



ПЕДАГОГІКА

УДК 37.091.12:005.963.3

ТВОРЧЕСТВО КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

М.В. Макрицкий*, М.В. Долгая*, З.С. Кунцевич**

**Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»*

***Учреждение образования «Витебский государственный ордена Дружбы народов
медицинский университет»*

В работе рассматриваются пути формирования у студентов творческих способностей, роль преподавателя в процессе организации студенческого творчества (опытно-экспериментальной работы, кружковой, поисковой, научной, работы в органах студенческого самоуправления, спортивной и т.д.), ведь полученные умения и навыки позволят им лучше овладеть основами педагогического мастерства.

Цель статьи – теоретически обосновать, разработать и апробировать доминирующие факторы и условия, обеспечивающие формирование у студентов педагогической культуры в ходе разнообразных видов творческой деятельности, направленной на подготовку к профессии учителя.

Материал и методы. *В исследовании приняли участие 52 студента IV курса факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций ВГУ имени П.М. Машерова. Авторами использовались такие методы, как наблюдение, анкетирование, синтез, обобщение, статистическая обработка данных.*

Результаты и их обсуждение. *Формирование педагогической культуры и педагогическое творчество, развитие социально активной личности и профессиональное становление будущего учителя взаимосвязаны и причинно обусловлены: при приобретении профессионально значимых качеств в процессе творческой деятельности складывается социально активная личность будущего учителя, а овладение различными видами творчества приводит будущего педагога к высокой квалификации.*

Выявлены условия, формы и методы формирования социально активной личности, творческого, нестандартного мышления студентов, а в будущем их общей и педагогической культуры.

Заключение. *Таким образом, анализ полученных в ходе исследования данных свидетельствует о том, что формирование педагогической культуры студентов происходит в процессе их творческой деятельности под руководством преподавателей УВО, кураторов групп, функции которых заключаются в конструировании конкретных педагогических ситуаций, выборе разнообразных способов организации общественно полезной деятельности, проведении нестандартных форм занятий во время педагогической практики.*

Ключевые слова: *творчество, педагогическое творчество, педагогическая культура, общественно полезная деятельность, социально активная личность, педагогические ценности, творческое мышление, творческая деятельность.*

CREATIVITY AS THE MOST IMPORTANT CONDITION FOR SHAPING PEDAGOGICAL CULTURE OF WOULD-BE TEACHERS

M.V. Makritsky*, M.V. Dolgaya*, Z.S. Kuntsevich**

*Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University"

**Education Establishment "Vitebsk State Order of Peoples' Friendship Medical University"

The paper examines ways of shaping students' creative abilities, the role of the teacher in the process of organizing student creative work (experimental work, circle work, search, research, work in the bodies of student government, sports, participation in amateur art activities, etc.), because the acquired skills, abilities will be useful for them in the work of the teacher.

The aim of the article is to theoretically justify, develop and test the dominant factors and conditions that ensure the shaping of students' pedagogical culture in the course of a variety of creative activities aimed at training for teaching profession.

Material and methods. *The research was conducted among 52 fourth-year students of the Faculty of Humanities and Language Communication at Vitebsk State P.M. Masherov University. The author used such methods as observation, questionnaires, synthesis, generalization, statistical data processing.*

Findings and their discussion. *The results of the study show that the shaping of pedagogical culture and pedagogical creativity, development of socially active personality and professional shaping of a would-be teacher are interrelated and causally linked: while acquiring professionally significant qualities in the process of creative activity the socially active personality of a would-be teacher is shaped, and at the same time, the expansion and diversity of different types of creativity results in the high qualification of a teacher.*

Conditions, forms and methods of shaping a socially active personality, creative, non-standard thinking of students, and in the future their general and pedagogical culture were identified.

Conclusion. *Thus, the analysis of the data obtained during the study indicates that shaping of students' pedagogical culture occurs in the process of their creative activities under the guidance of university teachers, curators of groups, whose functions are to design specific teaching situations, to choose a variety of ways to organize socially useful activities holding non-standard forms of classes during teaching practice.*

Key words: *creativity, pedagogical creativity, pedagogical culture, socially useful activity, socially active personality, pedagogical values, creative thinking, creative activity.*

Проблематика исследований педагогической культуры и творчества необычайно обширная. Многообразны способы мышления о работе учителя, теоретические и методические подходы к изучению педагогической деятельности как одной из самых творческих по своей природе. Заслуживают внимания и методы формирования педагогической культуры и творчества, вопросы их влияния на школьную практику и подготовку молодых поколений творчески работающих учителей.

Чаще всего под творчеством понимается такая деятельность, результатом которой являются продукты, оцениваемые как новые, оригинальные, полезные и ценные. Говоря о педагогическом творчестве, следует отметить, что оно выражается в непосредственной работе на уроке, в общении с учащимися, учителями-коллегами, родителями, в воспитательной работе и т.д.

В современных условиях ресурс личности и деятельности студентов педагогических университетов составляют не столько специальные знания, владение информацией, освоение основ педагогики и психологии, сколько общая и педагогическая культура, обеспечивающая способность создавать и передавать общечеловеческие и педагогические ценности, превращая их во внутренний мир индивида.

Усвоение педагогических ценностей осуществляется в процессе воспитания, образования, влияния окружающей действительности. Приобщение к ним происходит в процессе творческой деятельности: участия в научной, писательской, художественной, театральной, спортивной и других видах деятельности, а также в ходе работы студентов с элементами педагогического труда и моделирования педагогического процесса, во время прохождения педагогической практики, участия в органах студенческого самоуправления, работы вожатыми в летних оздоровительных лагерях и т.п.

Цель статьи – теоретически обосновать, разработать и апробировать доминирующие факторы и условия, обеспечивающие формирование у студентов педагогической культуры в ходе разнообразных видов творческой деятельности, направленной на подготовку к профессии учителя.

Материал и методы. В исследовании приняли участие 52 студента IV курса факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций ВГУ имени П.М. Машерова. При этом использовались такие методы, как наблюдение, анкетирование, синтез, обобщение, статистическая обработка данных.

Результаты и их обсуждение. Как показали наши исследования, у 54% респондентов преобладает ориентация на науку, у 22% – смешанная ориентация на науку и педагогическую деятельность и лишь у 24% – ориентация на школу и воспитание.

Следует отметить, что студенты, проявляющие склонность к педагогической деятельности, отличаются наиболее высоким уровнем культуры, сознательности, более быстрым развитием педагогических способностей (личностных, организаторских, коммуникативных, дидактических). У них значительно выше уровень эмпатии и рефлексов, которые лежат в основе осознания особенностей взаимодействия с другими людьми.

На вопрос «Что, по Вашему мнению, является показателем(-ями) уровня сформированности педагогической культуры?» 39% студентов ответили «уровень интеллектуального развития», 10% – «уровень и всесторонность организации деятельности педагога», 7% – «уровень овладения педагогической этикой», 5% – «уровень сформированности нравственной и мировоззренческой зрелости», 9% – «культура общения», 11% – «творческий характер педагогической деятельности»; 1% – «умение слушать и слышать собеседника, задавать вопросы, устанавливать контакты, понимать партнера по общению, умение видеть и верно интерпретировать поведенческие реакции учащихся, их родителей (законных представителей)»; 8% – «культура внешнего вида педагога (продуманность, аккуратность, эстетика, подтянутость и собранность, умение двигаться, управлять собственной мимикой и пантомимикой)»; 2% – «креативность, осознание педагогом престижности избранной профессии, социальной значимости, ответственности перед обществом, государством, воспитанниками за процесс и результаты своего труда»; 3% – «сформированность гуманистической направленности личности педагога», 8% – «совершенное владение современными образовательными технологиями, технологиями общения».

В сегодняшних условиях актуализируется задача (наряду с формированием научного мировоззрения) развития творческого, нестандартного мышления будущего учителя еще в стенах педагогического университета. Как известно, особенностью творческого мышления как свободной деятельности людей является способность к созданию нового, реализации необычного или совершенствование, улучшение, интерпретация уже известного. В его характеристику следует включить и умение самостоятельно ориентироваться в нестандартных ситуациях, системе общественных отношений, моральных и культурных ценностей. Ведь жизнь и школьники будут ставить перед учителем нередко такие задачи, решение которых не дает (да и не может дать) ни один учебник по педагогике. Будущий учитель, как правило, будет и классным руководителем, а потому умение творчески мыслить, находить новые формы в работе очень важно.

Особая роль в формировании указанных качеств принадлежит семинарским и лабораторным занятиям по педагогике, разнообразным формам их организации и активизации самостоятельной деятельности студентов. Так, этому способствует составление студентами плана своего выступления на семинарских занятиях, кратких или развернутых тезисов доклада по той или иной теме, способа доказательства истинности того, что будет предметом соответствующего обсуждения. Подготовка ими дополнительных вопросов к выступающему товарищу, оппонирование выступлений, рефератов, докладов, оценка работы своего сокурсника либо одноклассника обучает определенным приемам научных рассуждений, формирует у них самостоятельное, творческое отношение к миру и своей профессии.

Активизируют познавательную деятельность студентов нетрадиционные формы занятий: пресс-конференции, диспуты, системы оппонирования, деловые игры, круглые столы и др. Опыт показывает их высокую эффективность при постоянном чередовании. Каждая из названных форм дополняет одна другую, нивелирует негативные моменты отдельных, а главное – развивает творческую инициативу студентов, углубляет их самостоятельную деятельность.

Многообразие содержания и форм работы со студентами в значительной степени способствует формированию у них творческого отношения к миру и будущей своей деятельности.

Таким образом, в настоящее время ключевая цель обучения и воспитания, а следовательно, главная функция преподавателя УВО – не просто передача накопленного опыта и знаний, а управление творческим развитием студентов в учебно-воспитательном процессе.

В процессе опытно-экспериментальной работы со студентами апробирован ряд методов формирования творческого, нестандартного мышления, педагогической культуры в целом. Это:

- ролевая педагогическая игра, содействующая формированию профессионально значимых качеств личности;
- решение педагогических задач, направленных на развитие организаторских навыков целеполагания в планируемых видах деятельности, на решение условных конфликтных ситуаций;
- самонаблюдение по заданной программе, самоотчет, самооценка;
- диспуты по вопросам воспитания;
- деловые (педагогические) игры по проведению элементов урока, воспитательного мероприятия перед одноклассниками;
- дебаты по различным проблемам педагогики, психологии и общества;
- проведение уроков, воспитательных мероприятий во время педагогической практики.

Важнейшим условием формирования педагогической культуры студентов является творческая направленность проводимых с ними занятий. Для этого обучающиеся вовлекаются в различные формы педагогического творчества: педагогические сочинения, конструирование педагогических ситуаций, созидание в педагогических играх и т.п. Эта деятельность направлена на осознание студентами себя как разработчика творчества, поскольку творчество – важнейшая характеристика культуры.

Творческие способности студентов формируются в процессе прохождения ими педагогической практики в школах.

В ходе проведения уроков, воспитательных мероприятий, общественно-педагогической, культурно-массовой, спортивно-массовой, общественно-трудовой и иной деятельности создаются оптимальные условия формирования социально активной личности педагога. Вместе с тем анкетный опрос и выступления студентов на заключительной конференции продемонстрировали, что только 42% из них в основном или полностью удовлетворены результатами практики, 48% – удовлетворены не в полной мере и указывают на необходимость улучшения связи «университет–школа» в вопросах руководства работой студентов, 8% – не высказали своего мнения, а 2% – отметили, что практика им не дала ничего нового, т.к. работу с детьми они и так знают. Но в целом полезность практики признали все студенты.

Многообразна и сложна воспитательная работа педагога в школе, разнообразны ее виды и формы. Тем более важно помочь будущим учителям еще в стенах университета как можно лучше подготовиться теоретически, методически и практически к осуществлению многогранной воспитательной работы в школе и вне ее.

Педагогическая культура формируется в процессе общественной деятельности студентов, посредством их творческого участия в работе БРСМ, профсоюзной организации студентов, в работе объединений по интересам, факультативов, клубов, лекториев, спортивных секций, студенческого научного общества, в художественной самодеятельности и т.п. Все эти виды деятельности призваны дополнить систему подготовки будущего учителя к воспитательной работе в школе, способствовать приобретению, развитию и закреплению педагогических умений и навыков.

Благодаря общественно-педагогической деятельности у студентов формируются педагогические способности, которые являются одним из важнейших компонентов психолого-педагогической культуры. Они учатся видеть психологические особенности и состояние других людей, анализировать их поведение и поступки, находить общий язык с детьми и взрослыми в разных обстоятельствах, организовывать коллективную деятельность людей, распределять поручения с учетом их индивидуальных особенностей, их взаимоотношений, личных симпатий и антипатий, принимать на себя роль организатора интересных и полезных дел и т.д.

Определенную роль в работе учителя имеют организаторские способности. Особо следует отметить, что большинство ответов студентов сводится к тому, что организаторские способности формируются в деятельности.

Так, 12% опрошенных считают, что приобрели эти способности, работая вожатыми в оздоровительных лагерях, 11% – когда организовывали отдельные мероприятия в школе, 27% – в период работы в органах ученического самоуправления, 17% – в общении с товарищами, совместных делах и играх. Лишь 21% – наблюдая за тем, как учителя или одноклассники организуют то или иное мероприятие.

12% студентов пока не уверены в развитии у них данной способности, т.к. «не приходилось кого-либо организовывать».

Качество характера убеждать, предъявлять требование и без принуждения добиваться их выполнения многие студенты воспитали у себя, наблюдая за работой учителей (36%), следуя примеру родителей или воздействуя на брата или сестру (17%), 14% студентов приобрели данную способность через участие в диспутах, собраниях, 11% – в результате общения, споров с друзьями, 8% – в процессе работы в органах ученического самоуправления.

Одним из ведущих факторов профессионального становления будущего учителя является студенческое самоуправление. Наше исследование доказывает, что студенты-активисты в большинстве случаев быстро адаптируются к конкретным условиям практической деятельности, чаще становятся хорошими организаторами, лидерами в трудовых коллективах.

Так, по данным нашего опроса, 66,4% молодых специалистов, регулярно участвующих в работе органов студенческого самоуправления, стали в школах заместителями директоров по учебно-воспитательной работе, организаторами внеклассной и внешкольной воспитательной работы, директорами. Пути совершенствования студенческого самоуправления мы также видим в создании условий для активного включения студентов в различные виды творческой деятельности.

Заключение. Таким образом, анализ полученных в ходе исследования данных свидетельствует о том, что формирование педагогической культуры студентов происходит в процессе их творческой деятельности под руководством преподавателей университета, кураторов групп, функции которых заключаются в конструировании конкретных педагогических ситуаций, выборе разнообразных способов организации общественно полезной деятельности, проведении нестандартных форм занятий во время педагогической практики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Решетко, В.С. Школа как саморазвивающаяся система / В.С. Решетко. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 1997. – 215 с.
2. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.
3. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина. – М., 2002. – 576 с.
4. Гильманов, С. Творческая индивидуальность педагога / С. Гильманов // Школьная практика. – 2004. – № 1. – С. 197–207.
5. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. – М., 1990. – 140 с.
6. Зубра, А.С. Педагогическая культура преподавателя высшей школы / А.С. Зубра. – Минск, 2005. – 397 с.: ил.

REFERENCES

1. Reshetko V.S. *Shkola kak samorazvivayushchaya sistema* [School as a self-developing system], Minsk: Adukatsiya i vykhavanne, 1997, 215 p.
2. Zagvyazinsky V.I. *Pedagogicheskoye tvorchestvo uchitelia* [Pedagogical creativity of the teacher], Moscow: Pedagogika, 1987, 160 p.
3. Slastenin V.A. *Pedagogika: ucheb. posobiye dlia stud. vyssh. ped. ucheb. zavedeni* [The Science of Education: Pedagogical University Textbook], M., 2002, 576 p.
4. Gilmanov S. *Shkolnaya praktika* [School Practice], 2004, 1, pp. 197–207.
5. Kahn-Kalik V.A., Nikandrov N.D. *Pedagogicheskoye tvorchestvo* [Pedagogical Creativity], M., 1990, 140 p.
6. Zubra A.S. *Pedagogicheskaya kultura prepodavatelja vysshei shkoly* [Pedagogical Culture of a Higher School Teacher], Minsk, 2005, 397 p.

Поступила в редакцию 11.11.2021

Адрес для корреспонденции: e-mail: kpiom@vsu.by – Макрицкий М.В.