

Воплощение национальных художественных образов на сцене Государственного большого театра в Китае

Сиэ Вэй

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

Статья посвящена исследованию ключевых принципов и стратегии воплощения национальных художественных образов Государственным большим театром в Китае. Анализируются мероприятия и фестивали, организованные Национальным центром исполнительских искусств для популяризации китайской национальной художественной культуры и театрального массового творчества. Раскрываются тематические особенности репертуара большого театра, который способствует пропаганде национального единства и демонстрирует процветание всей китайской нации. Исследуются культурно-исторические и социальные факторы организации и проведения тех или иных мероприятий. Приводятся примеры того, как руководство театра стремится создать окно для отображения национальных художественных образов китайской традиционной культуры путем организации и проведения ежегодных фестивалей, выставок, конкурсов, дней открытых дверей, благотворительных выступлений и т.д. Детализированы ключевые составляющие стратегии развития и проведения культурно-театральных массовых мероприятий в Национальном центре исполнительских искусств Китая: стратегия бренда, стратегия глобализации, стратегия талантов. Акцентируется внимание на том, что сегодня Государственный большой театр, несмотря на принятую стратегию глобализации и интернационализации, стремится создавать превосходные произведения, которые раскрывают суть китайской культуры и отражают эстетические поиски китайского народа.

Ключевые слова: Государственный большой театр, центр исполнительских искусств, национальное театральное искусство, китайские художественные образы, китайский театр, художественная культура, массовая культура.

(Искусство и культура. – 2023. – № 1(49). – С. 23–26)

Embodiment of National Artistic Images on the Stage of the State Big Theater in China

Xie Wei

Education Establishment “Belarusian State Academy of Arts”, Minsk

The article is devoted to the study of the key principles and strategies for the embodiment of national artistic images by the State Big Theater in China. The events and festivals organized by the National Center for the Performing Arts to popularize the Chinese national artistic culture and theatrical mass creativity are analyzed. The thematic features of the repertoire of the Big Theater are revealed, which promotes national unity and demonstrates the prosperity of the entire Chinese nation. The cultural-historical and social factors of organizing and holding certain events are studied. Examples are given of how the theater management seeks to create a window for displaying national artistic images of Chinese traditional culture by organizing and holding annual festivals, exhibitions, competitions, open days, charity performances, etc. The key components of the strategy for the development and holding of cultural and theatrical mass events at the National Center for the Performing Arts of China are detailed: brand strategy, globalization strategy, talent strategy. Attention is paid to the fact that today the State Big Theater, despite the adopted strategy of globalization and internationalization, strives to create excellent works that reveal the essence of Chinese culture and reflect the aesthetic quest of the Chinese people.

Key words: the State Big Theater, Center for the Performing Arts, national theater art, Chinese artistic images, Chinese theater, art culture, mass culture, массовая культура

(Art and Cultur. – 2029. – № 1(49). – P. 23–26)

Государственный большой театр сегодня является одним из главных национальных символов Китая. Это связано не только с его внешней грандиозностью, эффективным интернациональным управлением, профессиональной командой, открытостью и обращенностью к публике, принципами лидерства, инклюзивности, передовой политикой социальной ответственности, но также и с тем, что

на его сцене ставятся только высококлассные и качественные художественные представления. Театральные постановки, организованные на базе Государственного большого театра, являются «лицом» китайского национального рынка спектаклей, задают уровень и высокие стандарты указанной сферы. Спектакли, которые не соответствуют его позиционированию, попросту никогда не будут

поставлены на его сцене. Собственно, именно поэтому детализация принципов и стратегий воплощения национальных художественных образов на сцене Государственного большого театра представляет особый интерес и высокую практическую ценность.

Цель исследования – раскрыть специфику воплощения национальных художественных образов в Государственном большом театре Китая в условиях глобализации и интернационализации стратегии его развития.

Репертуарная политика Государственного большого театра Китая. 22 декабря 2007 года официально открылся Национальный центр исполнительских искусств или Государственный большой театр Китая. На протяжении многих лет он придерживался в качестве своего ключевого принципа «люди, артистизм и интернациональность» и основной концепции ценностей «искусство меняет жизнь». Сегодня театр превратился в крупнейший в мире, наиболее модернизированный, прогрессивный центр исполнительских искусств, демонстрирующий высочайшую эффективность работы.

Государственный большой театр стремится построить дворец элегантных художественных представлений и создать широкую платформу для сбора китайских и зарубежных произведений искусства. Благодаря установлению режима работы сезона выступлений «три сезона в неделю» сезона выступлений весеннего фестиваля, сезона летних представлений, сезона осенних представлений руководством театра спланированы и запущены такие культурно-массовые проекты, как «Фестиваль оперы», «Китайская симфоническая весна» и «Майский музыкальный фестиваль», «Хоровой фестиваль» и «Танцевальный фестиваль» [1]. В настоящее время известно, что Государственный большой театр является создателем большого числа произведений, репертуаров, включая пекинскую оперу, китайскую оперу, драму, танцевальную драму и другие формы исполнения, многие из которых являются оригинальными. За последние одиннадцать лет Большой театр поставил более 9600 коммерческих спектаклей, на его сцене выступило более 800 китайских и зарубежных художественных коллективов, более 300 тысяч китайских и зарубежных артистов. Высокой оценкой со стороны зрителей пользуются такие шедевры: «Турандот», «Сирота Чжао», пекинская опера «Красная скала», драма «Джейн Эйр». Известно, что план производства репертуара Национального центра исполнительских искусств Китая расписан на долгие годы вперед [1].

Национально-художественные образы на сцене Государственного большого театра Китая. Что касается образования в области

популяризации национального искусства, то Государственный большой театр Китая провел уже более трех тысяч общественных благотворительных выступлений и более двух тысяч просветительских мероприятий по популяризации китайского художественного искусства.

В 2018 году, по случаю 40-летия реформ и открытости, Национальный центр исполнительских искусств запустил танцевальную реалисти-драму «Дорога в небо», основанную на ключевом проекте реформ и открытости «Цинхай – Тибетская железная дорога». Эта танцевальная драма на реалистическую тематику, в которой отразились три поколения людей, не забывающих о своих первоначальных стремлениях и верных дорожному строительству, впервые встретила зрителей и получила горячую похвалу от всех слоев китайского общества. Танцевальная драма «Дорога в небо» использует уникальный вид искусства танца, чтобы показать с трудом пройденный путь к процветанию, подчеркнуть духовный смысл национального единства и единства армии и народа, преподнести дары партии и народу [1].

В 2019 году с успехом прошел Всемирный театральный форум в городе Пекине, спонсируемый и организованный Государственным большим театром, который пригласил театры со всего мира к совместной работе и выступил за строительство «мирового театрального сообщества с общим будущим» [2].

В 2019 году 22 декабря в Государственном большом театре состоялось празднование 12-летия со дня его основания. В честь этого Национальный центр исполнительских искусств организовал «День открытых дверей», во время которого всем желающим посетителям было представлено более 50 красочных художественных представлений и мероприятий. По общим подсчетам за один только день площадку посетило около 12 000 человек. Как отметил в одном из интервью заместитель секретаря партийного комитета и вице-президент театра Чжао Цзячэнь, «*“День открытых дверей” и “Фестиваль искусств” являются важнейшим проявлением миссии Национального центра исполнительских искусств и его “народной природы”*» [2].

В этот день внутри большого театра была задействована красно-желтая драпировка, добавившая зажигательную праздничную атмосферу. Цифры с 2007 по 2019 год у подножия символизировали 12 лет, которые он пережил и в течение которых неустанно развивался. По обеим сторонам северного подводного коридора гостей встречали театральные фигуры, одетые в красочные национальные

сценические костюмы. Это дало возможность зрителю почувствовать всю красоту и очарование китайского художественного искусства [3].

Ровно в девять утра 22 декабря 2019 года в Государственном большом театре началось празднование юбилея. Его прелюдией стало зажигательное представление народного китайского танца у бронзовых ворот оливкового зала. Несколько позднее в оперном театре состоялась премьера танцевальной драмы 4К «Дорога в небо», созданной Национальным центром исполнительских искусств в 2019 году. Это первый танцевальный драматический фильм, выпущенный театром, основу которого составляет оригинальная народная танцевальная драма «Небесная дорога», получившая в свое время престижную 16-ю премию Вэньхуа. Во второй половине того же дня в оперном театре были показаны фильмы «Река Цзиньша» и «Рыцарь роз» [3]. Дуань Чжаосюй, доцент Пекинского педагогического университета, который всегда был и остается одним из лидеров популяризации и улучшения качества китайского национального музыкально-театрального искусства признался: *«Я чувствую прогрессивный и гениальный художественный замысел в каждом концерте, организованном Государственным большим театром»* [2].

Не менее замечательными и художественно насыщенными оказались и выступления в концертном зале Государственного большого театра. Утром хор Национального центра исполнительских искусств представил зрителям «Ту самую песню – концерт хора к 12-летию Государственного большого театра», «Гости издалека, пожалуйста, оставайтесь», «Песня о лодке Усули», «Заходящее солнце», «Жасмин» и многие другие произведения, которые в буквальном смысле покорили публику своим превосходным национальным очарованием. Во второй половине дня известный китайский дирижер Тань Лихуа возглавил Пекинский симфонический оркестр, чтобы выступить перед зрителями с такими песнями, как «Песня реки Янцзы», «Не забывай изначальное сердце», «Я люблю тебя, Китай», «Пекинские хорошие новости для приграничной деревни» [3].

Уникальным местом с точки зрения воплощения национальных художественных образов в Государственном большом театре Китая стало место арт-информационного центра, где в рамках специального планирования «World Music Expo» были представлены выступления артистов из Ирана, Непала, Индонезии и Южной Кореи. В своих постановках зарубежные коллективы представили публике неповторимые танцы, красочные экзотические обычаи своей культуры. Во второй половине дня творческий коллектив театра «Фэнхуа китайской

музыки – традиционные китайские известные песни» продемонстрировал публике «Древнюю мелодию Инчжоу», «Новые пастухи на пастбищах», «Танец народности И», «Танец горы» и другие китайские национальные танцевально-музыкальные репертуары, обладающие художественным очарованием и теплотой народной мелодии [3].

Помимо всего перечисленного Государственный большой театр предоставляет международную платформу для практики профессиональных художественных колледжей и университетов. Так, в 2020 году в нем была проведена серия художественных выставок под названием «Весенние цветы и осенняя реальность». Творческий коллектив выставки поставил семь замечательных спектаклей.

С целью создания как можно большего количества качественных шедевров в 2021 году Государственным большим театром была запущена серия спектаклей, самодельных театральных постановок, культурных мероприятий, среди которых «Благословение китайского Нового года 2021», «Китайские чувства и известные исполнители народной музыки», посвященные основным вехам 100-летия со дня основания Коммунистической партии Китая. В новом художественном облике и с новыми темами на базе театра были организованы тематические художественные фестивали, среди которых оперный фестиваль Национального центра исполнительских искусств и «Весна китайской симфонии» [2].

Стратегия и принципы национализации репертуара Государственного большого театра Китая. Организация и проведение всех перечисленных и многих других культурно-театральных массовых мероприятий театром осуществляется в рамках четкой сформулированной стратегии. Ее основу составляют следующие положения [4]:

– во-первых, *стратегия бренда*. Неустанным желанием Национального центра исполнительских искусств является создание бренда, признанного как китайскими, так и зарубежными исполнителями и являющегося важной культурной достопримечательностью в культурной жизни масс. Для этого руководство театра внедряет дифференцированное управление, сосредотачивает свое внимание на четырех основных категориях искусства: опере, концерте, танце, драме. Государственный большой театр ныне не только управляет программами, но также занимается производством собственного репертуара, популяризацией национального художественного искусства, обменом произведениями искусства, управлением театральными коллективами и разработкой производных продуктов, формированием

групповой производственной цепочки поставок и продаж элегантно и высоко классового художественного искусства;

– во-вторых, *стратегия глобализации*. Государственный большой театр сегодня придерживается стратегии глобализации, стремится к уровню мирового уровня и активно учится на опыте управления и режиме работы лучших международных театров. Согласно статистике, Большой театр последовательно направил более ста групп сотрудников в Королевский оперный театр, Метрополитен-опера и Сиднейский оперный театр для обучения и взаимосодействия, а также активно продвигает зарубежные творческие обмены, принимает иностранные исполнительские труппы, артистов из зарубежья. Многие художественные учреждения подписали соглашение о стратегическом сотрудничестве с Большим театром, чтобы в полной мере применять международные ресурсы превосходного исполнительского искусства и активно интегрироваться в международную сферу исполнительского искусства. Особенно в области художественного творчества и производства Национальный центр исполнительских искусств, придерживаясь концепции «только для использования, а не для всего» и «прогресс на плечах гигантов», интегрирует мировые тенденции и приглашает первоклассных артистов участвовать в создании и постановке репертуара, чтобы художественная продукция была единственной и художественно неповторимой в своем роде;

– в-третьих, *стратегия талантов*. В соответствии с функциональным позиционированием и организационной структурой руководство Государственного большого театра сегодня активно внедряет научную и мощную стратегию по развитию талантов. Благодаря международному набору талантов и многоуровневой и диверсифицированной подготовке кадров Большой театр создал многопрофильную команду талантов с высокой художественной грамотностью, сильной работоспособностью, упорным стилем работы и новаторским, прогрессивным, инновационным духом.

Сейчас Национальный центр исполнительских искусств стремится создать окно для отображения национальных художественных образцов Китая. Например, в дополнение к спектаклям Большой театр также запустил крупные тематические художественные мероприятия, посвященные важным конференциям или историческим событиям: от театрализованного гала-концерта форума международного сотрудничества «Один пояс и один путь», посвященного истории, настоящему и будущему

Шелкового пути, в различных формах искусства, таких как музыка, танец и живопись, до встречи девяти отечественных симфонических коллективов «Весна китайской симфонии», которые исполнили 35 китайских симфонических классических и новых произведений. Все эти и многие другие художественные мероприятия позволяют представить образ столицы большой страны и очарование китайской культуры в разных измерениях.

Сосредоточив внимание как на китайских оригиналах, так и на мировой классике, Государственный большой театр стремится создавать превосходные произведения, которые углубляются в суть китайской культуры и отражают эстетические поиски китайского народа. Например, «Учительница в горной деревне», «Сирота из семьи Чжао», «Баллада о канале», «Сиши», «Восход солнца», «Верблюд Сянцзы», «Ванфуцзин» и многие другие превосходные работы, которые с разных точек зрения раскрывают реальность, воспевают самоотверженность, рассказывают об истории и великой любви, обсуждают достоинство и показывают духовное наследие всего Китая. Это также и знаменитые «Красные стражи озера Хунху» и «А зори здесь тихие», «Гости на айсберге» и «Берег реки Цзиньша», пропагандирующие национальное единство, а также «Фан Чжиминь» и «Долгий поход», повествующие о процветании китайской нации [1].

Заключение. Таким образом, Государственный большой театр Китая всегда придерживался принципа «искусство для людей» и предоставлял публике постоянный поток художественных мероприятий, насыщенных национальными образами и приносящих общественную пользу. Являясь важным носителем культурного развития, театр представляет собой ключевую площадку для равноправного обмена достижениями цивилизации, а также важное связующее звено между разными странами, этносами и культурами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ню, М. Национальный центр исполнительских искусств: отдача обществу «большой сценой» и «хорошим творчеством» / М. Ню, Ц. Ху // *Guangming Daily*. – 2019 – № 1.
2. Хан, Л. Национальный центр исполнительских искусств сохраняет целостность и фокусируется на интеграции и инновациях [Электронный ресурс] / Л. Хан // *Beijing Daily*. – 2020. – Режим доступа: http://m.xinhuanet.com/bj/2020-12/25/c_1126904893.htm. – Дата доступа: 12.08.2022.
3. Гао, К. Национальный центр исполнительских искусств отмечает 12-летие фестиваля искусств «День открытых дверей» (2019) [Электронный ресурс] / К. Гао. – Режим доступа: <http://www2.ccpvip.com/m/wx.php?aid=13703>. – Дата доступа: 12.08.2022.
4. Обзор пятилетнего развития Национального центра исполнительских искусств (2022) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gov.cn/jrzq/2012-10/23/content_2249299.htm. – Дата доступа: 12.08.2022.

Поступила в редакцию 26.09.2022