

Вокально-хоровые фестивали в современной Беларуси как средство воспитания нравственно-патриотических чувств молодежи

Гажевская-Пешак Т.С.

Учреждение образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск

Статья посвящена вокально-хоровым фестивалям в современной Беларуси, которые рассматриваются в качестве важного фактора нравственно-патриотического воспитания молодежи. Методологической базой для написания работы являются исследования белорусских и российских культурологов и искусствоведов, изучавших фестивали с позиций их истории, содержания, воспитательного значения и места в жизни общества. Автором приводится разноуровневая классификация белорусских вокально-хоровых фестивалей, обозначаются их социокультурные функции, определяется специфика конкретных песенных, хоровых и этнографических фестивалей, а также фестивалей национальных культур. Подчеркивается, что вокально-хоровые фестивали в республике играют чрезвычайно важную роль в процессе нравственно-патриотического воспитания молодежи, что осознается и всячески поддерживается государством. Основными стратегиями нравственно-патриотического воспитания белорусской молодежи, участвующей в различных вокально-хоровых фестивалях, являются: 1) формирование позитивных эстетических установок по отношению к национальной культуре и искусству, 2) осознание своей национальной идентичности при соприкосновении с представителями инонациональных культурных традиций (актуально для международных фестивалей и фестивалей национальных культур), а также 3) сохранение и закрепление в сознании молодежи ключевых моментов из истории Беларуси, что подтверждается идеологической тематикой отдельных фестивалей.

Ключевые слова: вокально-хоровые фестивали Беларуси, нравственно-патриотическое воспитание, фестиваль национальных культур, фестиваль песни.

(Искусство и культура. – 2023. – № 1(49). – С. 69–73)

Vocal and Choral Festivals in Modern Belarus as an Educational Tool for the Moral and Patriotic Feelings of Youth

Gazhevskaya-Peshak T.S.

Education Establishment “Belarusian State University of Culture of Arts”, Minsk

The article is devoted to vocal and choral festivals in modern Belarus, which are considered as an important factor in the moral and patriotic education of young people. The methodological basis for the article is the research done by Belarusian and Russian culture researchers and art historians who studied the festivals from the standpoint of their history, content, educational value, and place in society. The author provides a multi-level classification of Belarusian vocal and choral festivals, identifies their social and cultural functions, determines the specifics of a selected song, choral and ethnographic festivals, as well as the national culture festivals. In the end, the author concludes that the vocal and choral festivals in modern Belarus play an extremely important role in the process of moral and patriotic education of young people, which is recognized and strongly supported by the state. The main strategies of moral and patriotic education for the Belarusian youth that participates in various vocal and choral festivals are: 1) shaping the positive aesthetic attitudes towards national culture and art, 2) awareness of their national identity in contact with representatives of other national cultural traditions (relevant for international festivals and national culture festivals), as well as 3) preservation and consolidation of key moments of Belarusian history in the minds of young people, which is emphasized by the ideological theme of individual festivals.

Key words: vocal and choral festivals of Belarus, moral and patriotic education, national culture festivals, song festival.

(Art and Cultur. – 2023. – № 1(49). – P. 69–73)

Адрес для корреспонденции: e-mail: tanja.gazevskaya@yandex.by – Т.С. Гажевская-Пешак

Вокально-хоровое искусство с давних времен играет важную роль в жизни белорусского общества, выполняя важнейшие социокультурные функции: коммуникативную, дидактическую, просветительскую, эстетическую и другие. В современной Беларуси музыкальные фестивали, в том числе связанные с вокально-хоровым искусством, стали одним из средств нравственно-патриотического воспитания молодежи. Именно пение (сольное, ансамблевое, хоровое) представляет один из самых естественных способов дидактического воздействия на белорусскую молодежь. Изучению специфики музыкальных фестивалей в настоящее время посвящен ряд исследований отечественных авторов, рассматривающих такие фестивали с позиций их социально-культурной значимости (Л. Сивурова), эстетического воздействия на молодежь (В. Клемина), функционального предназначения (О. Жукова), а также с точки зрения включенности фестивалей в общий контекст музыкальной культуры Беларуси (И. Лисовская). Общей истории и теории музыкальных фестивалей мира посвящены работы российских культурологов (А. Барабанова, А. Ловковой, П. Николаевой) и искусствоведов (Е. Резниковой, Е. Широковой). Несмотря на имеющиеся достижения в области изучения современных белорусских фестивалей, вопрос их нравственно-патриотического воздействия на молодое поколение в настоящее время остается недостаточно исследованным. Актуальность изучения нравственно-патриотической составляющей вокально-хоровых фестивалей обусловлена актуальными задачами современной белорусской педагогики, направленной на формирование личности с активной гражданской позицией.

Цель статьи – охарактеризовать вокально-хоровые фестивали в сегодняшней Беларуси в качестве средства воспитания нравственно-патриотических чувств молодежи.

Классификация и социокультурные функции музыкальных фестивалей. Современные музыкальные фестивали представляют собой особый особый тип художественного пространства и выполняют определенные социокультурные функции.

Основными признаками этих музыкальных фестивалей являются их нелокальность (включение культур разных регионов и этносов), зрелищность (предполагает присутствие зрителей), социальная ориентированность (направлена на продвижение искусства в широкие слои населения). Согласно исследованию А. Хренова, «общее значение художественного фестиваля отличается разнонаправленностью – это мероприятие оказывает свое

воздействие не только на сферу межкультурных контактов, но и на уровень развития отдельных сообществ и конкретной личности» [1, с. 7]. Как отмечает Н. Кириллова, всякий фестиваль обладает огромным «педагогическим и культуротворческим потенциалом, представляет собой образец равноуровневого общения, удовлетворяет потребности людей в смене видов деятельности, общественной оценке своей работы, эстетическом творчестве, самовыражении, приобщении к социально значимым целям, психологической разрядке, развлечении и торжественном обновлении жизни» [2, с. 128].

Нередко белорусские музыкальные фестивали обладают концептуальностью – несут в себе особый идейный замысел организаторов фестиваля, направленный на формирование определенных идейно-эстетических установок у участников и зрителей фестиваля. Одной из таких установок, актуальных для современных музыкальных фестивалей Беларуси, является пропаганда национального искусства, посредством чего формируются национальное самосознание и нравственно-патриотические чувства молодежи. Кроме этого, к белорусским фестивалям применимо высказывание К. Жигульского о том, что «фестивали относятся к культурным ресурсам страны, наравне с музеями, выставками и индустрией развлечений, способным активизировать и развить международный туризм и международное сотрудничество, а также вызвать познавательный интерес» [3, с. 152].

В нынешней Беларуси проводятся музыкальные фестивали самых различных типов, которые могут быть классифицированы по разным признакам. Опираясь на классификацию фестивалей искусства, предложенную в работе Е.И. Резниковой «Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство» [4], мы предлагаем классификацию белорусских музыкальных фестивалей по:

- хронологическому принципу: ежегодные, биеннале (раз в два года), триеннале (раз в три года) и др.;

- охватываемой территории: международные, региональные, республиканские, городские, районные и др.;

- типу институциональной поддержки: обладающие государственной поддержкой, поддержкой специальных фондов или частных лиц;

- составу участников: детские, молодежные, профессиональные, любительские и др.;

- направлению музыкального искусства: народные, академические, эстрадные, джазовые, фестивали духовной музыки;

– наличию конкурсной основы: фестивали-конкурсы или просто фестивали исполнителей.

Собственно вокально-хоровые фестивали в Беларуси по составу участников можно разделить на фестивали с участием солистов-вокалистов, вокальных ансамблей и хоров. Особое место занимают фестивали песни или песенные фестивали, в которых могут принимать участие как солисты, так и различные вокальные и вокально-инструментальные составы исполнителей.

Музыкальные фестивали, проводимые в современной Беларуси, обладают различными социокультурными функциями, среди которых наиболее значимыми являются коммуникативная и эстетическая. Коммуникативная функция реализуется в том, что участники фестиваля включаются в активное общение и при этом не только формируются личные контакты, но и закладывается коммуникация на уровне культурных традиций. Эстетическая функция музыкальных фестивалей раскрывается в формировании у молодежи способности критически оценивать художественные достоинства музыкальных произведений, а также развивает творческое мышление. Вместе с тем музыкальные фестивали, имеющие явно выраженную идеологическую направленность, выполняют общественно-преобразующую функцию, ориентируя молодежь на нравственно-патриотические настроения и соответствующее социальное поведение.

Воспитательные задачи песенных фестивалей в современной Беларуси. Зародившись в первой половине XX века, фестивальное движение приобрело широкую популярность и теперь является предметом пристального внимания специалистов в сфере культурологии и коммуникации. Современный песенный фестиваль представляет собой способ показа достижений вокального, ансамблевого или хорового искусства и трактуется как возможность культурного обмена, расширения художественного кругозора у участников и зрителей фестиваля.

Начало планомерного развития и популяризации фестивалей песни в Беларуси относится к 1990-м годам, когда остро встала необходимость формирования национального самосознания у граждан суверенного государства. Первостепенной задачей таких фестивалей в эти годы была демонстрация национальных культурных ценностей белорусов. Воспитательная роль фестивалей песни заключалась в стимулировании у молодежи интереса к культуре своего народа и в формировании позитивных установок на этническое

многообразие. Подчеркивание этнической уникальности белорусов остается актуальной задачей и для современных музыкальных фестивалей, так как позволяет сохранить национальную идентичность перед лицом глобализации. Перманентной задачей, поставленной перед песенными фестивалями в эти годы и сохраняющейся впоследствии, стала задача повышения профессионального уровня солистов и вокально-хоровых коллективов. Это закономерно, так как при подготовке к выступлению на фестивале исполнители прилагают большие усилия для того, чтобы быть конкурентоспособным в ряду других участников, максимально показав свое профессиональное мастерство.

В XXI столетии нравственно-патриотическое значение фестивалей песни было по достоинству оценено Президентом Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, который неоднократно посещал подобные фестивали, где выступал с приветственным словом к участникам и зрителям, призывая их сохранять традиционные нравственные ценности белорусов, развивать культуру и искусство родного края, а также помнить об историческом прошлом нашего народа. Об этих ключевых моментах нравственно-патриотического воспитания молодежи А.Г. Лукашенко высказывался на открытии Национального фестиваля белорусской песни и поэзии в Молодечно (2001 г.) и фестиваля «Александрия собирает друзей» (2015 г.).

Одним из первых национально ориентированных песенных фестивалей в Беларуси стал *Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии «Маладзечна»*, впервые состоявшийся в Молодечно в 1993 году и ставший ежегодным. Основателем этого фестиваля стал народный артист Беларуси М. Финберг. Главной задачей молодежнического фестиваля была популяризация творчества белорусских авторов – поэтов и композиторов. В 2005 и 2010 гг. фестиваль был посвящен юбилейным датам (60-летию и 65-летию соответственно) со дня Великой Победы, что придало мероприятию яркую нравственно-патриотическую окраску. В 2012 году фестиваль был приурочен к 130-летию со дня рождения классиков белорусской литературы – Янки Купалы и Якуба Колоса. В концертных программах «Национального фестиваля белорусской песни и поэзии» в разные годы принимало участие не только большое количество авторов-любителей (музыкантов и поэтов), но и значительное число высокопрофессиональных музыкальных коллективов.

Крупным фестивалем народной и эстрадной песни в Беларуси является *Между-*

народный фестиваль «Александрия собирает друзей» (аг. Александрия Шкловского района Могилевской области, проводится с 2010 года и приурочен к традиционному белорусскому празднику «Купалье»). Отметим, что выбор места для проведения не случаен – именно в этом агрогородке родился Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, а в настоящее время белорусские патриоты имеют возможность увидеть восстановленный дом его родителей и посетить с экскурсией школу, где учился будущий Глава государства.

Белорусские фестивали национальных культур, включающие вокально-хоровое исполнительство. Большое значение в социокультурной жизни Беларуси имеют фестивали народной музыки, задачами которых являются сохранение народных песенных и танцевальных традиций, пропаганда традиционной культуры стран-участников, а также укрепление международных связей. Одним из первых фестивалей народной музыки в Беларуси стал международный фестиваль «Браславские зарницы», впервые прошедший в Браславе в 1967 году. В праздничной программе фестиваля обычно принимают участие различные музыкальные коллективы, а также проводится конкурс хоровых коллективов «Браславская хоровая ассамблея». В 2010 году праздник был посвящен 945-летию Браслава, 70-летию образования Браславского района и 65-летию Великой Победы. В 2011 году в фестивале приняло участие около 500 артистов из разных городов Беларуси, а также России, Украины, Польши, Латвии, Литвы, Эстонии, Венесуэлы. К числу крупных белорусских фестивалей народной музыки относятся также Республиканский фестиваль фольклорного искусства «Берегиня» (г.п. Октябрьский Гомельской области, проводится с 1998 года) и фестиваль этнокультурных традиций «Зов Полесья» (дер. Лясковичи Петриковского района Гомельской области, проходит с 2010 года). Воспитание нравственно-патриотических чувств молодежи, участвующей в белорусских фестивалях фольклорной направленности, ведется по пути создания положительной нравственной установки по отношению к национальным традициям.

Разнообразные любительские вокально-хоровые коллективы представителей разных национальностей принимают участие в Республиканском фестивале национальных культур в Гродно (проводится с 1996 года по настоящее время). В концертных программах фестиваля звучат народные песни в аутентичном ключе или авторской обработке. Преобладающее количество коллективов

обычно исполняет произведения в народной манере, демонстрируя песенные традиции своего региона. Кроме любительских коллективов, в фестивале всегда принимает участие несколько ведущих исполнительских коллективов Беларуси.

Отметим, что белорусские певческие фестивали народной музыки органично вписываются в западноевропейское фестивальное движение и по ценностно-целевой направленности: приоритетными задачами фестивалей как в Западной Европе, так и в Беларуси являются сохранение и укрепление культурной идентичности, построение диалога с другими национальными культурами, культивирование толерантности и содействие сохранению мира.

Хоровые фестивали в современной Беларуси как проводники нравственно-патриотических идей. Хоровое пение как принципиально массовый вид исполнительства представляет собой действенное средство для массового воспитания детей и молодежи. Современные фестивали хорового пения не только активизируют творческий рост профессионализма хоровых коллективов, но также усиливают ценностную составляющую мероприятий. Проведение фестивалей хорового искусства способствует и творческой самореализации, гражданско-патриотическому, духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, а также формирует культуру досуга.

Большое значение для поддержки духовно-нравственных ориентиров, заложенных в идеологии Республики Беларусь, в 1990–2010-е гг. играли хоровые фестивали духовной музыки: Международный фестиваль духовной музыки «Магутны Божа» (Могилев, проводился с 1993 по 2019 год) и Международный фестиваль православных песнопений «Коложский благовест» (Гродно, проходит с 2002 года по настоящее время), фестиваль «Державный глас» (Минск, проводится в Свято-Елисаветинском монастыре с 2010 года по настоящее время). Задачами этих фестивалей являются возрождение белорусской духовной культуры на основе христианских ценностей, усиление международных связей, духовное обогащение посредством музыкального искусства.

С 2005 года в Беларуси набирает популярность Международный фестиваль студенческих хоров «Папараць-кветка», организованный управлением по делам культуры Белорусского государственного университета. Цели и задачи этого фестиваля – развитие традиций белорусского и мирового хорового творчества, музыкальное просвещение молодежи, а также налаживание творческих

связей, контактов между хоровыми коллективами Беларуси, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Фестиваль хорового искусства «Ад Шчырага сэрца» посвящен памяти заслуженного работника культуры Республики Беларусь композитора Э. Щирога. Этот фестиваль проводится в Минске и ставит перед собой задачу содействовать пропаганде и развитию национального хорового искусства, повышению исполнительского уровня хоровых коллективов, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию населения через песенное искусство. В этом фестивале принимают участие самодеятельные академические хоровые коллективы и вокальные ансамбли. Обязательным номером программы для каждого коллектива на фестивале является патриотическая песня Э. Щирога на слова А. Казюко «Беларусь – мая любоў».

В 2022 году впервые состоялся Минский хоровой фестиваль-конкурс патриотической песни им. А.П. Грасса, организуемый управлением Минского городского исполнительного комитета совместно с Минским государственным колледжем им. М.И. Глинки при поддержке Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. В фестивале приняли участие детские хоры, капеллы мальчиков, хоры музыкальных колледжей и колледжей искусств, любительские и самодеятельные хоры, исполнившие хоровые произведения патриотической и военно-патриотической тематики. В качестве задач фестиваля-конкурса организаторы обозначили «воспитание патриотизма, национального самосознания, активной гражданской позиции; популяризацию музыкальных произведений патриотической тематики; повышение исполнительского мастерства и сценической культуры хоровых коллективов; сохранение и развитие лучших традиций хорового исполнительского искусства, а также содействие развитию творческого сотрудничества и обмену педагогическим опытом» [5].

Заключение. Вокально-хоровые фестивали современной Беларуси играют чрезвычайно важную роль в процессе нравственно-патриотического воспитания молодежи, что осознается и всячески поддерживается государством. Основными типами вокально-хоровых фестивалей с 1990-х гг. в стране стали масштабные фестивали песни, этнографические музыкальные фестивали, фестивали национальных культур и хоровые фестивали-конкурсы. Отличительной чертой перечисленных типов фестивалей является их массовость и социальная ориентированность. Основными стратегиями нравственно-патриотического воспитания белорусской молодежи, участвующей в различных вокально-хоровых фестивалях, выступают: 1) формирование позитивных эстетических установок по отношению к национальной культуре и искусству, 2) осознание своей национальной идентичности при соприкосновении с представителями инонациональных культурных традиций (актуально для международных фестивалей и фестивалей национальных культур), а также 3) сохранение и закрепление в сознании молодежи ключевых моментов из истории Беларуси, что подчеркивается идеологической тематикой отдельных фестивалей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хренов, Н.А. Социальная психология искусства: переходная эпоха / Н.А. Хренов. – М.: Альфа-М, 2005. – 624 с.
2. Кириллова, Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н.Б. Кириллова. – 2-е изд. – М.: Акад. проект, 2006. – 448 с.
3. Жигульский, К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М.: Прогресс, 1985. – 185 с.
4. Резникова, Е.И. Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Е.И. Резникова. – СПб.: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2006. – 186 л.
5. Минский хоровой фестиваль-конкурс патриотической песни им. А.П. Грасса [Электронный ресурс] // Музыкальные фестивали. Единый информационный портал. – Режим доступа: <https://music-festivals.ru/festivals/khorovye-festivali/minskiy-khorovoy-festivalb-konkurs-patrioticheskoy-pesni-imeni-apgrassa>. – Дата доступа: 19.10.2022.

Поступила в редакцию 24.10.2022