(ознакомительный фрагмент)

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА

УДК 947.6: 008 + 712(476)

БОБОВИЧ Елена Павловна

История формирования и развития садово-парковой культуры Беларуси (конец XVI — начало XX века)

07.00.02. Отечественная история

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

МИНСК 1999

Работа выполнена в **Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка**

Научный руководитель — доктор исторических наук,
профессор **Соколов Н.К.**

Официальные оппоненты: доктор исторических наук, профессор **Лыч Л.М.**
кандидат исторических наук, доцент **Лойко П.О.**

Оппонирующая организация: **Белорусская политехническая академия**

Защита состоится **9 апреля 1999 г.** в **16.00** на заседании совета по защите диссертаций Д02.21.03 при Белорусском [illegible]енном педагогическом университете им. М.Танка по [illegible] 220050, [illegible] ул. Советская, 18, ауд. 482, тел. 268-79-9[illegible].

С диссертацией [illegible]кно ознакомиться в библи[illegible]е БГПУ им. М. Танка.

Автореферат разослан 3 марта 1999 г.

Ученый секретарь
совета по защите
диссертаций

кандидат [illegible]ических наук,
доцент
И.И.Богданович

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. Изучение и охрана культурного наследия Беларуси является сегодня одной из первоочередных задач, которые стоят перед нашим государством и исторической наукой. Памятники отечественного садово-паркового строительства занимают особое и весьма значительное место среди большого разнообразия творений культуры минувших эпох. Однако сегодня они находятся под угрозой исчезновения вследствие невнимания со стороны государства и общественности к обеспечению их сохранности, нерационального использования, резкого увеличения рекреационной нагрузки и ухудшения в последние десятилетия экологической обстановки.

Исходя из этого, изучение и непосредственное включение старинных садов и парков Беларуси в сегодняшнюю жизнь, сохранение уникальных и лучших из них как части достояния всего человечества является одной из наиболее актуальных проблем культурного развития современного общества.

Связь работы с крупными научными программами, темами. Диссертация представляет собой историко-культурное исследование развития и формирования садово-парковой культуры Беларуси с конца XVI века до 1917 года. Тема данного исследования была утверждена на Учёном совете БГПУ имени Максима Танка (протокол №4 от 26.01.95г.). Выбор периода исследования — конец XVI-начало XX века — обусловлен тем, что именно в это время садово-парковое искусство появляется на Беларуси как самостоятельный объект культурной жизни общества и идёт процесс его бурного развития. Это было тесно связано с социально-экономическими и политическими процессами, протекавшими в обществе.

Цель исследования состоит в том, чтобы проследить зарождение и эволюцию садово-парковой культуры Беларуси с конца XVI по начало XX века. Исходя из актуальности, научной и практической значимости темы, на основе анализа современного состояния научной разработки проблемы, автором выдвигаются следующие задачи исследования:

— дать историографический анализ проблемы формирования и развития садово-парковой культуры Беларуси;

— показать становление садово-парковой культуры Беларуси, начиная с конца XVI века и на протяжении XVII-XVIII веков;

— рассмотреть процесс развития садово-парковой культуры Беларуси в XIX веке (на примере Гомельского парка);

— проанализировать правовой статус и социальное происхождение мастеров садово-паркового искусства, охарактеризовать их материальное положение;

— выявить обусловленность основных этапов эволюции садово-парковой культуры Беларуси социально-экономическими процессами, про-

парковой культуры Беларуси социально-экономическими процессами, протекавшими в XVII-XIX веках.

Объект и предмет исследования. Объектом изучения является история формирования и развития отечественных частновладельческих садов и парков как самостоятельных и цельных хозяйственно-художественных комплексов. Городские публичные садово-парковые ансамбли Беларуси автором не рассматриваются, поскольку они обладают ярко выраженной спецификой, многочисленны и могут быть темой специального исторического исследования.

Предмет исследования — сущность и специфика создания и функционирования садово-парковых ансамблей, а также влияние на развитие отечественной садово-парковой культуры политических и социально-экономических процессов, протекавших на Беларуси в XVII-XIX веках.

Методология и методы проведенного исследования. Для решения поставленных задач в качестве методологической и теоретической основы исследования использованы фундаментальные положения теории культуры классического и постмодернистского направлений. Исходной методологической базой диссертационной работы являются идеи диалектико-материалистической концепции о взаимосвязи культурного и духовного развития общества с характером и уровнем социально-экономических отношений, о характере отражения человеком окружающей действительности, о субъекте как материальном носителе предметно-практической деятельности и познания.

Кроме того, автор считает необходимым обратиться к методологическим подходам, разработанным в рамках историко-культурологических концепций. Благодаря социологическому подходу, культура анализируется как специфически целостный феномен и рассматривается сегодня как способ функционирования общества, способ взаимосвязи между людьми и природой, где культура выступает в качестве степени духовной самореализации личности, меры её образованности и человечности.

Автор построил своё исследование на основе принципов историзма, объективности и ценностного подхода в историческом познании. Для реализации названных принципов при изучении темы использовались историко-генетический, историко-сравнительный, ретроспективный и, частично, историко-системный методы исследования.

Научная новизна исследования.

1. Диссертация является первым в белорусской историографии специальным исследованием эволюции отечественной садово-парковой культуры с конца XVI по начало XX века.

2. Полученные результаты позволили прийти к выводу, что садово-парковая культура Беларуси формировалась в контексте общеевропейской культуры, с учетом идейных и эстетических воззрений XVII-XIX веков и под

влиянием социально-экономических условий данного периода.

3. Впервые изучен состав квалифицированных специалистов садово-паркового искусства, трудившихся в дворянских имениях на территории Беларуси; определена их роль в создании садово-парковых комплексов; выявлено в среде садовых мастеров соотношение крепостных и вольнонаёмных садовников, приглашённых из-за пределов Беларуси и местных работников.

4. Введён в научный оборот новый архивный материал об истории складывания различных дворцово-парковых и усадебно-парковых комплексов по регионам Беларуси, уточнены и впервые названы многие новые имена непосредственных их создателей.

5. На примере Гомельского ансамбля, который являлся одним из крупнейших и, во многом, типичным для своего времени дворцово-парковым комплексом, прослежена эволюция формирования садово-парковой культуры Беларуси на протяжении периода с конца XVIII по начало XX века, влияние на этот процесс социально-экономических условий.

6. На основе анализа исследований белорусских, русских, польских и английских авторов, обобщения архивных фондов представлена степень научной разработки проблемы, что нашло отражение в историографическом очерке рассматриваемой темы.

Практическая значимость. Материалы диссертации представляют практическую ценность для историков Беларуси, исследователей, занимающихся вопросами истории отечественной культуры, историков белорусской архитектуры и ландшафтного искусства. Выявленные в ходе проведенного исследования факты и выводы могут быть использованы при создании обобщающих и специальных работ по истории и культуре Беларуси, при чтении в высших учебных заведениях лекционных курсов по истории отечественной культуры, в лекционно-пропагандистской работе и туристическом бизнесе.

Полученные результаты и документальный материал исследования используются в учебном процессе в БГПУ имени М.Танка, Гомельском государственном университете имени Ф.Скорины, Гомельском кооперативном институте. Архивные материалы по истории Гомельского дворцово-паркового комплекса были использованы при проведении реставрационных работ, при создании экспозиционной базы и экскурсионной деятельности Гомельского областного краеведческого музея и Дирекции парков города Гомеля.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Изучение садово-парковой культуры Беларуси должно проводиться с учётом результатов, полученных при анализе данного явления в исторических, архитектурных, искусствоведческих и биологических исследованиях, что даст возможность представить поставленную проблему всесторонне.

2. Определяющее влияние на процесс зарождения и развития садово-

парковой культуры Беларуси имели социально-экономические и культурные условия. Оказывали воздействие также общеевропейские эстетические концепции, господствовавшие в XVI-XVIII веках. Стадия ренессанса представлена в Беларуси лишь единичными памятниками. Становление садово-паркового искусства на территории Беларуси относится именно к XVII веку, благоприятные же условия для дальнейшего развития садово-паркового строительства сложились лишь в первой половине XVIII века. Эпоха барокко и классицизма в регулярном паркостроении оказала существенное воздействие на развитие отечественного садово-паркового искусства, однако не все характерные черты стилей проявились в одной и той же степени.

3. В развитии отечественной садово-парковой культуры последней четверти XVIII-начала XX веков выделяются переходный период к пейзажному стилю, романтизм и натурализм в пейзажном паркостроении. Они наиболее рельефно прослеживаются в истории формирования и развития одного из самых крупных на территории современной Беларуси Гомельского садово-паркового комплекса.

4. Состав специалистов, принимавших участие в процессе формирования садово-парковой культуры Беларуси в XVII-начале XX века, не был однородным по уровню профессиональной подготовки, по своему происхождению и социальному положению. Специальность садового мастера относилась к разряду творческих профессий, а не к ремесленным специальностям. Ведущую роль в развитии отечественной садово-парковой культуры играли свободные вольнонаёмные садовники, имевшие в своём подчинении крепостных мастеров. Численно преобладали среди вольнонаёмных садовых мастеров лица, имевшие иностранное подданство, а также лица, прибывшие на территорию Беларуси из прибалтийских и собственно польских губерний.

5. Материальное положение садовых мастеров зависело от условий приёма на работу, письменных рекомендаций, квалификации садовников и ряда других обстоятельств. Это закреплялось договорами, в которых отражались условия работы, требования работодателей, встречные условия нанимавшихся специалистов.

6. В развитии отечественной садово-парковой культуры прослеживается устойчивая взаимосвязь между социально-экономическими, культурными процессами и проявлением отличительных черт различных периодов паркостроения на территории Беларуси. Расширение в эпоху Просвещения европейской системы архитектурного образования, смена стилей в садово-парковом искусстве, наличие конкуренции между пропольски и прорусски настроенными частями дворянства в последней четверти XVIII-первой половине XIX века обусловили расцвет паркового строительства Беларуси. Со второй половины XIX века расходы на содержание садов и парков значительно возрастают. В этих условиях основное внимание владельцы уделяют самоокупаемости садово-парковых комплексов. Парки стали в большинстве

своём носить утилитарный характер. Шёл процесс приспособления садово-парковых хозяйств к товаро-рыночным отношениям.

Личный вклад соискателя. Весь объём исследований по теме диссертации выполнен самостоятельно. Соискателем изучен, систематизирован и проанализирован обширный фактологический материал и научные работы, как отечественных, так и зарубежных (в первую очередь, польских и английских) авторов.

Апробация результатов диссертации. С основными положениями диссертационного исследования автор выступила на Международной научной конференции «Беларуска-польскае ўзаемадзеянне ў грамадска-палітычнай, культурнай і адукацыйнай сферах» (Брест, 1993); на научной гуманитарной студенческой конференции II Всебелорусского фестиваля «Студенческая весна» (Витебск, 1993); на XXIII студенческой научной конференции по естественным, техническим и гуманитарным наукам, посвященной 25-летию ГГУ им. Ф.Скорины (Гомель, 1994); на научной конференции лауреатов республиканского конкурса студенческих научных работ по естественным, гуманитарным и техническим наукам «НДРС-95» (Минск, 1995); на Международной научно-практической конференции «Краязнаўства — аснова духоўнага адраджэння грамадства» (Гомель, 1997); на республиканской научной конференции «Этнасацыяльныя і культурныя працэсы ў заходнім рэгіёне Беларусі: гісторыя і сучаснасць» (Гродна, 1997). Результаты работы изложены в девяти публикациях в виде статей в научных журналах и сборниках материалов научных конференций общим объёмом 100 машинописных страниц.

Структура и объём диссертации. Структура диссертационного исследования включает в себя введение, общую характеристику работы, четыре главы, заключение, список использованных источников и четыре приложения. Полный объём диссертации составляет 143 страницы, из которых 46 страниц относится к приложениям. Количество использованных литературных источников — 200, архивных источников — 469.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении дана оценка современного состояния проблемы. Общая характеристика работы отражает все необходимые положения, соответствующие требованиям, предъявляемым к данной структурной части диссертации.

В главе I «*Историография проблемы и источники*» даётся последовательный обзор дооктябрьской, советской и современной белорусской исторической литературы по исследуемой проблематике, а также содержится оценка состояния ряда рассматриваемых вопросов в таких науках, как история архитектуры и история искусств.

вклад в развитие отечественной садово-парковой культуры конца XVI-начала XX века внесли иностранные садовые мастера и архитекторы, что нивелировало национальное своеобразие садово-паркового искусства Беларуси. Нет оснований говорить о существовании самостоятельной отечественной школы садоводства как отдельного направления в садово-парковом искусстве XIX века на территории Беларуси либо о преобладании в нём русской, польской школ садоводства. Изученные архивные документы свидетельствуют о совместном творчестве местных и иностранных специалистов на базе активного усвоения мирового наследия садово-паркового искусства и переработки традиций отечественного садоводства (2, 3, 5, 7).

В процессе формирования и развития садово-парковой культуры Беларуси конца XVI-начала XX веков как узкосословной дворянско-аристократической культуры проявились социальные противоречия, связанные с господством феодальных отношений и становлением капитализма, художественно-эстетические идеалы XVII-XIX веков, а также характер и уровень культуры и быта белорусского народа. Вместе с тем, садово-парковая культура Беларуси воплотила в себе различные достижения не только таких наук, как архитектура, биология, гидрология, агрономия, но и строительного дела, художественных ремёсел, то есть она представляет собой свидетельство социально-экономической жизни общества конца XVI-начала XX веков.

Садово-парковая культура Беларуси является неотъемлемой частью материальной и духовной отечественной культуры. Сами же старинные сады и парки нашей республики продолжают оставаться и ныне одновременно историческими источниками, памятниками природы, истории, культуры и местами отдыха. В связи с нарастанием процессов урбанизации и ухудшением экологической ситуации возрастает вероятность необратимых изменений в состоянии исторических садов и парков Беларуси, поэтому актуальность изучения их истории становится неоспоримой и прямо связана с сохранением и возрождением национальной белорусской культуры. Расширение и углубление знаний о духовном богатстве прошлого, в том числе и о садово-парковой культуре Беларуси, способствует развитию исторического самосознания, эстетическому, экологическому и нравственному воспитанию молодого поколения, сохранению и обогащению национальных традиций и духовной преемственности.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

1. Бобович Е.П. Садово-парковая культура Беларуси конца XVI-начала XX века (источники и историография проблемы).— Гомельский центр научно-технической и деловой информации, 1999.— 37 с.
2. Бабовіч А.П. З гісторыі Гомельскага парку. // Беларускі гістарычны часопіс.—1997.— № 4.— С. 103-115.
3. Бабовіч А.П. Прававое і матэрыяльнае становішча кваліфікаваных майстроу садова-паркавага мастацтва у канцы XVIII-пачатку XX стагоддзя на Беларусі. // Беларускі гістарычны часопіс.— 1999.— № 2. (у друку).
4. Бабовіч А.П. Узнікненне і развіццё Гомельскага парку па матэрыялах архівау. // Гомельшчына: старонкі мінулага: Нарысы.— Гомель, 1994.— Вып. I.— С. 9-12.
5. Бобович Е.П. Садово-парковая культура Беларуси в XVI-XVIII вв. // Пытанні гісторыі Беларусі: Зб. навук. прац аспірантау кафедры гісторыі Беларусі БДПУ імя М.Танка. / Пад агульн. рэд. А.М.Лютага, М.К.Сакалова.— Мн.: Беларус. дзярж. пед. ун-т, 1998.— С. 166-187.
6. Бабовіч А.П. Узнікненне і развіццё Гомельскага парку (па матэрыялах архівау) // II Усебеларускі фестываль «Студэнцкая вясна»: Матэрыялы навуковай гуманітарнай студэнцкай канферэнцыі (6-7 мая 1993 г., Віцебск).— Віцебск, 1993.— С. 96-100.
7. Бабовіч А.П. Да вывучэння праблемы узаемадзеяння беларускіх і польскіх майстроу у садова-паркавым мастацтве Беларусі (XIX ст.) // Матэрыялы Рэспубліканскай навуковай канферэнцыі студэнтау ВНУ Рэспублікі Беларусь (15-18 мая 1995 г., Мінск): У III ч.— Мінск, 1995.— Ч. III.— С. 5-7.
8. Бобович Е.П. История формирования садово-парковой культуры Беларуси в конце XVIII-начале XX в. (на примере западного региона). // Этнасацыяльныя і культурныя працэсы у Заходнім рэгіёне Беларусі: г історыя і сучаснасць: Матэрыялы рэспубліканскай навуковай канферэнцыі (5-6 снежня 1997 г., Гродна).— Гродна, 1998.— С. 346-349.
9. Бобович Е.П. Памятники истории и культуры Гомельщины: парковые ансамбли и их создатели (XVIII-первая половина XIX вв.). // Краеведение — основа духовного и нравственного возрождения общества: Материалы Международной научно-практической конференции (10-11 декабря 1997 г., Гомель).— Гомель, 1998.— С. 66-68.

РЕЗЮМЕ

Бобович Елена Павловна

История формирования и развития садово-парковой культуры Беларуси (конец XVI-начало XX века)

Культура Беларуси, садово-парковое искусство, усадебная культура, дворянство, имения, садово-парковое хозяйство, парки, вольнонаёмные садовники, крепостные садовники.

Диссертация является первым в белорусской историографии специальным исследованием истории формирования и развития отечественных частновладельческих садов и парков как самостоятельных и цельных хозяйственно-художественных комплексов. Исследовалась сущность и специфика создания и функционирования садово-парковых ансамблей, а также влияние на развитие отечественной садово-парковой культуры политических и социально-экономических процессов, протекавших на Беларуси в XVII-XIX веках. В основу методологической базы исследования положены принципы историзма, объективности и ценностного подхода в историческом познании. Научная новизна результатов исследования обеспечивается использованием широкого круга новых архивных источников и творческим подходом к достижениям отечественной и зарубежной историографии. Впервые изучен состав квалифицированных специалистов садово-паркового искусства, трудившихся в дворянских имениях на территории Беларуси; определена их роль в создании садово-парковых комплексов; выявлено в среде садовых мастеров соотношение крепостных и вольнонаёмных садовников, приглашённых из-за пределов Беларуси и местных работников. Введён в научный оборот новый архивный материал об истории складывания различных дворцово-парковых и усадебно-парковых комплексов по регионам Беларуси, уточнены и впервые названы многие новые имена непосредственных их создателей.

Материалы диссертации представляют практическую ценность для историков Беларуси, исследователей, занимающихся вопросами истории отечественной культуры, историков белорусской архитектуры и ландшафтного искусства, а также найдут применение в лекционно-пропагандистской работе и туристическом бизнесе. Полученные результаты и архивные материалы по истории Гомельского дворцово-паркового комплекса используются в ходе реставрационных работ, при создании экспозиционной базы и экскурсионной деятельности Гомельского областного краеведческого музея и Дирекции парков города Гомеля.

Рэзюме

Бабовіч Алена Паўлаўна

Гісторыя фарміравання і развіцця садова-паркавай культуры Беларусі (канец XVI-пачатак XX стагоддзя).

Культура Беларусі, садова-паркавае мастацтва, сядзібная культура, дваранства, маёнткі, садова-паркавая гаспадарка, паркі, вольнанаёмныя садоўнікі, прыгонныя садоўнікі.

Дысертацыя з'яўляецца першым у беларускай гістарыяграфіі спецыяльным даследваннем гісторыі фарміравання і развіцця айчынных прыватнаўласніцкіх садоў і паркаў як самастойных і цэласных гаспадарча-мастацкіх комплексаў. Даследвалась сутнасць і спецыфіка стварэння і функцыянавання садова-паркавых ансамбляў, а таксама ўплыў на развіццё айчыннай садова-паркавай культуры палітычных, сацыяльна-эканамічных працэсаў, якія працякалі на Беларусі ў XVII-XIX стагоддзях. У аснову метадалагічнай базы пакладзены прынцыпы гістарызму, аб'ектыўнасці і каштоўнаснага падыходу ў гістарычным пазнанні. Навуковая навізна вынікаў даследвання забяспечваецца выкарыстаннем шырокага кола новых архіўных крыніц і творчым падыходам к дасягненням айчыннай і замежнай гістарыяграфіі. Упершыню вывучаны склад кваліфікаваных спецыялістаў садова-паркавага мастацтва, якія працавалі ў дваранскіх маёнтках на тэрыторыі Беларусі і вызначана іх роля ў стварэнні садова-паркавых комплексаў; у асяроддзі садовых майстроў выяўлены суадносіны прыгонных і вольнанаёмных садоўнікаў, запрошаных з-за межаў Беларусі і мясцовых работнікаў. Уведзены ў навуковы зварот новы архіўны матэрыял аб гісторыі складвання розных палацава-паркавых і сядзібна-паркавых комплексаў па рэгіёнах Беларусі, удакладнены і ўпершыню названы многія новыя імёны непасрэдных іх стваральнікаў.

Матэрыялы дысертацыі ўяўляюць практычную каштоўнасць для гісторыкаў Беларусі, даследчыкаў, якія займаюцца пытаннямі гісторыі айчыннай культуры, гісторыкаў беларускай архітэктуры і ландшафтнага мастацтва, а таксама знойдуць прымяненне ў лекцыйна-прапагандысцкай працы і турыстычным бізнэсе. Атрыманыя вынікі і архіўныя матэрыялы па гісторыі Гомельскага палацава-паркавага комплекса выкарыстоўваюцца ў ходзе рэстаўрацыйных работ, пры стварэнні экспазіцыйнай базы і экскурсійнай дзейнасці Гомельскага абласнога краязнаўчага музея і Дырэкцыі паркаў горада Гомеля.

SUMMARY

Bobovich Elena Pavlovna

The history of formation and development of horticulture of Belarus at the end of the XVIth-the beginning of the XXth centuries

Belarusian culture, horticulture, mansion-house culture, nobility, manors, horticulture complex, parks, employed gardeners, serf gardeners.

The thesis is the first special scientific study in the historiography of Belarus dealing with the history of formation and development of private gardens and parks of the country as independent and balanced economic and art complexes. The nature and specific features of creations and functioning of horticulture ensembles are studied in the thesis as well as the influence of political, social and economic processes that took place in Belarus in the XVIIth-XIXth centuries on the development of home horticulture. The methodology of the thesis is based on the principles of objectiivity, the method of value approach and the historical method. The scientific novelty of the results of the thesis is insured by the use of a wide range of new archive sources and creative approach to the home and foreign historiography achievements. The author is considered to be the first to study the stuff of skilled horticulture experts who worked in noble manors in Belarus; to determine their role in the creation of horticulture complexes; and to reveal among horticulture experts the alignment of serf and employed gardeners, gardeners hired abroad and local workers. New archive material on the history of formation of various palace and park complexes and mansion-house and park complexes in the regions of Belarus is put into scientific use and many new names of the immediate creators are verified and for the first time given in the thesis.

The material of the thesis has practical value for Belarusian historians, researchers dealing with the problems of the history of home culture, historians of Belarusian architecture and horticulture, and it can also be used in lectures and propagation as well as in tourism business. The results of the thesis and archive material on the history of Gomel palace and park complex is used in restoration and in the creation of exposition resources as well as in excursion activities of the Gomel Museum of Regional Ethnography and the Administration of Gomel Parks.