

20. Sandfuchs, U. Umrisse einer Interkulturelle Erziehung. Die neue Gesellschaft / U. Sandfuchs // Frankfurter Hefte. – 1986. – №12. – S. 1147–1153.
21. Saylor, W. Kinder verschiedener Kulturen/Leben, Lernen und Lehren in der Grundschule / W. Saylor. – Neuwied : Luchterhand, 1997. – S. 144–161.
22. Țaulean, M. Atitudini interculturale ale elevilor claselor primare. Studiu monografic / M. Țaulean.– Chișinău : S.n., Î.S.F.E.-P. „Tiporg.Centrală”, 2012. – 184 p.

*Шкатуло Н. М., Балло Ю. А.*

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА**

Аннотация. В данной статье затрагиваются проблемы подготовки будущих педагогических кадров. Анализируются цели образования и проблемы, связанные с их реализацией. Выявляются оптимальные условия для формирования творческой личности. Описываются компоненты готовности будущих специалистов к творческой педагогической деятельности. Рассматриваются возможности иностранного языка в процессе формирования творческой личности будущего педагога.

Ключевые слова: высшее образование, творчество, творческая педагогическая деятельность, творческая личность, иностранный язык.

Современное общество требует от учителей качественного преподавания и обучения. Учителя должны обладать огромными знаниями и навыками в практике преподавания и системе оценки, чтобы соответствовать стандартам качественного образования. Педагогическое обучение – это непрерывный процесс, в результате которого совершенствуются педагогические навыки учителей, приобретаются новые знания, развиваются новые навыки, что, в свою очередь, способствует улучшению учебного процесса. Роль и престиж профессии учителя в обществе сейчас напрямую зависит от качества профессиональной подготовки будущих специалистов.

Проанализировав стандарты специальностей 1-21 05 06 «Романо-германская филология» и 1-02 03 04-2 «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)» [2], общей целью подготовки специалиста является формирование и развитие компетентности, которая необходима для решения задач в профессиональной сфере. Это подразумевает формирование профессиональных компетенций, которые применяются в проектировании, организации и управлении образовательным процессом. Использование эффективных технологий, различных диагностических средств, учет индивидуальных особенностей обучающихся и установление взаимоотношений со всеми участниками – это лишь малая часть того, чему должны научиться будущие учителя.

Глобальные исследования в области обучения определили компетенции, которые потребуются нашей молодежи для достижения успеха в современном

мире постоянно растущих изменений. Письмо, говорение и вычисления – это лишь некоторые из необходимых навыков. Навыки лидерства, ведения разговора, методы сотрудничества также являются важными составляющими успеха учащихся. Чтобы наши будущие граждане стали мультиграмотными, творческими и инновационными, школьная программа должна включать стратегии, которые требуют навыков мышления более высокого уровня, таких как умозаключение, прогнозирование, анализ и критическое мышление. Задача высших учебных заведений подготовить такие кадры, которые могут работать в современных условиях и сами обладают «навыками 21-го века» и творческим потенциалом.

Прохождение нашими будущими выпускниками педагогической практики в школе отражает их готовность проявлять свои профессиональные и творческие умения в роли учителя, дает им возможность убедиться в правильности своего выбора. Не все студенты серьезно относятся и готовятся к своей педагогической деятельности, считая, что, обладая знаниями иностранного языка, не будут работать в школе. И далеко не все студенты понимают, что главная цель их работы в школе во время практики – обучать школьников, формировать их знания, умения и навыки, а не пробовать себя в роли учителя, применять свои знания на практике.

В настоящее время преподаватели вуза часто работают со студентами, у которых отсутствует внутренняя мотивация к педагогической деятельности, они уделяют время языковой подготовке, но забывают про методику преподавания. По своей неопытности, они не осознают того, что знать язык и обучать языку – разные вещи. Учить языку часто в отсутствии реальных речевых условий – сложная задача даже для опытного педагога.

Профессиональная педагогическая деятельность является перманентным процессом творчества. В процессе подготовки будущих специалистов мы не можем научить их творчеству, так как это деятельность педагога не по созданию конкретного продукта, а по формированию и развитию личности учащегося. Задача вуза – создание условий, при которых формируется творческая личность студентов. «Творческая личность характеризуется не просто высоким уровнем креативной способности, но особой жизненной позицией человека, его отношением к миру, к смыслу осуществляемой деятельности» [3]. Выполнение данной задачи предусматривает необходимость построения учебного процесса как модели творческой деятельности.

В процессе обучения важным является осуществление творческого подхода, который предполагает создание благоприятных условий для творческой самостоятельности, самореализации личности, выявления и развития его творческих возможностей. И в этом велика роль преподавателя. Творческий преподаватель вдохновляет, мотивирует и развивает студентов, создавая тем самым необходимые условия для их творческой деятельности.

Во-первых, студентам необходимо позволить быть творческими, экспериментировать, искать нестандартные способы решения проблемы, обыгрывать свои идеи. Когда мы позволяем студентам делиться своими самыми нестан-

дартными, смелыми идеями, воплощать свои идеи, мы развиваем их мышление, воображение, таланты, творческие способности, которые позволяют студентам представить множество новых и оригинальных решений и вариантов.

Во-вторых, необходимо создать атмосферу, в которой студент свободно бы высказывал свое мнение, не боясь, что оно окажется ошибочным, отличающимся от мнения других или мнения преподавателя. Наоборот, необходимо поощрять желание студента высказать свою точку зрения, его готовность к ведению диалога. Необходимо позволить студентам проявить творческий подход к решению вопроса и позволить им достичь того уровня успеха, которого они заслуживают, даже если их ответы не соответствуют предвзятым представлениям о том, что такое правильный ответ.

Третье условие для творчества – это время. Творческий процесс плохо сочетается с фиксированными сроками и графиками. Это процесс, в котором идеи иногда быстро возникают и успешно воплощаются, а иногда требуется несколько попыток. Процесс творчества редко может выдержать определенные сроки. Вдохновение не приходит по требованию. Идеи требуют времени, чтобы их накопить, обдумать и проработать, а затем воплотить в реальность.

Творчество требует выбора. Творческий процесс должен включать в себя выбор студентов, что они будут делать и как они это сделают. Часто преподаватель сам предлагает план действий, тем самым лишая студентов возможности самостоятельно осуществить творческий процесс. Необходимо предоставить им возможность самим планировать свои этапы, свои действия, свою деятельность. Этот процесс должен являться частью процесса совместной работы, так чтобы студенты научились делиться своими идеями с группой. Не нужно навязывать слишком много заданий и правил, предоставляя им свободу и уникальные возможности проявить себя. Выбор позволяет студентам развивать собственное нестандартное мышление.

Творчеству нужна аудитория. Часто в качестве целевой аудитории является только преподаватель. Однако обеспечение реальной аудитории для творчества побуждает студентов представить нечто большее, чем просто задание, вовлекая в процесс весь свой талант и воображение.

Создавая такие условия, преподаватель мотивирует студентов, развивает их интеллектуальное любопытство, самостоятельность мышления, открытость в высказывании своей точки зрения.

Но каким же образом можно определить, что будущий педагог готов творчески строить процесс обучения? Существует теоретическая модель готовности будущего педагога к творческой педагогической деятельности, в которой можно выделить следующие компоненты:

- Мотивационный компонент включает желание достичь успеха в педагогической деятельности, стремление к творчеству, самовыражению, к поиску и созданию новых методов и технологий;

- Информационный компонент предполагает знания теоретической базы понятия «творчество», понимания принципов и стадий творческой деятельно-

сти, особенностей творческого мышления и необходимости творческого потенциала в эффективной работе с обучающимися;

- Процессуальный компонент связан со способностью педагога осуществлять творческий подход в работе с детьми, применять свои знания в творческих проектах, участвовать в различных учебных конкурсах и состязаниях, решать проблемные ситуации, изобретать новые приемы и методы обучения;

- Оценочный компонент связан с навыками к рефлексии, оценки своей деятельности, с анализом и синтезом достижений обучающихся, а также способностью сравнивать достигнутый уровень творческой деятельности с запланированным.

При изучении иностранного языка можно создать учебную среду, направленную на развитие различных способностей, коммуникативных умений и исследовательских навыков, так как эта дисциплина обладает огромным воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом. Это реализуется в ходе осуществления практической цели обучения, расширяя свой кругозор, развивая память и мышление, а также формируя социально-ценностные качества личности.

Творческая деятельность на занятиях иностранного языка предоставляет широкие возможности для проявления своих творческих способностей. Творческие занятия не просто выглядят по-другому, они воспринимаются студентами иначе. Они погружают их в среду, в которой студенты чаще выражают свои мысли и идеи, предлагают нетрадиционные способы решения проблемы, а самое главное – учатся быстрее и эффективнее. Творческие задания формируют творческую поликультурную личность, помогают лучше усваивать лексический и грамматический материал, способствуют формированию навыка самостоятельной работы с языковым материалом.

Применение информационно-компьютерных технологий в процессе преподавания позволяет отойти от традиционных форм обучения, формируя информационную компетенцию. Творческие задания с применением компьютерных технологий стимулируют и повышают мотивацию к изучению иностранного языка, предоставляя возможности каждому проявить свои индивидуальные способности. Задания, сопровождаемые технологической поддержкой, являются эффективными и интересными для студентов. Технологии превращают студентов из пассивных слушателей в активных участников и обеспечивают более глубокое погружение в языковую среду.

Проектная методика имеет широкую практическую направленность для создания реального речевого продукта на иностранном языке. Она характеризуется как один из наиболее эффективных методов преподавания и изучения иностранного языка, который вовлекает студентов в процесс общения посредством исследования. Проект помогает студентам активизировать все свои знания, умения и навыки, так как представляет собой работу, где содержание и форма определяется самими студентами. Проектная методика имеет ряд преимуществ и позволяет задействовать все виды деятельности: говорение, письмо, аудирование и чтение. Метод проектов стимулирует самостоятельный поиск студен-

тами нужной информации, требует развития творческого мышления, фантазии, способностей для того, чтобы выигрышно обработать найденную информацию и представить ее другим.

На занятиях по иностранному языку необходимо предлагать задания, стимулирующие и формирующие нестандартное мышление. Например, задание «мозговой штурм» представляет собой неформальный подход к решению проблемы, он побуждает к возникновению смелых и неординарных идей, которые поначалу могут показаться немного сумасшедшими. А некоторые воплощаются в оригинальные, творческие решения проблем. Можно предлагать студентам разобрать вымышленные гипотетические ситуации. Для их решения студентам необходимо придумать, что может произойти в данной ситуации, предвосхитить вероятные реакции, предложить потенциальное решение, тем самым формируя творческое мышление. Использование кроссвордов и игр позволяет разнообразить занятие, заставляет студентов думать творчески. В процессе выполнения таких заданий, студенты веселятся и часто забывают, что учатся.

Денотатные карты, или интеллект карты представляют собой логическую и структурированную схему текста, лексического или грамматического материала. Они являются эффективным инструментом, который стимулирует мыслительную деятельность студентов, развивает логическое мышление, улучшает память, помогает студентам соотнести новую информацию с их существующими знаниями. Студенты находят логические связи, выбирают главное из огромного количества информации. Все это способствует более прочному и долговременному усвоению материала.

Эффективным средством формирования творческой личности выступает художественная деятельность, так как в процессе своей деятельности, студент максимально раскрывает творческие способности, развивает талант в соответствии со своими интересами, желаниями и творческими возможностями. Она проявляется в создании различных макетов, коллажей, (реклама факультета, вуз моей мечты и т.д.), и может сопровождаться аудио- или видеоматериалом.

Таким образом, творчество как вид и компонент современной педагогической деятельности позволяет педагогу повысить познавательную и творческую активность студентов, мотивацию к учебе, тем самым увеличивая их творческий потенциал, развивая логическое мышление и творческие способности. Творческая деятельность на занятиях по иностранному языку предоставляет огромные возможности для проявления творческой индивидуальности будущего педагога.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Кормилицына, К. А. Профессиональное творчество учителя как фактор результативности педагогической деятельности / К. А. Кормилицына : автореф. дисс... д-ра пед. наук :13.00.01. / Российск. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Москва., 2002. – 20 с.
2. Республиканский портал проектов образовательных стандартов высшего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edustandart.by/baza-dannykh/obrazovatelnye-standarty>. – Дата доступа: 10.12.2019.

3. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «КРУГОСВЕТ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/psihologiya\\_i\\_pedagogika/LICHNOST\\_TVORCHESKAYA.html](https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/psihologiya_i_pedagogika/LICHNOST_TVORCHESKAYA.html) . – Дата доступа: 10.03.2020.

4. Ramsden, P. Learning to Teach in Higher Education / P. Ramsden. – New York: Taylor & Francis, 2005. – 288 p.