

один большой дом (наше дошкольное учреждение, наша работа), где все могут в нем находиться дружно.

В центре большого обруча для тепла и уюта после того как все украсят его ставится свеча. Теперь давайте все дружно встанем вокруг нашего большого дома и передавая по кругу свечу скажем друг другу приятные слова и поблагодарим за отличную работу.

8. Рефлексия

Психолог раздает каждому листочек и предлагает дописать неоконченные предложения:

- Мне понравилось...
- Буду использовать в своей работе...
- Я узнала, что...

После чего психолог предлагает, не глядя вытащить из мешочка открытку с мотивирующей цитатой.

Заключение. В течении всего семинара в ГУО «Детский сад №15 г. Полоцка» все педагоги активно участвовали, у всех было позитивное настроение, каждый участник творчески подошел к выполнению упражнений, а также были инициативны и креативны. Благодаря данному семинару педагоги в своем коллективе всегда будут готовы к сотрудничеству и взаимопомощи. Также с помощью таких семинаров у педагогов происходит сближение участников, формируется эмоциональная позитивная атмосфера, повышается самооценка педагога, лучше развивается навык сотрудничества, формируются доверительные отношения друг к другу, развивается ответственность за свой вклад коллективную деятельность, снижается стресс и усталость [1].

Подводя рефлексии все оценили, что такие семинары очень интересными и полезными, а также необходимыми в работе педагога. Таким образом семинары-практикумы – это эффективная форма работы с педагогическим коллективом, которая способствует повысить уровень их профессиональной подготовки. У педагогов повышается мотивация к повышению квалификации.

Список использованной литературы:

1. Котко, А.Н. Технология эффективного управления: монография / А.Н. Котко. – Минск: Медисонт, 2010. – 352 с.
2. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: в 8 т. / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1983-1986. Т.1: [Педагогические произведения 1922-1936 гг.] / сост.: Л.Ю. Гордин, А.А. Фролов. – 2013. – 365 с.

Зайцева Д.Д. (Научный руководитель – Совейко Е.И., магистр образования, старший преподаватель)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИССЛЕДОВАНИЕ СЕМЕЙНОЙ СИТУАЦИИ В НЕПОЛНЫХ СЕМЬЯХ С ПОМОЩЬЮ РИСУНКА «МОЯ СЕМЬЯ»

Семья является одним из основных звеньев социализации детей и подростков. В настоящее время семья как институт претерпевает изменения, причиной которых являются смена социальных и общественно-экономических условий, что, безусловно, сказывается на воспитании ребенка. Результатом отказа от патриархальных идей в современных семьях является понижение авторитета отца, а также утрата согласованности в воспитании ребенка. Распространенной ситуацией стал уход отца из семьи по

причине отсутствия чувства значимости и нужности. В связи с этим одной из наиболее острых проблем семьи является проблема разводов [1].

Существует множество различных мнений о семьях, где в воспитании ребенка принимает участие только один родитель. Социологи утверждают, что для ребенка безразлично, кто и какими методами его воспитывает. Психологи считают, что воспитание одним родителем это плохой пример как для воспитанника, так и для окружающих. Педагоги доказывают, что неполная семья имеет ряд преимуществ, ведь оставшийся родитель не переносит вину за собственные ошибки в воспитании на кого-то другого и несет полную ответственность за ребенка.

Простой и информативной для диагностики семейной ситуации является проективная методика «Моя семья». Проективные методики хороши тем, что цель их относительно замаскирована, это уменьшает возможность испытуемого давать такие ответы, которые позволяют произвести желательное о себе впечатление. Смысл рисуночной методики «Моя семья» заключается в анализе нарисованного ребенком портрета семьи, который может отражать невидимые или игнорируемые проблемы во взаимоотношениях с родителями либо конфликты между членами семьи [2].

При проведении исследования с помощью методики «Моя семья» стоит обратить внимание на цвета, которые выбирает ребенок во время рисования. Яркие и теплые оттенки говорят об оптимистичном настрое, положительном отношении к своей семье и жизни. Наличие зажимов и страхов определяет присутствие на рисунке черных и серых тонов. Использование одного цвета при рисовке члена семьи целиком говорит о симпатии в адрес этого человека. Преобладание на рисунке красного цвета говорит об эмоциональной напряженности ребенка.

Целью данной статьи является анализ семейной ситуации посредством рисуночной методики «Моя семья» у детей из неполных семей.

Материал и методы. Согласно цели, в данном исследовании были задействованы 12 детей из неполных семей и 10 детей из полных семей. Возраст участников исследования от 10 до 15 лет. С помощью анкетирования, беседы и рисуночной методики «Моя семья» была составлена характеристика ребенка, описывающая его самоощущения внутри семьи. При анализе рисунка семьи учитывается ряд деталей, которые вызываются показателями психомоторного тонуса. К ним относят нажим карандаша, прерывчатость и качество линий и расположение рисунка относительно листа бумаги. В исследовании применены качественные и количественные методы анализа. Статистическое исследование проведено с помощью U-критерия Манна-Уитни.

Результаты и их обсуждение. При беседе с детьми установлено, что абсолютное большинство из них оценивает семейную ситуацию как благоприятную. По 1 ребенку из полных и неполных семей затрудняются с оценкой семейной ситуации. 58% детей из неполных семей изображают ушедшего из семьи родителя с использованием преграды (на обратной стороне листа, вдали от семьи или отделяя внешней преградой – вне дома, рисуя границу между городами), 25% – не изображают его, 17% – изображают себя между матерью и отцом, не отображая явной границы. Дети из полных семей изображают на рисунке всех членов семьи, с которыми вместе проживают.

При анализе рисунка семьи можно сделать вывод, что для детей из неполных семей характерно использование темных цветов на рисунке. 67% детей из неполных семей рисуют себя и членов семьи черным или простым карандашом, в основном, не раскрашивая или выделяя цветом отдельные детали (губы, элементы одежды). При этом аналогичная картина отмечается только у 20% детей из полных семей. Вывод подтверждается статистическим исследованием ($U = 32,00$, $p < 0,04$). Также можно отметить, что у большинства детей из неполных семей штриховка тяжелая, небрежная, линии выхо-

дят за границы фигур, что говорит об эмоциональной напряженности ребенка, зажатости и неуверенности в себе.

Размеры изображаемых персонажей у детей из неполных семей варьируют от крайне маленьких до нереалистично больших. Лишь 25% из этой группы детей изображают членов семей среднего размера, примерно одинаковыми по росту. Среди детей из полных семей 80% не прибегают к увеличению или уменьшению изображаемых персонажей. Этот факт объясняется наличием у детей из неполных семей разного рода переживаний, связанных с силой и властью родителей. В случае с малыми размерами картинки – ребенок ощущает неуверенность и незащищенность в связи с отсутствием одного из родителей. Крупно нарисованные персонажи являются для ребенка авторитетом, но в случае детей из неполных семей – источником конфликтов и страхов. Также дети, в чьих семьях отсутствует один из родителей, располагают картинку удаленно от центра листа (80% детей), что говорит о подсознательном желании спрятаться от лишних глаз, возможно, утаить факт наличия только одного родителя.

На рисунках 67% детей из неполных семей из видны следы исправлений при прорисовке значимых членов семьи. Такая манера рисования характерна сомневающимся людям, которые много переживают и отвлекаются от реального мира на внутренние проблемы. Исправления отмечаются также на 20% рисунков детей из полных семей. Вывод также подтверждается статистическим исследованием ($U=32,00$, $p<0,04$). При этом размер персонажей, смещение их относительно центра листа, использование темных цветов не имеет статистически достоверных взаимосвязей с наличием исправлений в рисунке ($U=55,00$ $p=0,74$).

Заключение. Таким образом, проанализировав результаты исследования, мы делаем следующие выводы. Дети из неполных семей достоверно чаще используют в рисунке семьи средства выразительности, указывающие на эмоциональную напряженность, неуверенность в себе, переживания по поводу отношений с ушедшим из семьи родителем и неустойчивость в отношениях с оставшимся родителем.

Список использованной литературы:

1. Шевченко, И.О. Авторитет отца в современной российской семье / И.О. Шевченко // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». – 2012. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/avtoritet-otca-v-sovremennoy-rossiyskoj-semie-1>. – Дата доступа: 06.02.2023.
2. Лидерс, А.Г. Психологическое обследование семьи: учеб. пособие-практикум для студ. фак. психологии высш. учеб. заведений / А.Г. Лидерс. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 432 с.
3. Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство/ А.Л. Венгер. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.

Зайцева Е.А. (Научный руководитель – Крук В.А., педагог социальный)

Республика Беларусь, г. Витебск, Лицей ВГУ имени П.М. Машерова

МАНИПУЛЯЦИЯ КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛЮДЕЙ

Термин «манипуляция» имеет свое происхождение от латинского «manipulus» (manus – рука и ple – наполнять), в первом значении которого применяется в технологическом смысле, подразумевая управление объектами со специальной целью