию изобразительного искусства в школе. Методические рекомендации и задания, содержащиеся в диссертации, могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе факультетов начальных классов, курсов повышения квалификации учителей, педагогических училищ, а также в средних школах на уроках изобразительного искусства и в практике внеклассной /кружковой, факультативной/ работы.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечены его методологическими основами, применением комплексной методики, адекватной природе изучаемого процесса и задачам исследования, сочетанием качественного и количественного анализа.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы исследования обсуждались на ежегодных научно-практических конференциях в Ставропольском государственном педагогическом институте /1984 - 1986 гг./ ; заседаниях кафедры педагогики начального обучения СГПИ ; на VII Всероссийском симпозиуме "Ускорение научно-технического прогресса и задачи эстетического воспитания в свете решений ХVII съезда КПСС" /Москва-Рязань, 1986г./ ; на ФПК МПТИ им. В.И.Ленина /1989 г./ ; на заседаниях кафедры методики преподавания изобразительного искусства, черчения и труда МПТИ им. В.И.Ленина /1987-1990гг./. Результаты исследования внедрены в учебно-воспитательный процесс факультета начальных классов Ставропольского и Карачаево - Черкесского педагогических институтов.

в школе. Такая система была нами смоделирована на примере спецкурса "Искусство, восприятие, творчество", предваряющего методический курс "Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом". Спецкурс вводит студента в мир изобразительного искусства, дает искусствоведческие знания, практические умения владения художественными материалами, развивает совокупность личностных качеств, выражающих ее художественную воспитанность, а также познавательные, научно-исследовательские и творческие способности,

Основные задачи данного спецкурса предусматривали формирование художественного восприятия произведений искусства и окружающей среды; художественной потребности в общении с изобразительным искусством; развитие художественного вкуса будущего учителя начальных классов; развитие практических художественно-изобразительных умений и навыков. В соответствии с данными задачами содержание спецкурса отражает совокупность искусствоведческих теоретических знаний и практических художественно-изобразительных умений. Реализация задач спецкурса предполагает учет содержания основного методического курса. Основными формами проведения спецкурса являются лекционные, семинарские и лабораторно-практические занятия, построенные в соответствии с принципами научности, последовательности, системности и профессиональной направленности.

Содержание и формы проведения спецкурса предполагают непосредственное включение студентов в художественно-изобразительную деятельность с первого курса, что позволяет обеспечить целенаправленное воздействие изобразительного искусства на личность будущего учителя начальных классов в течение всех лет обучения.

Результаты формирующего эксперимента показывают значительные изменения в уровнях сформированности художественной воспитанности студентов и их методической подготовленности к преподаванию изобразительного искусства в школе. Так, высокого уровня в условиях экспериментального обучения и воспитания достигают 30,6% студентов, в то время как при традиционной системе обучения только 14%. Существенно уменьшилось количество студентов, имеющих низкий уровень художественной воспитанности: с 42,2% до 17,3/. Данные результаты подтверждают истинность выдвинутой нами гипотезы, согласно которой эффективность художественного воспитания учителя начальных классов в процессе его профессиональной подготовки к преподаванию изобразительного искусства в школе обеспечивается следующей совокупностью оптимальных условий:

- реализация органического единства художественной и методической подготовки;

- курсу "Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом" предшествует включение студентов в художественно-изобразительную деятельность с первого курса ;

- организация систематического воздействия изобразительного искусства на личность студента с целью формирования у него художественного восприятия, художественной потребности общения с искусством и художественного вкуса ;

- осуществление дифференцированного подхода, предполагающего учет психофизиологических и личностных особенностей студентов ;

- использование системного подхода к отбору целей, содержания, форм и методов обучения, воспитания и развития учителей начальных классов средствами изобразительного искусства.

По итогам проведенного исследования нами подготовлены и внедрены в учебно-воспитательный процесс факультета начальных классов научно-методические рекомендации по художественному воспитанию учителей начальных классов в процессе их подготовки к преподаванию изобразительного искусства в школе.

Мы полагаем, что нашим исследованием проблема поиска и обоснования совокупности оптимальных условий, обеспечивающих эффективность художественного воспитания учителей начальных классов в процессе их профессиональной подготовки к преподаванию изобразительного искусства не исчерпала себя. Дальнейшая работа может быть продолжена в плане изучения возможностей других форм и методов художественного воспитания будущих учителей начальных классов средствами изобразительного искусства.

Основное содержание диссертации отражено в следующих работах:

1. К вопросу о развитии творческого воображения младших школьников, //Проблемы дидактики и методики преподавания учебных предметов в школе: Научно-реферативный сборник. - Вып. 6, 1985. - М.: ОЦНИ "Школа и педагогика" АПН СССР. - Депонент №18 - 25. - - 0,4 п.л.

2. Изобразительное искусство как средство художественной подготовки студентов к воспитательной работе в школе //Формирование профессиональной готовности студентов к воспитательной работе в школе /Отв. ред. Е.И.Шиянов. - Ставрополь: СГПИ, 1990г. - - 0,4 п.л.

3. Профессиональная подготовка будущих учителей начальных

классов //Методика развития творческих способностей на занятиях по изобразительному искусству. - М.: Прометей, 1990. -0,3 п.л.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Степанов', written in a cursive style.