

○ в течение семестра изучение студентами нового материала и выполнение расчетно-графических работ по инженерной графике осуществлялось непрерывно и ритмично;

○ использование системы тестовой проверки знаний, завершающей изучение каждого модуля, позволило усилить контроль за глубиной и качеством усвоения учебной информации и при этом повысить объективность оценки знаний студентов, а также обеспечить интенсивную и систематическую учебную работу студентов в течение всего учебного года;

○ наличие в структуре модуля системы бонусов за решение задач и выполнение графических работ повышенной сложности, творческих заданий, дали возможность повысить мотивацию студентов к овладению учебным материалом, к саморазвитию и самореализации.

**Заключение.** Предложенная блочно-модульная система геометро-графической подготовки студентов машиностроительных специальностей позволяет сохранить накопленный десятилетиями опыт традиционной графической подготовки. Инновационным в данной системе является акцент на геометрическое моделирование во всех разделах дисциплины «Инженерная графика».

#### Литература

1. Малаховская В.В. Роль и место графических дисциплин в подготовке инженеров строительных специальностей // Инженерные проблемы строительства и эксплуатации сооружений: сб. науч. трудов. Вып.3. Новополоцк: УО «ПГУ», 2011. С.184-187.

### ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*С.В. Мацневская*

*Минск, УО «БГПУ имени М. Танка»*

Подготовка педагогических кадров в современных условиях имеет качественно новое содержание: идет процесс реформирования, вводится многоступенчатая подготовка специалистов, открываются новые типы педагогических учебных заведений. В связи с этим возникает много вопросов, связанных с особенностями профессиональной подготовки. Безусловно, поиск путей, обеспечивающих оптимизацию педагогического процесса подготовки учителя музыки, которая осуществляется в педагогических учебных заведениях, заслуживает пристального к себе внимания.

Поддерживая позицию Ю.Н. Емельянова [1] в том, что основными источниками приобретения профессионализма в стенах музыкальных образовательных учреждений являются жизненный опыт, искусство, общая эрудиция и специальные научные методы, мы убеждены, что в процессе подготовки будущих учителей музыки, необходимо использовать средства театральной педагогики. Н.В. Романчик [2] исследовала развитие гуманистической направленности личности социального педагога средствами театральной деятельности и сделала вывод: театральная деятельность, в силу своих специфических особенностей, является эффективным средством развития личности. Ее образовательный потенциал обусловлен тем, что она

гуманистична по целям и содержанию; способствует актуализации процессов чувственного познания, обуславливает принятие высших ценностей и метамотивированности личности посредством высших переживаний; позволяет разрешать противоречия между «Я-реальным» и «Я-идеальным», существенно влияя на изменение «Я-концепции»; активизирует человеческий и профессиональный потенциал будущих педагогов. Идея использования средств театральной педагогики в учебной деятельности стала привлекать к себе все большее внимание специалистов в области повышения эффективности и совершенствования процесса обучения, так как одной из важных целей обучения является развитие творческих способностей личности, причем в темпах, соответствующих нашему времени. По нашему мнению, целесообразно различать понятия «средства театральной деятельности» и «средства театральной педагогики». Если первое в авторском исследовании Н.В. Романчик используется в качестве развития гуманистической направленности личности социального педагога, т. е. исходит из общетеоретических положений, представляя обучаемому свободу практического приложения усвоенных данных о средствах театральной деятельности, то второе предполагает учет особенностей деятельности будущего специалиста (учителя музыки) при отборе учебного материала, необходимого для оптимизации этой деятельности в рамках конкретной профессии. Кроме того, профессиональное музыкальное обучение средствами театральной педагогики должно отличаться обязательным взаимодействием обучаемых с разнообразными социальными группами для развития наиболее важных в том или ином плане профессиональных способностей.

О.С.Булатова [3] в своем исследовании «Использование возможностей театральной педагогики в процессе становления личности учителя» выявила ситуации, которые тормозят процессы оптимизации:

– в процессе подготовки учителя не учитывают в полной мере современные усложнившиеся требования к педагогу, который обязан содействовать формированию порождающих структур мышления и поведения учеников и быть организатором развивающего их образа жизни, способствуя формированию определенного отношения к окружающему миру;

– не принимают во внимание и того, что формирование различных видов человеческого опыта прямо пропорционально чувственной отзывчивости личности на ситуации их передачи и усвоения, и поэтому со стороны учителя необходима забота о тонко инструментованном «прикосновении» к личности ребенка;

– подобные ситуации можно объяснить тем, что сложившаяся система подготовки учителей пока мало ориентирует их на поиск оптимального варианта сотрудничества, сотворчества с учениками, на развитие их творческих способностей. Парадоксально, но факт, что выдающиеся деятели театральной педагогики готовили актеров и режиссеров к жизни, ограниченной рамками сцены, более активными методами, чем вузовские педагоги готовят студентов к жизни, не ограниченной никакими рамками;

– учитель в школе до сих пор лишен необходимых социально-педагогических условий для развития своего творческого потенциала (пе-

реполненность классов, учебно-воспитательная перегрузка, бытовая неустроенность, низкая оплата труда и др.);

– если и есть в некоторых учебных заведениях занятия по развитию творческих способностей учителя средствами театральной педагогики, то они часто построены по программам, рассчитанным на воспитание профессиональных актеров и режиссеров, и не адаптированы (или слабо адаптированы) к творческой деятельности учителя.

В этой связи, важное значение имеют выявленные нами следующие идеи, теории и закономерности:

– идея использования методик и технологий театральной педагогики в целях нравственного, эстетического и социального воспитания личности в условиях обучения (А.В. Луначарский, П.П. Блонский, К.С. Станиславский, В.А. Сухомлинский);

– идея использования театрального искусства как средства профессионального становления будущих учителей музыки, базирующихся на выявлении сходства и различия:

а) педагогической и театральной деятельности (Ю.П. Азаров, Э.А. Гришин, В.А. Кан-Калик, Ю.Л. Львова, Н.Е. Щуркова);

б) структуры педагогического и актерского мастерства, прежде всего техники педагога и актера (О.С. Булатова, А.С. Макаренко, Н.В. Иванова, В.А. Ильев и др.);

с) педагогических и актерских способностей (Н.В. Кузьмина, Н.И. Борисова, Н.В. Рождественская, И.В. Страхов и др.).

– учение К.С. Станиславского, где дан ответ на методологический вопрос: как, при помощи каких способов, приемов, приспособлений превратить окружающую жизнь и искусство в мощный фактор эстетического воспитания человека.

Мы пришли к выводу, что планируемая и реализуемая педагогом и актером деятельность, соответствует законам реального человеческого взаимодействия: по структуре (цели, мотивы, средства, результат); по функциям (развивающие, познавательные, воспитательные); по процессу деятельности педагога и актера, как цепочка действий достижения основной цели деятельности; по условиям (публичность, открытость творчества).

Таким образом, мы полагаем, что использование средств театральной педагогики в системе профессиональной подготовки учителя музыки открывает новые перспективы для оптимизации и совершенствования преподавания в педагогических вузах, колледжах, в системе повышения квалификации учителей для овладения процессом творчества, мастерством межличностного взаимодействия, развития творческого потенциала личности в целом, повышения профессиональной компетентности учителя музыки.

### Литература

1. Емельянов, Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1995. – 167с.
2. Романчик, Н.В. Театральная самодеятельность как средство гуманистического воспитания ее участников // Пазашкольное выхаванне. – 1999. – № 4. – С. 29–34.

3. Булатова, О.С. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений / О.С. Булатова. – М.: Изд. центр «Academia», 2001. – 238с.
4. Мацеевская, С.В. Формирование профессиональных умений учителя музыки в условиях оптимизации педагогического процесса: Моногр. / С.В.Мацеевская. – Мн., 2005. – 150 с.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ**

*М.П. Михальчук*  
*Брест, УО «БрГУ имени А.С. Пушкина»*

Одним из приоритетных направлений информатизации общества является информатизация образования, которая сопровождается широким внедрением средств новых информационных технологий в систему образования и выступает условием педагогических инноваций, под которыми понимают «введение нового в цель, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности педагога и учащихся» (В.А. Сластенин), «процессуальные нововведения в педагогическую деятельность» (С.Е. Крючкова), «комплексный процесс создания, распространения и использования новшества для новой или лучшего удовлетворения уже известной образовательной потребности людей» (И.И. Цыркун). Инновационная педагогическая деятельность рассматривается нами как деятельность по разработке, освоению, использованию и распространению новшеств, внедрение педагогических идей, теорий, технологий (О.И. Тавгень). Среди противоречий, разрешение, которых способствует развитию инновационной деятельности в образовании, самым актуальным является противоречие между быстрым развитием научно-технического прогресса, информационных технологий, различных областей знаний и возможностями их усвоения [1].

К информационным технологиям обучения относятся все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, кино-, видеотехнику и обеспечивающие получение, обработку, преобразование, хранение, защиту, передачу и представление информации. Компьютер, интегрируя возможности большинства существующих информационных средств, является наиболее распространённым в обучении учащейся и студенческой молодёжи. В настоящее время, он выступает мощным средством обучения, способным повышать его эффективность и выступать его мотивом.

Применение информационных технологий в образовании позволяет индивидуализировать и дифференцировать этот процесс, реализуя интерактивный диалог, давая возможность самостоятельно выбрать режим учебной деятельности, компьютерной визуализации изучаемых объектов. При этом индивидуальная работа обучающегося за компьютером создаёт условия комфортности при выполнении заданий, предусмотренных программой. Кроме того, наличие программно-методического обеспечения, ориентированного на поддержку преподавания различных предметов, учебного и демонстрационного оборудования, прилагаемого к компьютеру, позволяет организовать исследовательскую деятельность, обеспечить возможности