

# Государственная поддержка развития IT в Беларуси: социокультурный аспект

*Шамарова Е.В.*

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск*

*Информатизация сферы культуры признана одним из приоритетных направлений культурной политики Республики Беларусь. Внедрение разнообразных форм обслуживания населения с использованием современных информационных технологий представляет собой важный инструмент повышения качества культурных услуг и обеспечения максимальной доступности к ним широких слоев населения. В рамках финансирования целевых мероприятий Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы осуществляется значимая государственная поддержка в реализации стратегии информатизации отрасли культуры. Большую актуальность имеют создание и поддержка сайтов и страниц в социальных сетях учреждений культуры, компьютеризация организаций отрасли, создание цифровых коллекций и сводных электронных каталогов музеев, архивов и библиотек, разработка информационных платформ и баз данных, осуществление онлайн-продаж и услуг онлайн-бронирования билетов в театральные зрелищные и концертные организации, а также экскурсионного обслуживания в музеях, внедрение в деятельность культурно-просветительных организаций информационных и мультимедийных технологий в части аудиогидов, 3D-инсталляций, «зон погружения» с направленными звуковыми потоками, информационных панелей, сенсорных экранов и др. Внедрение IT в культуру и масштабирование передовых практик цифровизации сферы обеспечивают широкий доступ населения к культурным услугам, содействуют трансляции историко-культурного наследия значительной белорусской и зарубежной аудитории, создают прецеденты развития межкультурных коммуникаций.*

**Ключевые слова:** информатизация, цифровизация, информационные технологии, сфера культуры.

*(Искусство и культура. – 2023. – № 1(49). – С. 61–64)*

# State Support for IT Development in Belarus: The Social and Cultural Aspect

*Shamarova E.V.*

*Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk*

*The information sphere of culture is recognized as one of the priority directions of the cultural policy of the Republic of Belarus. Introduction of various forms of services using modern information technologies is an important instrument for improving the quality of cultural services and provision of wide groups of population maximal access to them. Within financing target events of the 2021–2025 State Program “Culture of Belarus” considerable state support is rendered for the implementation of the strategy of the information branch of culture. Of great urgency is creation and support for sites and pages in social media of culture establishments, computerizing the establishments of the branch, creating digital collections and museum e-catalogues, archives and libraries, development of information platforms and data bases, on-line sales and services of on-line bookings of theater and concert tickets as well as excursion services in museums, introduction of audio-guides, 3D-installations, “immersion zones” with directed sound streams, information panels, sensor screens etc. The IT introduction into culture and wide scale advanced practices of the sphere digitalization provide population wide access to culture services, promote the historical and cultural heritage of the considerable part of Belarusian and foreign audience, create precedents for the development of cross-cultural communication.*

**Key words:** informationization, digitalization, IT, sphere of culture.

*(Art and Cultur. – 2023. – № 1(49). – P. 61–64)*

Развитие информационных технологий и их внедрение в различные сферы деятельности является одним из приоритетных направлений социально-экономического развития страны. Государство в лице Министерства культуры Республики Беларусь оказывает существенную поддержку в обеспечении информатизации

организаций культуры. Цифровизация сферы культуры выступает одной из центральных задач государственной культурной политики, а внедрение разнообразных форм обслуживания населения с использованием современных информационных технологий представляет собой важный инструмент повышения качества

культурных услуг и обеспечения максимальной доступности к ним широких слоев населения.

Спектр вопросов весьма широк: функционирование сайтов и страниц в социальных сетях учреждений культуры, компьютеризация организаций отрасли, создание цифровых коллекций и сводных электронных каталогов музеев, архивов и библиотек, разработка информационных платформ и баз данных, осуществление онлайн-продаж, услуг онлайн-бронирования билетов в театрально-зрелищных и концертных организациях и экскурсионного обслуживания в музеях, внедрение в деятельность культурно-просветительных организаций информационных и мультимедийных технологий в части аудиогидов, 3D-инсталляций, «зон погружения» с направленными звуковыми потоками, информационных панелей, сенсорных экранов и др.

К данной теме в своих трудах неоднократно обращались белорусские исследователи А.В. Тузиков, П.В. Гляков, А.И. Степанцов, Р.С. Мотульский и др.

В настоящее время важно сконцентрировать на означенной проблеме внимание и усилия государственных органов, организаций ИТ-индустрии, учреждений культуры в целях совершенствования информационной политики в культуре, активизации процесса информатизации отрасли и стимулирования разработок необходимых электронных ресурсов.

Целью исследования является анализ существующих практик использования информационных технологий в культуре, выражающих государственную поддержку ИТ-сферы в Беларуси.

В соответствии с Государственной программой «Цифровое развитие Беларуси» на 2021–2025 годы, утвержденной Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 02.02.2021 № 66, «в условиях развитой информационно-коммуникационной инфраструктуры, расширения спектра базовых отраслевых информационных ресурсов и технологий в стране формируется необходимая основа для перехода к высокотехнологичным стандартам оказания услуг населению, принятия управленческих решений и реализации ключевых бизнес-процессов» [1].

Внедрение и широкое применение информационных технологий в отрасли культуры вносит существенный вклад в активизацию процесса цифровой трансформации экономики государства, что соответствует цели указанной программы: «обеспечения внедрения информационно-коммуникационных и передовых производственных технологий в отрасли национальной экономики и сферы жизнедеятельности общества» [1].

Для формирования цифрового культурного контента в Беларуси формируются

содержательные информационные ресурсы, создаются электронные платформы с возможной трансляцией культурных программ, модернизируются сайты, разрабатываются виртуальные экскурсии и 3D-версии выставочных и иных проектов.

#### **Информационные ресурсы в культуре.**

Национальная библиотека Беларуси предлагает удаленным пользователям виртуальный читальный зал с необходимым доступом к электронным информационным ресурсам: полнотекстовым, реферативным, библиографическим и фактографическим базам данных.

В соответствии с приказом Министерства культуры Республики Беларусь от 18 августа 2006 г. № 193, Белорусский коммуникативный формат представления библиографических записей в машиночитаемой форме (BELMARC) и Белорусский коммуникативный формат представления авторитетных/нормативных записей в машиночитаемой форме (BELMARC/Authorities) рекомендованы «в качестве форматов обмена библиографическими и авторитетными записями для библиотек – участниц в корпоративной каталогизации, а также как форматы хранения записей в сводном электронном каталоге и национальной базе данных авторитетных записей» [2].

В настоящее время в сфере культуры представлен ряд значимых ресурсов, располагающих ценной информацией и предоставляющих доступ к ним из разных точек земного шара. Среди них – Государственный реестр книжных памятников Беларуси, содержащий сведения о многочисленных памятниках книжной культуры. В реестре содержится информация о таких ценностях, как кириллические издания 1517–1925 гг., инкунабулы (собрание западноевропейских изданий первого периода книгопечатания – второй половины XV в.), книги Беларуси XVI–XX вв., собрание книг знаменитого голландского издательства Эльзевиров XVI–XVIII вв., книжное собрание Несвижской ординации Радзивиллов «Radziviliana», библиотеки Е. Карского, К. Грота, Н. Янчука из фондов Национальной библиотеки Беларуси и др.

Совокупность сведений об особо ценных музейных предметах, включенных в Музейный фонд Республики Беларусь, представляет Государственный каталог Музейного фонда Республики Беларусь, содержащий более 3 500 записей о вещественных, изобразительных, аудиовизуальных, письменных, недвижимых, натурально-исторических и иных памятниках.

Документы Национального архивного фонда Республики Беларусь содержатся на портале «Архивы Беларуси» – информационном ресурсе органов архивного дела и

делопроизводства и системы государственных архивных учреждений Республики Беларусь. На сайте размещены тематические разработки, содержащие перечни и виртуальные выставки документов архивов, представительскую информацию об архивных изданиях.

Государственные органы (Министерство культуры Республики Беларусь, Министерство информации Республики Беларусь, Министерство обороны Республики Беларусь и др.) стимулируют создание новых баз данных и информационных спецпроектов, направленных на увековечение памяти защитников Отечества, популяризацию историко-культурного наследия и др.

К их числу относятся автоматизированный банк данных «Книга памяти Республики Беларусь», электронная база данных «Белорусские деревни, сожженные в годы Великой Отечественной войны», проект «Партизаны Беларуси».

Спецпроект Издательского дома «Беларусь сегодня» и Национального архива Республики Беларусь «Партизаны Беларуси» предоставляет возможность поиска в режиме онлайн информации о белорусских партизанах и подпольщиках на основе интерактивных карточек, включающих личные данные, принадлежность к партизанскому отряду, бригаде, награды, оцифрованные документы (личные листки по учету кадров, наградные листы, характеристики и др.). Помимо поисковой навигации ресурс располагает индивидуальной картотекой партизан и подпольщиков, краткой историей партизанского и подпольного движения в Беларуси, биографическими сведениями о выдающихся партизанах, информацией о легендарных сражениях, партизанских соединениях.

Следует отметить, что подобные проекты создаются на базе региональных учреждений культуры. Так, Централизованной библиотечной сетью Осиповичского района разработан поисково-исследовательский краеведческий центр «Война. Память. Поиск» с целью формирования комплекса информационно-методического обеспечения функционирования системы патриотического воспитания молодежи и сбора информации об истории края. Центр располагает рядом информационных баз: «Продолжим книгу "Память"», «Ты же выжил, солдат...», «Поиск солдата», «Семейная хроника войны», «Письма с фронта – молитва о Победе», «Я помню детство: шла война», «Они вернулись победителями», «Увенчанные славой», «Семьдесят третий из сорок первого», «239-й зенитный батальон – мы тебя не знаем».

Большой интерес представляет сайт «Живая спадчына Беларусі», являющийся базой данных Национального реестра нематериального

культурного наследия Беларуси, созданного при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь и ЮНЕСКО. Реестр призван содействовать формированию культурного облика белорусских регионов, выявлению их возможностей для развития устойчивых форм туризма, популяризации историко-культурных ценностей, развитию культурных традиций и обогащению культурного ландшафта, сохранению самобытности и разнообразия нематериального наследия регионов Беларуси. Сайт содержит ценные сведения об исполнительских искусствах, устных традициях и формах выражения, мировоззрении белорусов, мифологии, народных промыслах и ремеслах, традиционной еде, практиках сохранения.

В целях накопления и систематизации значительного объема информации в отрасли культуры введены в эксплуатацию различные информационные системы. Одна из них – «Банк данных одаренной и талантливой молодежи» – уже несколько лет используется в работе Министерства культуры Республики Беларусь, Министерства образования Республики Беларусь и Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи и Специального фонда Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов. Ресурс интегрирован в общегосударственную автоматизированную информационную систему.

**Виртуальные, онлайн-программы и 3D-проекты.** В рамках рассматриваемой темы важное значение имеет разработка виртуальных туров и экскурсий по знаковым историческим объектам и музейным учреждениям. Виртуальные туры разработаны по мемориальным комплексам «Хатынь», «Курган Славы», «Брестская крепость», Историко-культурному комплексу «Линия Сталина» и др. На порталах белорусских музеев размещены виртуальные выставки, например: «Магнатские дворы и замки Беларуси», «Несвиж – достояние мировой культуры» (Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»), «От римского денария до белорусского рубля», «#Точность. Мир военных топографов» (Национальный исторический музей Республики Беларусь), «Нельзя забыть. Нельзя понять. Нельзя оправдать», «Полоцкий кадетский корпус в документах и лицах» (Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник) и др. Последний благодаря сервису izi.TRAVEL предлагает виртуальные экскурсии по своим филиалам: Музею белорусского книгопечатания, Музею-библиотеке Симеона Полоцкого, Художественной галерее, стационарной выставке «Прогулка по Нижне-Покровской» и др.

Музеи Беларуси активно применяют в своей работе информационные технологии. Достойными примерами могут служить следующие: голограмма (объемное изображение), показывающая поэта Янку Купалу за работой в инсталлированном кабинете в Государственном литературном музее Янки Купалы; очки виртуальной реальности при осмотре исторических памятников и технология 3D-печати при создании макетов белорусских замков в Национальном историческом музее Республики Беларусь; «зоны погружения» в военные действия с использованием звуковых, цветовых и дымовых эффектов в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны; QR-коды возле экспонатов с возможным доступом к подробной информации об объекте на мобильном устройстве в Национальном художественном музее Республики Беларусь, сенсорные экраны в Музее истории города Минска и др.

В условиях ограничений, вызванных эпидемией коронавируса, а также в связи с отменой ряда программ культурного обмена, во многих странах стали создаваться платформы, на которых транслируются в онлайн-формате и размещаются записи различных концертов, спектаклей, а также виртуальные экскурсии по музеям, галереям и др.

За рубежом заслуживает внимания просветительский цифровой проект «Культура онлайн», разработанный Российским фондом культуры» совместно с Санкт-Петербургским международным культурным форумом и представляющий собой портал о наиболее значимых творческих инициативах России в онлайн-среде. К данному процессу подключились отечественные учреждения. Например, в рамках проекта Белорусской государственной филармонии «КУЛЬТУРА-ONLINE» осуществлялась запись с дальнейшей трансляцией на сайте концертов творческих коллективов филармонии и иных музыкальных программ.

В практику белорусских театров вошла демонстрация своих спектаклей в дистанционном режиме. Например, Республиканский театр белорусской драматургии показал ряд спектаклей в видеоформате, а посредством облачного билетного сервиса BezKassira.by сделал доступным просмотр спектакля «Мудрамер» в онлайн-формате с субтитрами на английском и китайском языках. Данный театр при поддержке видеосервиса VOKA неоднократно проводил прямые трансляции спектаклей («Адамавы жарты», «Таямніца чароўнага календара»).

При этом в Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы, утвержденной Постановлением Совета

Министров Республики Беларусь 29 января 2021 г. № 53, перечислен ряд проблем, среди которых – «несоответствие программного обеспечения ряда информационных систем и информационных ресурсов в сфере культуры современным требованиям; отсутствие электронной инфраструктуры для документов в электронной форме (облачные хранилища, автоматизированные информационные системы); отсутствие Республики Беларусь в международных регистрах цифровых идентификаторов систем управления электронными периодическими изданиями и представления национальных научных публикаций» [3].

**Заключение.** Развитие информационных технологий в сфере культуры положительным образом сказывается на содержании и доступности культурных услуг населению, активизации интереса аудитории к творческим проектам, а также содействует сохранению и популяризации исторического достояния страны посредством применения комплекса информационных и мультимедийных средств и ресурсов.

Информационные технологии становятся неотъемлемым элементом культурного пространства Беларуси, существенно обогащая различные направления деятельности республиканских и региональных учреждений культуры. IT-ресурсы расширяют аудиторию получателей культурных услуг, обеспечивают доступ к ведущим театральным, концертным и выставочным залам мира, создают оптимальные условия для знакомства с лучшими образцами отечественной и мировой культуры, помогают установить и развить международное культурное сотрудничество.

Поддержка государства в реализации стратегии информатизации отрасли культуры осуществляется как в рамках финансирования целевых мероприятий Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы, так и в части привлечения ведущих субъектов IT-индустрии в решение приоритетных задач сферы, методического и научного сопровождения процесса внедрения информационных технологий в работу организаций культуры.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная программа «Цифровое развитие Беларуси» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100066&p1=1>. – Дата доступа: 23.03.2022.
2. BELMARC [Электронный ресурс] / Национальная библиотека Беларуси. – Режим доступа: <https://www.nlb.by/content/bibliotekaryam/belmarc/>. – Дата доступа: 02.04.2022.
3. Государственная программа «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100053&p1=1>. – Дата доступа: 25.03.2022.

*Поступила в редакцию 21.06.2022*