

3. Хайнд, Р. Поведение животных. Синтез этологии и сравнительной психологии / Р. Хайнд. – М.: Мир, 1975. – 856 с.
4. Боулби, Дж. Привязанность / Дж. Боулби. – М.: Гардарики, 2003. – 477 с.
5. Иванова, И.С. Детский жизненный опыт, тип привязанности и самоотношение у женщин, имеющих детей младшего подросткового возраста / И.С. Иванова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2015. – №3. – С. 63–65.
6. Авдеева, Н.Н. Особенности материнского отношения и привязанность ребенка к матери / Н.Н. Авдеева // Психологическая наука и образование. – 2006. – № 2. – С. 82–92.
7. Казанцева, Т.В. Социально-психологические детерминанты межличностной привязанности: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.05 / Т.В. Казанцева. – Санкт-Петербург, 2011. – 205 л.

Ачковская Е.К. (Научный руководитель – Королькова Л.В.,
старший преподаватель)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

КИНОТРЕНИНГ КАК СРЕДСТВО ВЫСТРАИВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ В УЧЕБНОЙ ГРУППЕ

Кинотренинг как основная форма кинотерапии, предполагающая метод саморазвития психологических процессов, который помогает установить контакт с собой и своим внутренним представлением об окружающем мире, эмоциями и чувствами через просмотр фильма и его обсуждение. Процесс межличностного общения в учебном коллективе создает определенный психологический климат, как результат включения человека в групповое взаимодействие. Тут особенностями стремления к общению считается желание делиться своими мыслями в процессе группового обсуждения, что характеризуется и различной заинтересованностью подростков к выстраиванию своего поведения на основе групповых ценностей и установок, сформированных в учебном коллективе.

Цель статьи – изучить влияния проведения кинотренинга как средства групповой коррекции поведения подростков для выстраивания межличностных отношений в учебном коллективе.

Материал и методы. Материалом выступили исследования С.А. Красина, С.В. Березина. Применялись такие теоретические методы исследования, как изучение литературы по проблеме исследования, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Интерес ученых и практикующих психологов к вопросам о психологическом влиянии кино на зрителя возник ещё до периода возникновения различных форм групповых занятий на основе просмотра специально подобранного фильма. Воспитательная роль кино вызывала интерес в образовательной среде, так как нельзя было отрицать его огромного влияния на подрастающее поколение.

С точки зрения теоретических исследований влияния кинематографа на мировоззрение молодого поколения следует отметить проблематику этических и моральных норм, описанных в фильме. Многие ученые считают, что семиотика кино характеризуется существованием системы алгоритмов, где сами авторы привносят в структуру фильма особый отпечаток эпохи, морально-этических и ценностные установки, которые раскрываются в процессе анализа кино на тренингах, кружках по интересам, терапевтических беседах и в научно-исследовательской деятельности. Ряд таких изучений подвели к формированию нового метода в арт-терапии как кинотерапия, которая,

в свою очередь, объединила разные формы групповой терапии. Например, кинотренинг как форма кинотерапии дает возможность людям вступить в контакт со своими собственными чувствами и потребностями, а также чувствами и потребностями других людей, не создавая образ, а уже видя его во вне, через видеоряд.

Первые отечественные разработки по методу тренинговой формы кинотерапевтического воздействия для педагогов и родителей были разработаны российским психологом-практиком и научным деятелем С.А. Красиным. Он положил начало интеграции и проведению кинотренингов в учреждениях образования. С.А. Красин не просто стимулирует обсуждение фильма, он создает условия, в которых участники тренинга получают актуальные знания, важный опыт, проживают полученные при просмотре эмоции, вырабатывают необходимые умения и навыки. Благодаря этим открытиям, групповое обсуждение стало важнейшей частью терапевтического процесса. Появились приемы и техники для работы со взрослыми и детьми. Он считает, что кинотерапевтические беседы с подростками эффективно воздействуют и развивают их критическое мышление, позволяя для себя четко формировать свои потребности, делая шаг работы над собой и своим поведением [1].

Подростковый период характеризуется этапами формирования у личности собственного мировоззрения и самоощущения. В подростковом возрасте эмоции слабо поддаются контролю, по этой причине подростков часто описывают как импульсивных, с противоречивым и не устоявшимся внутренним миром. Человек с такой характеристикой во многом подвержен влиянию современных тенденций и трендов. Специалисты считают, что при таком обхвате разной информации, психологическое состояние подростков может являться уязвимым. В связи с этим у современного сюжета кино есть огромное количество различных образцов поведения и подражания, которые могут иметь как отрицательное, так и положительное воздействие. Выбор во многом зависит от образовательной среды подростков, которая может помочь сформировать культуру просмотра и восприятия произведений киноискусства.

Кинотренинг позволяет раскрывать практические стороны просмотра и обсуждения фильма для поддержания психологического здоровья подростков. Например, склонность излагать своими словами увиденное на экране, критически осмысливать виденное другого, имеет командообразующий эффект, стремление к совершенствованию своей личности. Это позволяет сформировать у подростка такие качества, как умение аргументировать свое мнение, что влияет представление о собственном достоинстве. Кинотренинг имеет определенные преимущества по сравнению с индивидуальной терапией, так как развивает необходимые навыки поведения: умение слушать других людей, способность оказывать поддержку другим и совместно решать коллективные проблемы, что формирует у подростков положительный опыт межличностного общения в учебном коллективе [2].

Главными особенностями проведения специалистом кинотренинга в подростковом коллективе являются: определить актуальную проблематику в развитии группы, которую он хочет проанализировать вместе с воспитанниками; умение учитывать возрастные особенности психологического развития; выбор современных фильмов для просмотра, подходящих для подросткового возраста; умение специалиста разрешать любые возникающие конфликты в подростковом коллективе, при этом оставаясь авторитетом для подростков.

Подростки могут буквально воспринимать увиденное в фильме, повторяя поступки персонажей в реальной жизни, но применение кинотренинга в учебном коллективе в качестве изменения установок закреплению благоприятных установок или ценностей под наблюдением специалиста, помогает ему пересмотреть отношение к образу своего поведения и улучшить общение в группе сверстников.

Заключение. Таким образом, кинотренинг как форма групповой терапии в качестве профилактической работы с подростками адаптирует их к свободному самовыражению, возможностью самостоятельно управлять своим мышлением и спокойно делиться ими с людьми вокруг позволяет подростку быть психологически адаптированным, что очень значимо для человека в выстраивании межличностных отношений, приобретая полезный опыт для формирования гармоничной личности.

Список использованной литературы:

1. Красин, С.А. Введение в режиссируемую фильмотерапию / С.А. Красин. – Харьков: ФЛП Рубашкин, 2018. – 84 с.
2. Березин, С.В. Кинотерапия и кинотренинг: практическое пособие / С.В. Березин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kinoterapia.info/wp-content/uploads/2016/01/berezin_kinoterapia_dlya_.pdf. – Дата доступа: 18.02.2023 г.

Бабашко Е.З. (Научный руководитель – Виноградова С.А.,
старший преподаватель)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СМЫСЛОЖИЗНЕННЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Ценностные ориентации – это сложный социально-психологический феномен, характеризующий направленность и содержание активности личности и процесс её самоэффективности в будущем. Система ценностных ориентаций, формируясь под влиянием ценностей, преобладающих в социальной среде не остается неизменной. С изменением условий жизни, самой личности, которая усваивает их избирательно, происходит переоценка ценностей [1].

Система ценностных ориентаций как психологическая характеристика личности старшеклассников является одним из центральных личностных образований, выражающий осмысленное отношение человека к социальной реальности и, как таковая, определяет мотивацию его поведения, оказывает существенное влияние на все его аспекты деятельности. Как элемент структуры личности ценностные ориентации характеризуют внутреннюю готовность к выполнению определенных действий для удовлетворения потребностей и интересов, указывают на направленность ее поведения[2].

Материал и методы. Целью нашего исследования стало изучение смысложизненных ориентаций старшеклассников, которое проходило на базе ГУО «Средняя школа № 46 г. Витебска имени И.Х. Баграмяна». В исследовании приняли участие учащиеся 9-11 классов. Объем обследуемой выборки составил 50 человек (от 16 до 18 лет; средний возраст – 17 лет) из них 32 девушки и 18 парней.

В ходе эмпирического исследования был использован тест смысложизненные ориентации Д.А. Леонтьева (далее – СЖО). Используемая методика направлена на вычисление общего показателя осмысленности жизни (интегральный показатель) на основании суммы баллов по всем 20 пунктам методики (шкалы: «цели в жизни»; «процесс жизни, или интерес и эмоциональная насыщенность жизни»; «результативность жизни, или удовлетворенность самореализацией»; «локус контроля-Я (Я– хозяин жизни)»; шкала «Лocus контроля-жизнь, или управляемость жизни»).

Результаты и их обсуждение. В ходе проведенного исследования смысложизненных ориентаций с помощью методики СЖО Д.А. Леонтьева среди старшеклассников были получены следующие данные (таблица 1).