

# Профессиональная подготовка педагога-музыканта в цифровой среде в контексте полихудожественного подхода

Венжега О.Ю.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск

*В данной статье рассматриваются актуальные проблемы современного образования XXI века, применение цифровых технологий в области педагогического образования посредством полихудожественного подхода, а также влияние информационно-компьютерных технологий на развитие творческих способностей в контексте полихудожественного подхода. Благодаря анализу научных исследований в области музыкально-педагогического образования, опыта работы педагогов-музыкантов, подготовки студентов-музыкантов в учреждениях высшего образования Республики Беларусь получены результаты, направленные на решение практических вопросов, связанных с реализацией и перспективами цифровизации образования в контексте полихудожественного подхода. Идея полихудожественного подхода в педагогической деятельности лежит в основе интеграционных процессов, которые в дальнейшем послужили разработкой новой концепции полихудожественного развития творческой личности в условиях цифровой среды.*

**Ключевые слова:** *постнеклассическая педагогика, антропологический поворот, синергетика, цифровизация образования, цифровые навыки, цифровые технологии в образовании, информационно-компьютерные технологии, полихудожественное образование, полихудожественный подход, кибер-арт.*

*(Искусство и культура. – 2023. – № 1(49). – С. 74–77)*

# Professional Training of the Teacher-Musician in the Digital Environment in the Context of Poly-Artistic Approach

Venzhega O.Yu.

Education Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

*Current issues of the contemporary 21st century education are considered in the article: application of digital technologies in the field of pedagogical education through the poly-artistic approach as well as influences of information technologies on the development of creative abilities in the context of the poly-artistic approach. An analysis of research in the field of musical and pedagogical education, the experience of teachers-musicians' work, training students musicians at universities of the Republic of Belarus made it possible to obtain results aimed at solving practical issues connected with the implementation and prospects of digitalization of education in the context of the poly-artistic approach. The idea of the poly-artistic approach in pedagogical activities underlies integration processes which further served as development of a new concept of the poly-artistic development of a creative personality in the conditions of digital environment.*

**Key words:** *post-nonclassic pedagogy, anthropologic turn, synergy, digitalization of education, digital skills, digital technologies in education, information and computer technologies, poly-artistic education, poly-artistic approach, cyber-art.*

*(Art and Cultur. – 2023. – № 1(49). – P. 74–77)*

Начало нового этапа в развитии педагогического образования постепенно развивалось во второй половине XX века, формируя направление постнеклассической педагогики. Актуальным моментом данного этапа становится интеграция науки, педагогики и производства. XX столетие сформировало фундамент развития технологической и информационной

среды в области образования, подтолкнувший человечество к постиндустриальному информационному развитию. Постнеклассическая педагогика устанавливает видение окружающего мира в многостороннем плане, взаимодействие элементов и многополярность видения мира [1]. В середине прошлого века в области гуманитарных наук начинает использоваться

Адрес для корреспонденции: e-mail: [oksana.yurevna.92@mail.ru](mailto:oksana.yurevna.92@mail.ru) – О.Ю. Венжега

синергетический подход, повлиявший в том числе и на педагогику. Синергетика раскрывает общую картину мира в качестве подвижной системы, открытой к постоянным изменениям, разрастаниям, накоплениям, обобщениям в духовном мире человека [2].

Антропологический поворот в образовании, произошедший на рубеже XX–XXI веков, усиленный тотальной цифровизацией, поспособствовал появлению новых подходов в научных исследованиях, которые объединили разнопредметные знания в единое проблемное поле. В настоящее время перед преподавателем дисциплин эстетического цикла возникла задача развития духовно-творческой личности в высокотехнологическом обществе. Это привело к переосмыслению научно-педагогических концепций, разработанных во второй половине XX века ведущими учеными в области педагогики искусства.

Актуальность применения полихудожественного подхода и цифровых технологий в сфере педагогического образования обусловлена потребностью профессиональной компетентности в современном образовании.

Цель статьи – теоретическое обоснование необходимости профессиональной подготовки педагога-музыканта в цифровой среде в контексте полихудожественного подхода.

Для этого были использованы аналитический, сравнительно-сопоставительный методы, анализ научно-методической литературы, обобщение педагогического опыта, анализ философской, психологической и педагогической литературы, методы синтеза и моделирования социально-культурных процессов. В ходе исследования проведен анализ и обобщен педагогический опыт отечественных и зарубежных ученых, проанализированы документы, регламентирующие процесс цифровизации современного образования в контексте полихудожественного подхода, а также определены результаты внедрения цифровых технологий в подготовке будущего педагога-музыканта.

Сегодня значительную роль в рассматриваемой нами области знаний играет новое направление – кибер-арт, благодаря которому создаются произведения искусства с помощью ИКТ, а сам творческий процесс реализуется в медиапространстве, тем самым затронув и область музыкального образования [3].

**Концепция полихудожественного подхода Б.П. Юсова.** Предложенная Б.П. Юсовым концепция полихудожественного образования (1980-е гг.) была направлена на взаимосвязь предметов эстетической направленности в качестве развития самостоятельности творческой деятельности школьника. Педагог является связующим звеном в диалоге искусства, в создании

эстетической развивающей среды в восприятии всех видов искусства. Различные формы занятий эстетического цикла предполагают развитие творческой активности методом применения пения, слова, жеста и т.д. Исследователь предложил педагогическую интеграцию, где основными факторами обучения становятся креативность подачи учебного материала и творческий подход [4].

В рамках образовательного процесса в учреждениях образования благодаря применению полихудожественного подхода возникает новый уровень в современных реалиях педагогической деятельности, а также появляется потребность в новых формах и методах педагогики в работе педагога-музыканта [5].

Обращение к полихудожественному подходу с разнообразными методами и формами современного обучения вызвало необходимость в корректировке и совершенствовании в подготовке будущих педагогов-музыкантов. О.А. Овсянникова разработала комплекс профессиональных навыков по реализации полихудожественного подхода в образовательном процессе, а также сформировала проектные, компьютерные, интерактивные технологии для приобретения профессиональных навыков [6].

**Развитие цифровой среды в педагогике XXI века.** Цифровое столетие требует обновления музыкально-педагогического образования посредством более активного применения научно-технических достижений. Тенденция стремления в совершенствовании педагогического образования и качественная подготовка будущих специалистов позволяют приобрести новые знания, навыки, умения, профессиональные педагогические компетенции. Актуальность цифровизации в области педагогического образования тесно связана и с периодом пандемии, послужившим переходу на образовательные платформы обучения в цифровой среде. Онлайн-образование повлияло на спектр образовательных возможностей педагога в его практической деятельности.

Репрезентация полихудожественного подхода в цифровую среду и применение ИКТ в педагогической практике проложили путь в развитии новых творческих способностей педагога предметной области «Искусство», связанных с применением возможностей цифровой среды наряду с навыками музицирования и изобразительной деятельности. Цифровые навыки, цифровая грамотность, цифровые компетенции приобретают актуальное направление в реализации образовательных и творческих потребностей личности современного мира. Развитие цифровой среды в системе образования было представлено на семинаре Computer Based Training (CBT) в 1999 г., где были рассмотрены

идеи и способы применения современных технологий в педагогической деятельности, а также предложен понятийный аспект электронного обучения. Учитывая тот факт, что процесс электронного обучения начал формироваться в 1990-х годах, все-таки пандемия 2020 года (Covid-19) и многочисленные локдауны значительно повлияли на образовательный процесс в учреждениях образования и столкнули с реальными проблемами в системе образования.

**Применение цифровых технологий в системе образования.** Министерство образования Республики Беларусь разработало концепцию цифровой трансформации процессов и внедрения цифровых технологий в системе образования на 2019–2025 годы. Данная концепция включает в себя модернизацию информационно-коммуникационной инфраструктуры образования с использованием компьютера, мультимедиа, проекционного оборудования и т.д., создание электронного образовательного контента [7].

Необходимость в подготовке будущих специалистов в области музыкально-педагогического образования требует модернизации и внедрения новых форм и методов обучения в системе высшего образования Республики Беларусь.

Современные информационно-компьютерные технологии (ИКТ) и цифровизация в области образования обеспечивают качество социально-экономического развития общества. Тенденции цифровизации педагогического сообщества предусматривают развитие информационной структуры, совершенствование в сфере образования и подготовку будущих специалистов в области образования с наличием цифровых навыков «digitalskills».

Компьютерные технологии и цифровизация музыкального образования оказали влияние путем перемещения в кибернетическое пространство [8]. Педагог, оказавшийся в центре цифровой революции, осознает необходимость владения сверх-интеллектуальными и сверх-творческими способностями. Цифровизация музыкально-педагогического образования в эпоху трансгуманизма набирает тенденции интегрирования личности с компьютером в качестве формирования «пост-человека» как совершенного продукта биоинженерии. Компьютеризация в области образования и создание нового направления кибер-арт позволили создавать произведения искусства с помощью электронных средств выражения и воспроизводить художественный процесс в медиапространстве.

Развитие творческих способностей человека определяется с помощью искусства, где ИТ-технологии нашли применение в этой сфере, в результате которого возникло понятие

«кибер-арт» – процесс творческой деятельности посредством ИКТ.

Компьютерные программы XXI века создают ряд возможностей для воплощения творческих проектов, в том числе и в области музыкально-педагогического образования. Площадкой воплощения кибернетических экспериментов в первую очередь послужила сфера искусства.

Можно выделить основные компоненты цифровизации музыкально-педагогического образования, на которых акцентируют свое внимание современные ученые: 1. Глобализация, влияющая на интегративные процессы в мировой музыкальной культуре. 2. Распространение доступности музыкального материала и способов компьютерной обработки звука в эпоху цифровизации (через сеть Интернет). Создание новых коммуникационных возможностей для совместной творческой деятельности. 3. Создание новых образовательных платформ с разнообразными коммуникационными возможностями для совместной творческой деятельности.

Т.И. Кузуб в своем исследовании отмечает востребованность в учреждениях высшего образования внедрения в учебные программы мультимедийных материалов [9].

**Цифровые компетенции современного педагога-музыканта.** Приобретение цифровых навыков «digital skills» современного педагога-музыканта является актуальным в эпоху цифровизации нового века в системе педагогического образования. Владение цифровыми навыками педагогом-музыкантом выступает составляющим компонентом музыкально-педагогического образования XXI века, где вырабатывается конкурентоспособность в цифровом пространстве. Применение ИКТ и цифровых навыков «digital skills» в области музыкального образования предусматривает изучение новых современных образовательных программ, платформ, когда происходят совершенствование и модернизация учебного процесса. Педагогика XXI века достаточно часто рассматривает такие понятия, как цифровые навыки (digital skills), цифровая грамотность (digital fluency), цифровые компетенции (digital competencies).

Актуальны приобретение новых надпрофессиональных компетенций педагогом-музыкантом, применение навыков с помощью цифровых технологий и способность использовать их в практической деятельности. Также в подготовке современных педагогов-музыкантов составляющей частью является развитие творческого мышления и определение новых методов в профессиональной его деятельности.

Цифровые навыки представляют собой правильность использования учебного материала, умение обращения с образовательными

платформами и интернет-площадками (ZOOM, MOODLE, WEBINAR) для проведения научных конференций, онлайн-занятий, вебинаров, создания мультимедийного контента и цифрового портфолио. Владение цифровыми компетенциями современного педагога-музыканта обуславливает совершенствование профессиональных умений и навыков на практике. Цифровизация музыкально-педагогического образования происходит посредством актуальных музыкальных цифровых технологий с использованием музыкальных программ, нотных редакторов, аудио-редакторов и т.д. Изучение и освоение педагогом-музыкантом компьютерных средств соединено с его профессиональной деятельностью: музыкальной, музыкально-педагогической, исполнительской, просветительской.

**Компьютерные программы в музыкально-педагогическом образовании.** Современные цифровые технологии в педагогической деятельности современного педагога-музыканта создают условия для развития творческих способностей, креативного мышления личности. Можно сказать, что применение информационно-компьютерных технологий на уроках музыки способствует активизации творческих способностей, креативного подхода в обучении. В музыкально-педагогическом образовании нашли применение такие программы, как Shotcut, PowerPoint, PhStori, Photoshop, Movie Marker, Movie Creator, Nero, Windows Media Player, WinAmp, с помощью которых образовательный процесс становится наиболее интересным и развивает творческое мышление личности.

Основной задачей педагога-музыканта является наглядность и доступность преподнесения учебного материала, что помогает создать новые образно-ассоциативные связи и художественные образы, в том числе полихудожественный подход становится неотъемлемой частью в обучении. И тогда применение современных цифровых технологий является мощным инструментом в развитии креативного мышления и творческих способностей личности.

Развитие творческого мышления педагога-музыканта также определяется в способности объединения музыкальных занятий с материалами других учебных дисциплин, в качестве примера можно сделать аналогию связи музыки и математики, когда показываются суммирование звучания длительностей, принципы построения музыкальных интервалов и т.д.

**Заключение.** Таким образом, важнейший аспект цифровизации образования современного педагога – стремление внедрения цифровых технологий в образовательный процесс. Обучение, прежде всего, является

информационным процессом, в сопровождении с передачей, обработкой и усвоением информации. Появление современных технических средств обучения, которые способствуют повышению качества уровня учебного процесса, относится к информатизации образования.

Педагогический термин «цифровизация образования» включает в себя два компонента:

1. Внедрение информационно-компьютерных средств обучения в систему образования, базирующихся на микропроцессорной технике и новых педагогических технологиях.

2. Комплекс мер по модернизации педагогического процесса с помощью внедрения цифровых технологий [9].

Необходимо обратить внимание на термин «цифровизация образования» с дидактической точки зрения, где он определяется как процесс обеспечения в системе образования новыми практическими разработками и современными ИКТ, направленными на решение педагогических проблем обучения и воспитания [9]. Исходя из позиции И.В. Роберта, термин «цифровизация» соединяется со сферой образования или наукой в области педагогики [10, с. 117].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бенин, В.Л. Педагогика эпохи постнеклассической науки / В.Л. Бенин // Образование и наука. Изв. УрО РАО. – 2012. – № 6(95). – С. 122–136.
2. Писаренко, В.И. Синергетические идеи в педагогике / В.И. Писаренко // Известия Южного федерального университета. Технические науки. – 2012. – Т. 135, № 10. – С. 111–119.
3. Карташев, С.А. Информационно-компьютерное наполнение уроков музыки в общеобразовательной школе / С.А. Карташев, Ю.С. Сусед-Виличинская // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2014. – № 3. – С. 62–68. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/4060> (дата обращения: 02.09.2022).
4. Матвеева, Л.В. Полихудожественное воспитание в школе: метод. рекомендации для учителей общеобразовательных школ / Л.В. Матвеева, Н.Г. Тагильцева, Е.А. Заплата. – Екатеринбург, 2019. – 61 с.
5. Ермолинская, Е.А. Взаимодействие искусств как условие активизации педагогического творчества учителя изобразительного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Е.А. Ермолинская; Рос, акад. образования, Ин-т худ. образования. – М., 2004. – 194 л.
6. Овсянникова, О.А. Современные требования и новые подходы к профессиональной подготовке студентов направления «Педагогическое образование», профиль «Музыка» / О.А. Овсянникова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2014. – № 3(144). – С. 87–90.
7. Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by>. – Дата доступа: 15.07.2022.
8. Шириева, Н.В. Музыкальное образование в эпоху трансгуманизма / Н.В. Шириева, Е.А. Дыганова // Педагогика и психология. – 2020. – Т. 8, № 3. – С. 16.
9. Стариченко, Б.Е. Цифровизация образования: иллюзии и ожидания / Б.Е. Стариченко // Педагогическое образование в России. – 2020. – № 3. – С. 49–58.
10. Роберт, И.В. Развитие понятийного аппарата педагогики: цифровые информационные технологии образования / И.В. Роберт // Педагогическая информатика. – 2019. – № 1. – С. 108–121.

Поступила в редакцию 16.09.2022