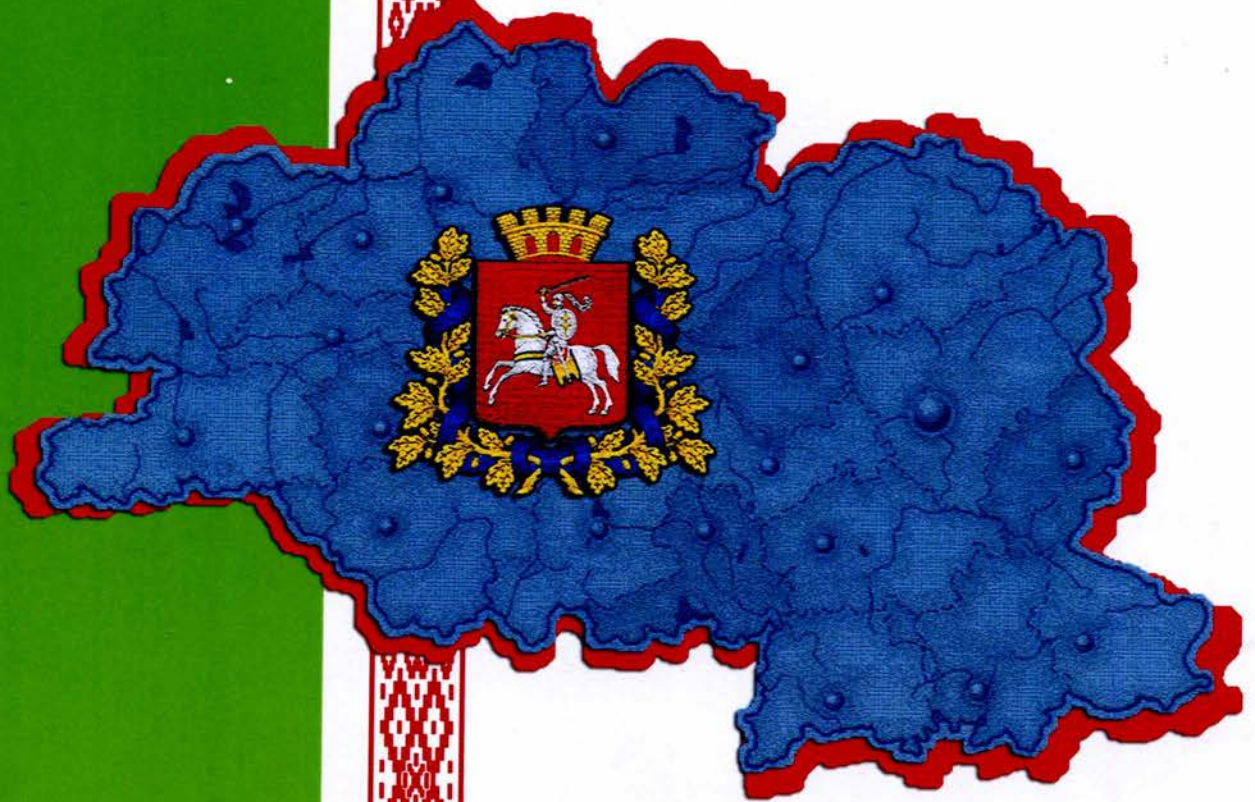


ISSN 2706-8749

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ



№ 1(39)/2023

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ

научно-практический журнал

№ 1(39) 2023

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА И МЕНЕДЖМЕНТ

- Щеглова Н.В., Аршанский Е.Я.* Лицей ВГУ имени П.М. Машерова – благоприятная среда для обучения и воспитания учащихся 3

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Шерикова М.П.* Методические приемы формирования гармонично-целостного видения композиционных основ у студентов специальности «Дизайн предметно-пространственной среды» 6
- Галузо И.В., Шимбалёв А.А.* Практические задания, основанные на иллюстрациях учебника астрономии 11

СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

- Teterina V.V., Liu Yun Yun.* Pedagogical Support of the Gifted: A Chinese Experience 17
- Teterina V.V., Zhu Jia.* Global trends in the reform of vocational education in foreign countries 23

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

- Андрущенко Н.Ю., Скуратович К.С.* Профилактика употребления молодежью энергетических напитков 28
- Силява Е.В.* «Детская застенчивость и элективный мутизм»: метод работы педагога-психолога дошкольного учреждения образования с детьми 4–6 лет (из опыта работы) 31

ВЕХИ ИСТОРИИ

- Шарапова И.А., Куцина Е.А., Майтова Д.С., Сенченко А.Д.* Историко-патриотический подход в системе патриотического воспитания обучающейся молодежи 36
- Кривец Л.В.* Комиссия фортепиано: история создания и деятельность комиссии в Полоцком колледже ВГУ имени П.М. Машерова 45
- Корытько Е.В.* Становление музыкального образования в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова 53

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

- Бедарик И.Г., Хвалько Н.Г.* Учебные экскурсии как средство формирования национальной идентичности у учащихся 55
- Радевич Е.С.* Интерактивная музейная игра «Знаем! Помним! Гордимся!» 60
- Мелихова В.Ю.* «Отцы и сыновья»: заседание детско-родительского клуба «Семья» (для родителей и учащихся 5-го класса) 64
- Леошко Т.П.* Экскурсия с элементами квеста «Я вырос здесь, и край мне этот дорог» (для учащихся VII–XI классов) 70

Учредители:

учреждение образования
«Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»;
управление образования Витебского
областного исполнительного комитета

Редакционная коллегия:

В.В. Богатырёва (главный редактор)
Е.Я. Аршанский (заместитель
главного редактора)
Л.Л. Ализарчик
А.А. Белохвостов
И.В. Галузо
А.П. Косов
Н.О. Лапушинская
С.В. Николаенко
Н.А. Ракова
Е.О. Соколова
Ю.С. Сусед-Виличинская
Т.А. Толкачёва

Редакционный совет:

Е.Л. Богданович (Витебск, Беларусь)
И.С. Борисевич (Витебск, Беларусь)
Н.И. Бумаженко (Витебск, Беларусь)
О.В. Данич (Витебск, Беларусь)
И.А. Красовская (Витебск, Беларусь)
В.И. Турковский (Витебск, Беларусь)
В.П. Тарантей (Гродно, Беларусь)
Д.Л. Хома (Витебск, Беларусь)
С.В. Чубаро (Витебск, Беларусь)

Журнал зарегистрирован
в Министерстве информации
Республики Беларусь
за № 1632 от 17.06.2013

Адрес редакции:

210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33
Тел.: +375 33 398 50 51

Подписано в печать 27.02.2023.
Бумага офсетная. Формат 60×84 1/8.
Усл. печ. л. 8,84 Уч.-изд. л. 7,44.
Тираж 170 экз. Заказ 15.

Отпечатано на ризографе учреждения
образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33

Свидетельство о государственной
регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных
изданий № 1/255 от 31.03.2014

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

В научно-практическом журнале «Современное образование Витебщины» публикуются статьи, посвященные актуальным проблемам образования. Представленные материалы должны иметь достаточный теоретический уровень исследований в области образования, а также быть ориентированы на прикладные аспекты в преподавании различных учебных дисциплин. Основными критериями целесообразности публикации являются новизна и оригинальность статьи. Рубрики журнала – «Региональная политика и менеджмент», «Профессионально-личностное развитие педагога», «Современные образовательные технологии», «Психологическая поддержка», «Инновационные проекты в образовании», «Наука – практике», «Из опыта работы» и «Вехи истории».

Требования к оформлению статьи

Рукописи статей предоставляются на белорусском или русском языке.

1. Каждая статья должна содержать следующие элементы: название статьи; фамилия и инициалы автора(ов) полностью; должность, полное название учреждения, в котором работает(ют) автор(ы); ученая степень, ученое звание автора(ов) (если имеется); почтовый или электронный адрес учреждения, контактные телефоны; слоган; краткая аннотация статьи на русском языке; введение (актуальность, цель); основная часть; заключение; список использованной литературы.

2. Название статьи должно отражать ее содержание, быть по возможности лаконичным, вмещать ключевые слова, что позволит ее индексировать.

3. Во введении дается краткий обзор литературы по проблеме, указываются не решенные ранее вопросы, формулируется и аргументируется цель, приводятся ссылки на работы других авторов за последние годы, а также на зарубежные публикации. Раздел заканчивается постановкой цели исследования.

4. В основной части автор описывает результаты своей работы с точки зрения их научной новизны и сопоставляет с соответствующими известными данными. Этот раздел делится на подразделы с пояснительными подзаголовками.

5. В заключении в сжатом виде должны быть сформулированы полученные выводы с указанием их новизны и возможности применения на практике.

6. Список литературы должен включать не более 10 ссылок. Ссылки нумеруются в соответствии с порядком их цитирования в тексте.

7. Статьи сдаются в редакцию подготовленными в редакторе Microsoft Word. Иллюстрации и фотоматериалы предоставляются в формате jpg (фото с текстом не группировать!). Снимки с изначально низким качеством съемки не публикуются. Фотоматериалы должны быть подписаны.

8. В дополнение к бумажной версии статьи в редакцию сдается электронная версия материалов. Бумажная и электронная версии статьи должны быть идентичными.

9. К статье прилагается фото автора(ов) (3x4) в формате jpg.

10. Электронная версия статьи высылается на адрес электронной почты университета (nauka@vsu.by).

11. Все статьи, поступающие в редакцию журнала, подлежат обязательной проверке на оригинальность и корректность заимствований системой «Антиплагиат.ВУЗ». Для оригинальных научных статей степень оригинальности должна быть не менее 85%, для обзоров – не менее 75%.

12. По решению редколлегии статья отправляется на рецензию, затем визируется членом редколлегии. Возвращение статьи автору на доработку не означает, что она принята в печать. Переработанный вариант статьи вновь рассматривается редколлегией. Датой поступления считается день получения редакцией окончательного варианта статьи.

13. Отправка в редакцию ранее опубликованных или принятых в печать другими изданиями работ не допускается.

14. Ответственность за приведенные в материалах факты, содержание и точность информации несут авторы.

Редакционная коллегия не несет ответственности за предоставленные материалы, оставляет за собой право отбора статей для публикации. Полученные материалы авторам не возвращаются.

ЛИЦЕЙ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА – БЛАГОПРИЯТНАЯ СРЕДА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ



Щеглова Наталья Владимировна,
*директор Лицея
ВГУ имени П.М. Машерова*



Аршанский Евгений Яковлевич,
*проректор по научной работе
ВГУ имени П.М. Машерова,
доктор педагогических наук,
профессор*

Много уже сделано и много еще впереди

В статье обоснована необходимость создания благоприятной образовательной среды с определенными характеристиками с целью создания условий для всестороннего развития личности учащегося. Одним из путей решения данной проблемы авторам представлено создание Лицея ВГУ имени П.М. Машерова.

Введение. На становление и развитие ребенка, формирование его личностных качеств влияет множество факторов: особенности семейного воспитания, ближайшее социальное окружение, пространственно-предметное окружение, социокультурная обстановка и т.д. Сочетание этих факторов в различных вариациях задает образовательную среду с определенными характеристиками и с различными развивающими возможностями.

Образовательная среда учреждения образования становится вторым местом после дома, где учащиеся проводят большую часть своего времени. Сегодня образовательные учрежде-

ния призваны стать для каждого учащегося тем местом, в котором не только дают образование, но и создают условия для развития и самореализации личности.

Благоприятная образовательная среда – это совокупность множества условий и факторов, которые влияют на взаимодействие преподавателей и учащихся, показывая доступные формы для познания и общения, используя их во всем многообразии для развития и реализации личных возможностей и талантов каждого.

Основная часть. 1 сентября 2022 года состоялось официальное открытие Лицея ВГУ

имени П.М. Машерова, который является структурным подразделением Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. С появлением Лицея в нашем университете замкнулся образовательный цикл. В структуре университета есть колледжи, идет подготовка специалистов на первой ступени образования, в магистратуре, более чем по 30 программам аспирантуры, открыты 2 программы докторантуры, функционируют советы по защите диссертаций. Теперь появились Лицеи. В чем же его особенность?

В Лицее учителями являются преподаватели университета: кандидаты и доктора наук. Для конструирования нового содержания в системе учебных занятий они используют: организацию изучения учебных предметов на повышенном уровне; перераспределение количества учебных часов между разделами и темами; варьирование «глубины» требований в рамках стандарта; перестановку «акцентов» внутри учебной темы.

Поддержание постоянного интереса к своим урокам обеспечивают через тщательный отбор содержания и использование приемов, формирующих предметные, метапредметные и личностные компетенции. Реализуют индивидуальные образовательные маршруты учащихся за счет вариативности групп и широкого спектра вариативных авторских учебных курсов и программ.

С целью развития навыков самостоятельного использования полученных знаний в жизненных ситуациях особое внимание уделяют задачам и упражнениям практико-ориентированного характера.

Организовано проведение факультативных занятий, основными задачами которых являются углубление знаний по предмету, обеспечение усвоения программного материала, формирование не только предметных, но и учебно-познавательных компетенций. Календарно-тематическое планирование учителя выстраивают таким образом, чтобы *максимально большее количество тем факультативных занятий были связаны с темами учебных занятий*. Это позволяет расширить и углубить изучаемый на уроках материал.

Темы факультативов, которые не связаны с материалом, изучаемым на уроках, планируют так, чтобы перемежать изучение сложных тем урока с более простыми темами факультативов и наоборот.

У каждого учащегося есть оценочный лист усвоения знаний и способов деятельности по факультативным темам для систематического самоконтроля:

Усвоил тему в полной мере, могу поделиться полученными знаниями	Частично усвоил тему, могу самостоятельно устранить пробелы	Не усвоил тему, требуется помощь
-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	----------------------------------

Анализируя его, те учащиеся, которые усвоили материал в полном объеме, имеют возможность посещать *стимулирующие занятия*, а те, кто частично усвоил или не усвоил тему, посещают *поддерживающее занятие* либо обращаются за помощью к тем, кто усвоил тему в полной мере.

Стимулирующие занятия учителя проводят по темам уроков или факультативов в смешанных группах до 20 человек, объединяя учащихся всех профилей.

Учащимся предлагают определиться с выбором занятий в соответствии с предложенными темами заранее. Это дает возможность скорректировать тематику занятий с учетом интересов каждого учащегося.

В рамках делового партнерства приглашают лучших студентов университета для передачи знаний и более тесной, а часто и индивидуальной, работы с лицеистами.

Поддерживающие занятия учителя проводят один раз в неделю в каждом классе. План деятельности определяют совместно с учащимися заранее. Предлагают следующие виды работы:

1. *Индивидуальная коррекция знаний*. На данных занятиях прорабатывают задания самостоятельных работ, в которых были допущены ошибки; разбирают задачи, не в полном объеме усвоенные во время урока или факультативного занятия. Затем учащиеся повторно выполняют самостоятельную работу с аналогичными заданиями.

2. *Взаимообучение*. Организуют работу в парах над решением задач, доказательством теорем и т.д., которые учащиеся усвоили не в полной мере. Такой вид работы способствует повышению коммуникативных навыков.

Для учащихся с высокими интеллектуальными и творческими способностями, которые имеют доминирующую познавательную активность, составляются индивидуальные планы, учитывающие потребности, интересы, мотивацию к самоконтролю.

Еженедельно проводятся встречи «Час с ученым» и организована исследовательская работа в научном обществе «Открытие».

Профессионализм, вера в каждого ученика и доброжелательность – вот те качества, которые присущи всем учителям лицея.

В работе с родителями используются как традиционные формы (родительские собрания, конференции, индивидуальные консультации), так и нетрадиционные (урок-наблюдение и урок-практическое участие).

Урок-наблюдение предоставляет право родителям посещать любые учебные и факультативные занятия по желанию в соответствии с ранее предложенным расписанием; дает возможность увидеть, как выстраивается система обучения, каким образом складываются взаимоотношения ребенка со сверстниками; обратить внимание на затруднения учащегося. Данный вид взаимодействия вызывает у родителей чувство доверия, взаимопонимания.

Урок-практическое участие способствует развитию совместной деятельности родителей и учащихся. Участие в таком уроке согласовывается заранее, по предложенному графику, который размещается в родительских чатах. Урок-практическое участие знакомит родителей с уровнем развития современного образовательного процесса, стимулирует к совместной деятельности.

С первых дней лицеисты погружаются в социокультурную жизнь университета, приобретают опыт в различных видах деятельности: творческой, художественной, спортивной, общественной. Объединены учебная и внеурочной сферы деятельности обучающихся с использованием ресурсов университета для ведения эффективной воспитательной работы с лицеистами. Запоминающейся стала «Неделя первокурсника и лицеиста 2022», в программе которой интеллектуально-развлекательный квиз, активный тренинг «Зачетная сессия» с прохождением шестнадцати различных станций, задания для которых

готовили студенты всех факультетов, кубок КВН и «Посвящение в студенты и лицеисты».

Создана система профессиональной ориентации лицеистов, стремящихся к саморазвитию, самореализации и к продолжению образования на факультетах университета.

Огромное внимание в Лицее уделяется воспитательной работе. Сегодня первостепенной задачей является не столько формирование у учащихся необходимых компетенций, сколько воспитание будущего гражданина и патриота своей страны. Лицеисты активно вовлекаются во все сферы деятельности университета. За такой непродолжительный период они уже успели стать участниками многих акций, таких как открытый урок с участием Президента Республики Беларусь «Историческая память – дорога в будущее», республиканский патриотический проект «Диктант Победы», праздничная акция «Мы единое целое», приняли участие в масштабной патриотической акции «Символ единства», в велопробеге «Дорогами памяти». Как сказал великий педагог А.С. Макаренко: «Личность не воспитывается по частям, но создается синтетически всей суммой влияний, которым она подвергается».

Заключение. Все вышесказанное несомненно направлено на формирование благоприятной образовательной среды, позволяющей в дальнейшем реализовать себя каждому лицеисту. Много уже сделано и много еще впереди...

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГАРМОНИЧНО-ЦЕЛОСТНОГО ВИДЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ ОСНОВ У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ»



Шерикова Марина Петровна,
*старший преподаватель
кафедры дизайна
ВГУ имени П.М. Машерова*

Многогранный мир материальных ценностей, созданных по законам красоты, сопровождают человечество на протяжении всей истории. Это язык, знаковая система эпохи, формирующая общекультурные ценности. Поэтому эстетические качества предметно-пространственной среды, отвечающей требованиям функциональной целесообразности, являются основой психофизической удовлетворенности человека. Дизайнер несет ответственность за свою деятельность, т.к. он не только участник коммуникативных связей предметно-пространственной среды и человека, но и их конструктор. Одной из задач обучения по предмету «Композиция» является поиск путей интенсификации учебного процесса для формирования профессиональных компетенций.

Во всем есть красота, но не каждый ее видит.
Конфуций

Введение. Знания о композиционных закономерностях, свойствах и средствах организации пространства плоскости листа и трехмерного интерьерного пространства являются базовым уровнем в процессе профессиональной подготовки дизайнера в вузе, тем системообразующим фактором, позволяющим генерировать творческие идеи, и давать качественный, инновационный результат.

Приобретение фундаментальных знаний студентами в процессе обучения всегда была и будет первоочередной задачей педагога. Знание композиционных законов позволяет оперировать композиционными средствами на высоком профессиональном уровне, делая проектную деятельность творчески активной.

Основная часть. В условиях дефицита учебного времени, отведенного на изучение основ композиции у студентов специальности «Дизайн

предметно-пространственной среды», возникла необходимость поиска методических приемов активизации восприятия учебного материала по предмету «Композиция» для приобретения профессиональных компетенций. Одним из направлений можно выделить формирование гармонично-целостного видения композиции, как продукта творческой деятельности, путем выстраивания иерархических связей композиционных элементов в целостную, взаимозависимую структуру.

Композиция (от лат. *compositio* – составление, связывание, сложение, соединение) – составление целого из частей. Под композицией в искусстве понимается строение (структура) художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности, т.е. композиция – это единство и целостность элементов формы, обусловленной его содержанием.

Единство и целостность формы – характерное качество архитектурной композиции и композиции в дизайне, т.к. эти композиции связаны с процессом формообразования, целью которого является создание новой, гармоничной предметно-пространственной среды.

Согласованная и соразмерная в частях, гармоничная композиция выглядит совершенной, собранной, красивой. Гармоничность – важнейший, не зависящий от вкуса признак выразительной композиции.

Принцип гармонии состоит в тщательном подборе элементов композиции, имеющих общие или контрастные черты по таким параметрам, как конфигурация и размер формы, цвет, текстура или фактура.

Если рассматривать композицию как целостную систему, в которой все элементы соподчинены и взаимозависимы, то, по примеру множества естественных и искусственных систем мироздания, в композиционной системе нужно выделить иерархию значимости элементов, состоящих в определенной структурной зависимости.

Понятия об основных свойствах объемно-пространственных форм и объективного характера композиционных закономерностей представили в своих исследованиях Г.Б. Минев-

рин, Е.А. Розенблюм, А.В. Степанов – эти авторы рассматривали композиционные средства как метод гармонизации в процессе формообразования. Ю.С. Сомов, А.В. Степанов, Ю.Н. Кишик, А.И. Ковешников, О.Л. Голубева, В.Б. Устин, О.В. Чернышев, Т.А. Черемхина систематизировали теоретические основы композиции, описали виды, понятия, свойства, качества и средства композиции в дизайне и архитектуре, разработали методики практического обучения.

Используя богатый опыт обучения композиционным знаниям и умениям в подготовке дизайнеров и архитекторов в разных школах и на разных исторических этапах, на кафедре дизайна ВГУ имени П.М. Машерова был разработан системный подход к композиционно-графической подготовке будущих дизайнеров. Система заданий выстроена в логической последовательности. Каждое задание содержит проблемную ситуацию, разрешение которой предполагает активный творческий процесс – это комбинаторно-композиционный поиск оптимально-качественного результата. Итоги этой работы оформляются на листах-«матрицах», которые позволяют систематизировать полученные знания и проследить логику взаимодействия композиционно-художественных средств (рисунок 1).

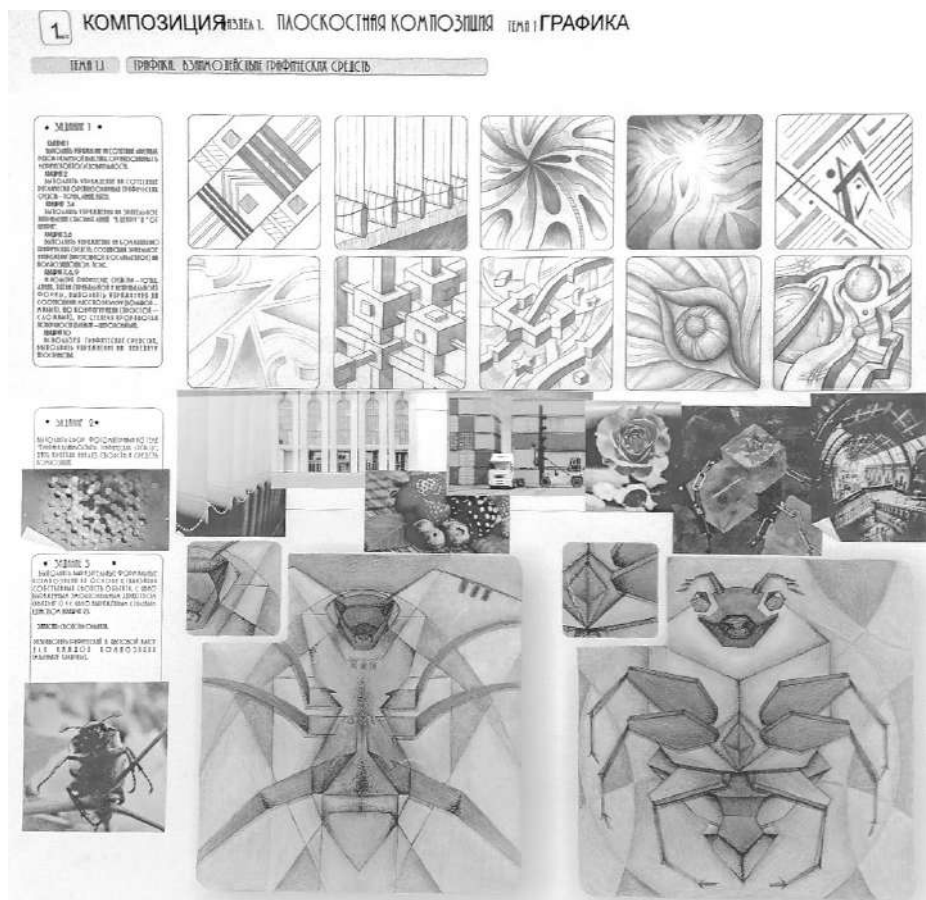


Рисунок 1 – Общий вид «Матрицы 1»

Предмет «Композиция» изучается на первом курсе. Студенты-первокурсники имеют разный уровень графической подготовки и минимальный уровень знаний в области композиционных законов. Наибольшую трудность представляет собой языковой барьер: студенты, вчерашние школьники, не понимают профессиональный терминологический лексикон и с трудом воспринимают поставленную задачу. Для более эффективной работы по усвоению композиционных знаний были разработаны ЭУМК «Композиция» и учебное пособие «Практикум по композиции», где в начале каждого раздела расположен глоссарий.

Процесс усвоения терминологического аппарата должен носить образно-логический характер, поэтому, выполняя практические задания, студенту предлагается обосновать выбор композиционного решения и сделать анализ используемых средств. Выполняя задания первых «матриц», мы все время говорим, претворяя слово в образ. Эта работа направлена на формирование видения особенностей композиционных элементов и способов сочетания их в целостную структуру, а в дальнейшем, способности оперировать композиционными средствами для решения задач проектной деятельности.

Представленное выше описание термина «композиция» и ее качественных характеристик не дает студентам никакой информации, у них возникают вопросы:

– Что представляют собой элементы и части композиции?

– Как их сочетать?

– Как определить целостность композиции?

Это та малая часть вопросов, которая определила порядок построения практических заданий «матриц».

Матрица 1 – «Взаимодействие графических средств» – здесь рассматриваются графические средства композиции – точка, линия, пятно. Это базовые элементы любой графической композиции. Основополагающими являются знания о *первичных свойствах* этих элементов – размер, тон, конфигурация, объем, проработка поверхности и *степень композиционной активности этих элементов*, зависящая от изменения первичных свойств.

Задания матрицы выполняются в виде формальной композиции и представляют собой сочетание метро-ритмических линейных рядов, сочетание точек и линий на создание напряженности – усиленной (для выделения композиционного центра) и ослабленной (для создания акцентов), задания на условное направление силовых линий композиции, определяющих композиционную структуру по принципу открытой и закрытой композиции. Задания на соотношение масс элементов, в состав этих композиций вводятся пятна разной конфигурации и объемные формы, задания на соотношения конфигурации форм, плоских и объемных форм, проработку поверхности, задания на передачу пространства (рисунок 2).

Первые эскизы студентов носят интуитивный характер, не отвечающий требованиям композиционной логики структурности и системности. Но именно на этом этапе важно обратить внимание студентов на композиционные ошибки, заставить их увидеть и проговорить ключевые моменты композиции. Для этого используются вопросы:

– В какую точку направлен взгляд в первую очередь, т.е. определение фокусной точки композиции?

– В какой четверти композиционной плоскости находится эта фокусная точка?

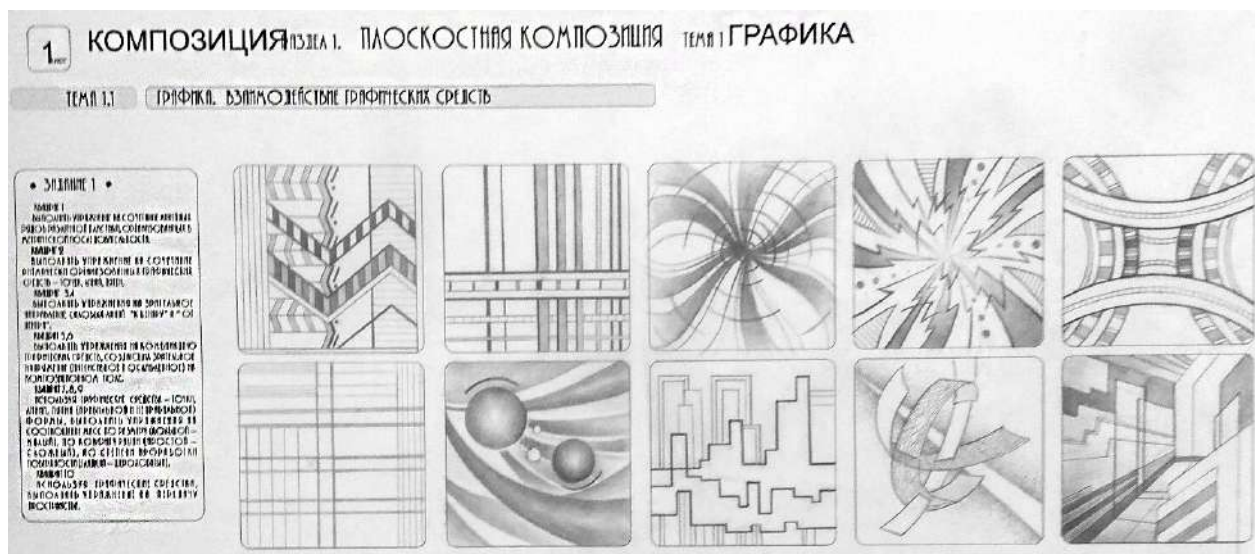


Рисунок 2 – Задания матрицы на взаимодействие графических средств

- Почему она стала такой активной (виды контрастов, большое количество пересечений)?
- Как она уравновешена (степень напряженности)?
- На каких элементах строится система и есть ли она?
- Что можно убрать или добавить в эту композиционную структуру?

В результате этой активной аналитической работы студенты начинают видеть свои ошибки, но не обладают навыками их исправления. Способы исправления ошибок на этом этапе – это работа преподавателя – показать и объяснить наиболее рациональный способ исправления композиции в данной ситуации.

В конце занятия подводится итог – интерактивный обзор наиболее часто встречающихся ошибок и способов их устранения.

Второе задание «матрицы» имеет исключительно важное значение для образовательного процесса. Это самостоятельная работа студентов по подбору фотоматериала из окружающего нас мира вещей и природы по темам заданий матриц и анализу композиционных особенностей представленного материала. Выбирая фотоматериал по теме, студенты уже включаются в процесс анализа и синтеза, приобретая насмотренность, качество, которое способствует развитию творческого мышления. Выполнение этого задания стимулирует студентов к изучению теоретических основ композиции. Систематизация аналитического материала на базе «матриц», краткое описание результатов анализа представленного фотоматериала в композиционно-художественных терминах, составляющих суть задания, является ключевым пунктом перехода от логического анализа к художественно-образному синтезу. Эта работа позволяет студентам уже

на начальном этапе своей профессиональной подготовки научиться устанавливать конкретную меру значимости разнообразных свойств и средств композиции при решении предлагаемых творческих задач.

Матрицы 2 и 3 посвящены средствам выразительности композиции, которые позволяют добиться основной качественной характеристики – гармоничной целостности.

Задания Матрицы 2 направлены на освоение средств симметрии и асимметрии, статики и динамики. Эти средства композиции формируют композиционную схему расположения элементов и позволяют создавать эмоционально-психологическое состояние покоя или экспрессии. Задания построены в логической последовательности увеличения количества элементов – от линейных членений композиционной плоскости, добавления точек и сочетания точек, линий и геометрических фигур. Условия заданий предполагают определенную проблемную ситуацию, требующую внимательного прочтения задания и его переосмысления (рисунок 3).

Матрица 3 содержит задания на выявление композиционного центра и акцентных точек с помощью средств выразительности – контраста, нюанса и тождества. Видение контрастных отношений, умение организовывать их на композиционной плоскости, выстраивать иерархическую зависимость между ними – очередная ступень качества профессиональной подготовки. Задания дифференцированы по видам контрастных отношений и степени их активности (размерный контраст – большое – малое, конфигуративный контраст – простое – сложное, фактурный контраст и цветовой) (рисунок 4).

На занятиях используется тот же методический прием проговаривания студентами анализа



Рисунок 3 – Примеры заданий «Матрицы 2»



Рисунок 4 – Примеры заданий «Матрицы 3»

собственных графических решений композиционных задач. «Мозговой штурм» педагога и студента способствует поиску нестандартных путей решения творческой задачи.

Вторая часть этих матриц также как и в первой содержат задания по подбору фотоматериала по теме и анализу композиционных средств. Это самостоятельная работа студентов, характеризующая степень усвоения материала и способность видения гармоничных закономерностей окружающего мира природы и вещей.

Отдельным заданием в Матрицах 2,3 ставится условие выполнения композиций по пропорциональным отношениям «Ряда Фибоначчи» и «Золотого сечения». Пропорционирование – одно из основных средств гармонизации. Соотношение размеров формы в определенной системе пропорционирования организует элементы формы объекта или набор форм в гармонично-целостную структуру. Пропорционирование можно

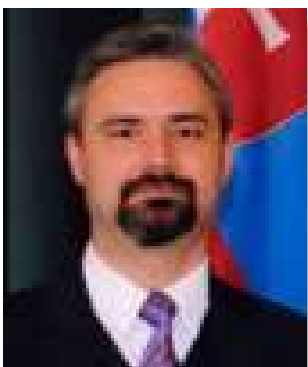
назвать методом количественного и качественного согласования частей и целого. Дизайнер должен обладать обостренным чувством пропорции, точно улавливать и определять соотношение длины, ширины и высоты предмета, его характерных особенностей.

Заключение. В данной статье рассмотрены некоторые аспекты преподавания пропедевтики курса «Композиция». Творческое использование основ композиционной грамоты – процесс многогранный и сложный. Студенты, выполняя творческие работы в течении всего курса, постепенно усваивают программный материал и закрепляют его в проектной деятельности на занятиях по дизайн-проектированию, цветоведению, макетированию. В процессе обучения знания и умения складываются в систему фундаментальной основы, позволяющей добиваться оптимально-качественного результата в профессиональной деятельности.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, ОСНОВАННЫЕ НА ИЛЛЮСТРАЦИЯХ УЧЕБНИКА АСТРОНОМИИ



Галузо Илларион Викторович,
*доцент кафедры инженерной физики
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук*



Шимбалёв Александр Альбертович,
*старший преподаватель
кафедры физики
и методики преподавания физики
БГПУ имени Максима Танка*

Практические задания как вид работы с учебником

Практические задания для учащихся могут быть проверочными и тренировочными, групповыми и индивидуальными, они могут проводиться как традиционный урок или в другой форме. Все эти работы программные, то есть указанные в программе учебного курса.

Главное назначение практических заданий состоит в том, чтобы вооружить обучающихся умениями и навыками, специфичными для определенного учебного предмета. Для астрономии – это умения и навыки работы с атласами и звездными картами, работа с графиками и статистическими сведениями, данными наблюдений и пр. Одним из примеров практической работы может служить использование подвижной карты звездного неба. Круг практических заданий при изучении астрономии весьма обширен, характер их разнообразен и направлен в основном на ознакомление школьников с методами науки и на выработку у них приемов решения поставленных задач.

Введение. Цели и задачи создания специфических форм практических заданий. Актуальность использования практических заданий заключается в том, что учебный процесс преподавания астрономии приобретает возмож-

ность комплексного применения разнообразных форм, методов и приемов ведения занятий. Решение данной проблемы позволяет не только повысить интерес к предмету, но и корректировать направления дальнейшей профессиональ-

ной деятельности обучаемых и расширять у них горизонты знаний.

Создание такого типа практических заданий преследует цели акцентуации учителей на расширение практической части школьного учебника за счет информативного содержания имеющихся в нем иллюстраций, таблиц и графиков. Ожидается, что создание подходов для гибкого и ненавязчивого симбиоза теоретических сведений учебника с практическими элементами структуры и контента дидактических пособий в учебном процессе учреждений общего среднего образования.

Несмотря на наличие в Беларуси солидного арсенала учебных и методических пособий для школьников и учителей, созданных на протяжении ряда лет авторским коллективом (И.В. Галузо, А.А. Шимбалёв, В.А. Голубев), на данном этапе исследований поставлена задача – скомпоновать в неразрывное целое ряд практических пособий, выполняющих, казалось бы, обособленные функции, но имеющие единые информационные и обучающие цели.

Что уже сделано? Например, при неформальной взаимосвязи контента учебника астрономии [1] и астрономического атласа [2] появились дополняющие и методически связывающие их практические пособия [3; 4], объединяющие черты теоретического и практического направлений.

Основная часть. При анализе педагогической литературы пришлось прогнозировать выбор методов решения и подбора ряда практических заданий для учащихся. Многообразие практических работ и видов заданий из обширной классификации вынуждает в отборе несколько ограничиться их номенклатурой, в частности, остановиться на частично-поисковых, то есть предполагающих умение учащегося осуществить перенос знаний и умений, применить зна-

ния при решении задач с несколько измененными условиями, перейти на творческий уровень.

Акцентировано внимание в данной статье на проблеме расширения стандартного учебника практическими заданиями на основе иллюстраций, графиков и таблиц, помещенных в учебнике. Например, сравнительно небольшой объем книги (207 страниц) содержит 172 рисунка, 13 таблиц (не считая графиков на форзацах и таблиц в приложениях). Несмотря на то, что в учебнике уже представлены тематические учебные задания в виде задач и контрольных вопросов, учителю нельзя упустить возможности «скрытых» в этих материалах дидактических резервов, к которым мы и обращаемся в представленной работе.

При выполнении практических заданий у учителя имеется потенциал для сочетания разнообразных видов деятельности обучаемых: индивидуальной, групповой, фронтальной или использовать занятия по парам. Это создает условия для индивидуализации и дифференциации работы с отдельными учениками, а также для отработки и закрепления разнообразных умений и навыков.

Примеры практических заданий на основе графического контента учебника астрономии. В качестве образцов приведем ряд заданий, построенных на иллюстрациях учебника. Задания учащимся даются в письменной или устной форме (в зависимости от форм работы). Используя предложенный алгоритм создания практических заданий, учителя могут создавать аналогичные задания. Вопросы и практические задания могут предлагать и сами учащиеся, что значительно оживит работу на уроке.

Для цельного восприятия заданий в них указаны страницы из учебника [1], названия рисунков и их номера по учебнику – например, [с. 13, рисунок 8].

Задание 1

Сириус (Альфа Большого Пса) – самая яркая звезда в небе. Как называлась эта звезда раньше? Кратко опишите исторические сведения об этой звезде. Можно ли наблюдать эту звезду на территории Беларуси?

Наблюдение предутреннего восхода Сириуса в Древнем Египте [с. 5, рис. 1].



Задание 2

На рисунке помещен фрагмент атласа А. Целлариуса с изображением созвездий. Какое из этих созвездий не входит в современный список?

Фрагмент небесного атласа А. Целлариуса с изображением созвездий [с. 13, рис. 6].



Задание 3

По фотографии определите: на какую высоту поднялся протуберанец над хромосферой Солнца?

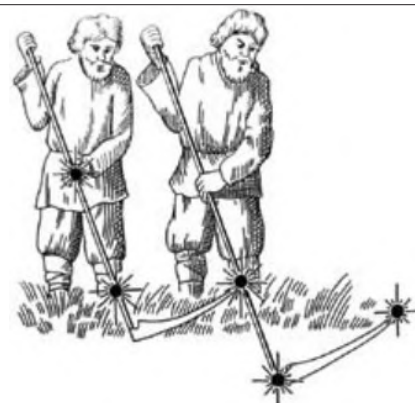
Вспышка на Солнце. Фотография NASA [с. 11, рис. 5].



Задание 4

Какие яркие звезды показаны на рисунке созвездия Кассиопеи? Дайте им названия и приведите характеристики.

Созвездие Кассиопеи в представлении белорусов [с. 13, рис. 8].



Задание 5

Определите время экспозиции на данной фотографии.

Учтите, что экспозиция – это интервал времени, в течение которого свет экспонирует участок светочувствительного материала или светочувствительной матрицы.

Суточные дуги светил в полярной области неба [с. 15, рис. 10].

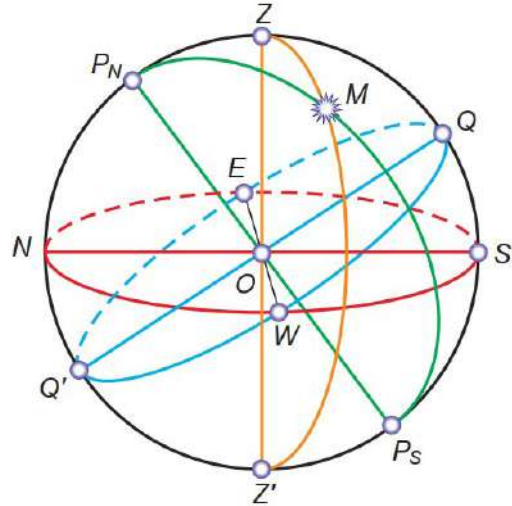


Задание 6

Изобразите на чертеже небесную сферу в проекции на плоскость горизонта. Как будет выглядеть проекция небесной сферы на плоскость небесного меридиана?

Учтите, что проекцией какой-либо точки A на какую-либо плоскость является точка пересечения плоскости и перпендикуляра, опущенного из точки A к плоскости. Проекцией отрезка, перпендикулярного к плоскости, является точка. Проекцией круга, параллельного плоскости, является такой же круг на плоскости, проекцией круга, перпендикулярного к плоскости, является отрезок, а проекцией круга, наклоненного к плоскости, является эллипс.

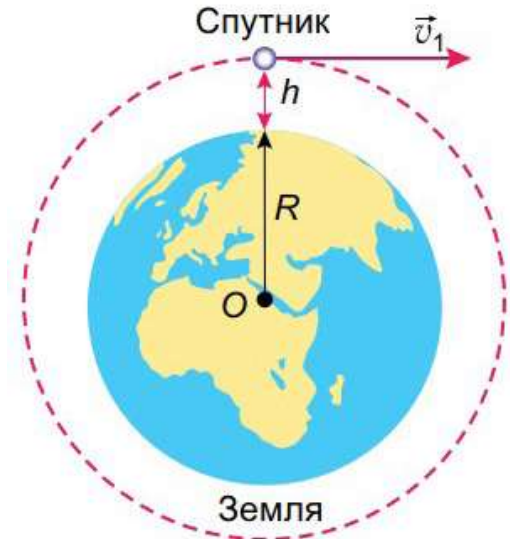
Небесная сфера [с. 17, рис. 12].



Задание 7

Определите примерные скорость и период обращения искусственного спутника Земли, изображенного на рисунке.

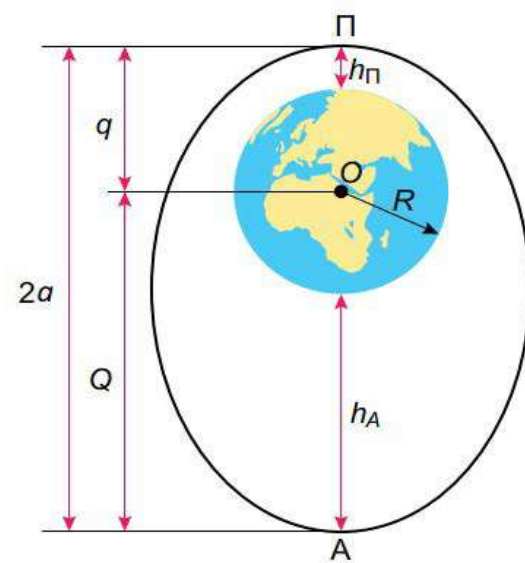
Движение спутника по круговой орбите [с. 63, рис. 45].



Задание 8

По рисунку эллиптической орбиты искусственного спутника Земли примерно определите перигейное и апогейное расстояния в километрах. Затем определите эксцентриситет орбиты, период обращения спутника и его среднюю скорость. Рассчитайте скорости в точках перигея и апогея.

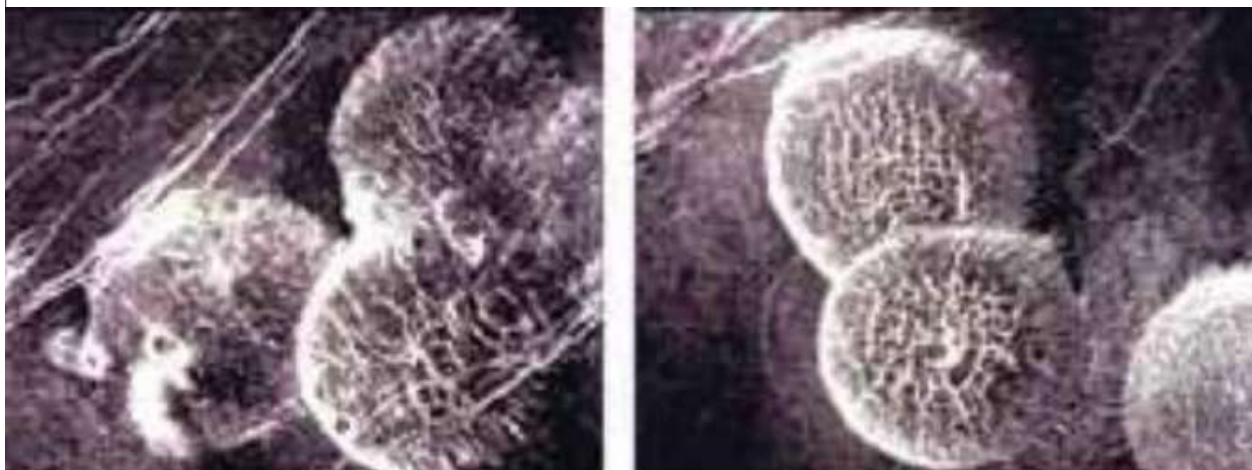
Эллиптическая орбита искусственного спутника Земли [с. 65, рис. 46].



Задание 9

На фотографиях, полученных космическим кораблем «Магеллан» в 1991 году, показаны рядом расположенные участки планеты Венера. Одновременно ли возникли эти поверхностные образования? Выскажите свои предположения о их возникновении. Ответ обоснуйте.

Застывшие пузыри вулканической лавы на Венере [с. 76, рис. 56].



Задание 10

Английский литератор Г. Уэллс под впечатлением свежих астрономических открытий в 1897 году создал роман «Война миров». Позже, в 20 в., эта тема разрабатывалась крупнейшими писателями-фантастами, в немалой степени стимулируя научные изыскания. Что известно науке о планете Марс в настоящее время?

Марс [с. 79, рис. 59].



Задание 11

На табличке с посланием для внеземных цивилизаций нанесен ряд рисунков. Почему придается особое значение схеме двух основных состояний водорода?

Табличка с посланием, адресованным представителям внеземных цивилизаций [с. 193, рис. 172].



Заключение. Цель практических заданий – приобретение умений и навыков практической деятельности по изучаемому предмету. При выполнении практических заданий у учащихся происходит закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных заданий.

Иллюстрации учебника «Астрономия. 11 класс» являются важным средством наглядности. Они способствуют расширению и углублению чувственного опыта учащихся, помогают формированию научных понятий. Иллюстрации сами по себе развивают у учащихся наблюдательность и интерес к предмету, активизируют познавательную деятельность. Всё сказанное усиливается на фоне практических заданий. Ученику приходится обратиться еще раз к иллюстрации и к тексту параграфа учебника.

Заметим, что практические задания представлены в основном качественными задачами. При решении таких задач определяются только качественные зависимости между параметрами, характеристиками астрономических явлений и процессов. Подобные задачи наиболее целесообразно применять на начальных этапах усвоения учебного материала с целью формирования астрономических понятий (или мы бы сказали, что при первичном ознакомлении и прочтении учебника). Более сложный вариант относится к расчетным и творческим задачам, требующим более обширных сведений из астрономии и других предметов.

Можно заметить, что даже рассмотренные нами практические астрономические задания нацелены на развитие интереса к астрономии через

их межпредметное содержание (черчение; история; литература; графика; приборы и оборудование; физика; биология; химия). Практические задания такого типа можно назвать одной фразой: «За страницами учебника» или «О чём в учебнике не прочитаешь».

Таким образом, детальный анализ школьного учебника показывает, что помещенные в нем рисунки, фотографии, схемы и графики с успехом могут применяться для составления качественных и количественных задач, а также служить основой для экспериментальных и творческих работ.

Литература

1. Галузо, И.В. Астрономия: учебник для 11-го класса учреждений общ. сред. образ. с рус. яз. обучения (базовый и повышенный уровни) / И.В. Галузо, В.А. Голубев, А.А. Шимбалёв. – Минск: Народ. асвета, 2021. – 207 с. – Режим доступа: <https://uchebniki.by/rus/skachat/id02123s>. – Дата доступа: 26.01.2023.
2. Шимбалёв, А.А. Астрономия. Атлас: учеб. пособие для 11 класса учреждений общ. сред. образ. с рус. яз. обучения / А.А. Шимбалёв, И.В. Галузо, В.А. Голубев. – Минск: Белкартография, 2021. – 76 с.
3. Галузо, И.В. Астрономия: созвездия, звёзды, галактики, туманности: сб. практ. заданий / И.В. Галузо, А.А. Шимбалёв, В.А. Голубев. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 197 с. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/35373>. – Дата доступа: 20.01.2023.
4. Галузо, И.В. Астрономия. 11 класс. Дидактические материалы (Компетентностный подход) / И.В. Галузо. – Минск: Белорус. Энцикл. имени Петруся Бровки, 2021. – 216 с.

PEDAGOGICAL SUPPORT OF THE GIFTED: A CHINESE EXPERIENCE



Teterina Vera Vladimirovna,
Candidate of Pedagogical Sciences
Associate Professor,
Department of Pedagogy and Educational
Management
Vitebsk State P.M. Masherov University



Liu Yun Yun,
Master's student
Vitebsk State P.M. Masherov University

Genius is one per cent inspiration and ninety-nine per cent perspiration

The article deals with the analysis of gifted students' pedagogical support in the PRC, identifies the problems and outlines the ways to improve the work with the gifted.

Introduction. In modern times the problem of improving the education of gifted children is of particular relevance. Under the influence of changes in the economic, social and cultural spheres, the country (the PRC) is being focused on reforming both the secondary education system as a whole and the education of the gifted in particular. This is due to the global trends that are characteristic of the world educational sphere, where one of the key problems is the identification and pedagogical support of the gifted.

The problem of identifying and training creative youth is widely reflected in foreign pedagogy. The researchers J.S. Renzulli, S.M. Rees, J. Osborne and A. Tannenbaum focused their attention

on identifying the concept of "giftedness". D. Six, S. Benn and S.N. Kaplan were engaged in innovative approaches to the problem of selecting talented children. There are several points of view on the issue of searching for methods of teaching the gifted in foreign literature, that are reflected in the works of S. Wienerbrenner, J. Purcell, L. Smith and J. Delisle. Tao Xingzhi is considered to be the first educator in modern China to conduct experimental research on giftedness in education. Professor Shi Jiannong of the Institute of Psychology of the Chinese Academy of Sciences has worked out five criteria to define giftedness. From the above research data in China, the psychological structure of gifted children does not only contain excellent

intelligence and creativity, but also own good personality qualities.

An active search for the ways to improve the effectiveness of teaching the gifted in China requires deep analysis of the current practice, identification of shortcomings and modeling the promising areas of work taking into account world global trends.

Main part. Before starting the consideration of gifted children's pedagogical support, it would be reasonable to highlight the historical aspect of the problem in short. The education of gifted students in China, commonly known as supernormal education can be traced back to the Western Han Dynasty. The establishment of the imperial examination system, and the completeness of official schools created the necessary social conditions for the training and selection of the gifted. The Song Dynasty basically followed the Tang Dynasty's education system for gifted children and continued to enrich and improve it on the basis of the previous dynasties. In the Northern Song Dynasty, in addition to reading and chanting scriptures, the selection of prodigies generally used matching classes that supplied the antithesis to a given phrase, as a common method. In the Southern Song Dynasty martial arts were also tried. In the Ming Dynasty various preferential measures were formulated for the education of gifted children, including combined education, assessment and selection. Although the Qing Dynasty followed the imperial examination system of the previous dynasties, the education system for gifted children was not as complete as that in the Ming Dynasty. However, the education of gifted children was not interrupted and some gifted children and teenagers emerged.

In modern times, the education of gifted children in China has continued to develop but with new changes in content and methods. If the educational content of ancient gifted children is mainly about literacy, reading and chanting scriptures, poetry articles, couplets, etc., the main modern forms of teaching are children's subjects, prodigy test, family early education and the educational methods of advanced study, teaching according to the aptitude, special training, etc. Modern education for the gifted has not only inherited those contents, forms and methods in different degrees and periods, but also gradually try to apply knowledge in practical use adopting new teaching forms according to update scientific knowledge.

Contemporary education of the gifted began in 1978 with the establishment of the Juvenile Class of the University of Science and Technology in China, when the first batch of juvenile college students was recruited to officially promote education of the gifted. Afterwards China established a nationwide Supernormal Children

Tracking Research Collaborative Group, which was affiliated with the University of Science and Technology of China and some local academic institutions for the education of gifted children were also established one after another. From the establishment and work of these professional institutions, the current situation of the education of gifted children in China was on the rise. Since 1985, 13 colleges and universities including Peking University and Tsinghua University have added juvenile classes. For a long time since then, supernormal education has developed vigorously, and corresponding research institutions have been established one after another. The new "Compulsory Education Law" in 1995 stipulated that schools had to use examinations and tests to select students. Since then, supernormal education has entered a low period and some local governments have suspended the operation of its classes. It was not until 2003 that it ushered in new development again, and the society that stopped working began to operate in 2004. In 2010 the state promulgated the medium and long-term education plan, proposed "cultivating innovative talents" and "talent medium and long-term planning" and set up the project of the development of innovative talents.

In recent years, the experiment of the education of gifted children in China has entered a new stage. The concept of education for gifted children has been broadened from the original science juvenile class to various types such as liberal arts, art, and sports. They can be classified into zero-classes (i.e. general education, without the digital code of the department), mixed classes, basic intensive classes, continuous classes (such as junior high school, straight high school and undergraduate-master-doctoral students), as well as the classification according to age, major and different properties. In short, various experimental classes at universities, in middle schools, primary schools, and kindergartens have quietly emerged and their influence has become more and more extensive and the scale has become larger and larger.

Chinese domestic scholars have achieved some important results in the study of supernormal children and have shown some new progress and trends. In recent years the studies on the diagnosis and evaluation of supernormal children combined with psychological research methods have gradually appeared. Jiang Minmin and Zhang Jijia reviewed the research progress of foreign gifted children from the aspects of identification methods, characteristics and interventions. Xu Zhening compared the collection of gifted children through the screening method and the three-factor mixed experiment method and proposed a strategy. Hu Yu used the Thinking

Style Scale and the YG Personality Test to test 91 go-above teenagers with Dan's rank. Zhang Bo conducted a comparative experiment on 131 gifted children and 163 ordinary children through the Wechsler Children's Intelligence Test Scale and the pushing box task and investigated the differences in the development of problem-solving abilities between extraordinary children and ordinary children from the three dimensions of cognitive ability, metacognitive ability and cognitive efficiency [1, p. 1823–1834]. The above research shows that scholars in China have gradually moved away from the diagnose factor of IQ as a general concept, that has greatly promoted the progress of the identification and evaluation of gifted children.

During the last ten years the research methods on gifted children have become increasingly diverse. The research content has become more systematic and focused and the research objects have become more extensive. For example, Dai used the grounded theory research methods to study 34 gifted students in the juvenile class who had graduated, discovering several themes in their careers and then proposed Cope- and-Grow model. That study also linked the Cope-and-Grow model with existing empirical research and theory, and discussed curriculum, curriculum adjustment, and counseling [2, p. 75–90]. Zou Pei used experimental intervention to study the effect of structured game therapy on gifted children [3, p. 27–31]. In recent years the research content has become more focused on the cognitive processes and self-concept of gifted children. For example, Xin Ziqiang found that the excellence of mathematics students compared with ordinary students and underachievers reflected the advantages in cognitive processes (such as processing speed, working memory, problem representation, metacognition) and structural knowledge [4, p. 86–91]. Cheng Li used the experimental method of information processing to study the effect of different educational methods on the information processing speed of high-intelligence children [5, p. 3–9]. Li Yuqiu analyzed the performance of gifted children on the Wechsler Children's Intelligence Scale. Xu Zhening investigated three cognitive activities of counting, number conservation and set, comparing the gifted children with ordinary ones. Su Xueyun found that IQ had a significant impact on the development of self-concept of gifted children [6, p. 1248–1250]. Luo Rufan measured the self-concept of gifted children and ordinary children of the same age. Cheng Li and Wang Fei found that the non-academic self-concept of urban gifted children was significantly higher than that of floating gifted children [7, p. 36–42]. The research object is no longer just the simple gifted children. Some scholars have

begun to pay attention to the dual needs of gifted children. Wang Bo and Xing Tongyuan analyzed the research progress of foreign children with dual special needs. Jiang Minmin, Zhang Jijia reviewed the research progress of abnormal children with learning disabilities. Qi Yuefeng resented the life and expectations of a mentally handicapped child in the form of social reporting in the article “The Expectation and Reality of Chinese Rain Man” [8, p. 50–52]. He Kan interpreted the education of disabled children from the perspective of multiple intelligence theory that required new concepts and strategies [9, p. 14–18]. Liu Wen, Deng Chenxi reviewed the research progress of children with abnormal attention to deficit hyperactivity disorder at home and abroad from the aspects of traits, identification and intervention [10, p. 53–56]. Cheng Li and Zhu Huali proposed that the combination of comprehensive diagnosis and procedural intervention methods in recent years would be a new trend of double identification of children with special needs [5, p. 3–9].

The study of scientific literature has shown that the education of gifted children in China has mainly the following models.

1. Acceleration – elasticity upgrade. In 1978 Deng Xiaoping, the chief architect of Chinese reforms delivered a speech at the opening ceremony of the National Science and Technology Conference, “It is necessary to break the routine to discover, select and cultivate outstanding talents. Quickly produce talents and produce good talents”. It is against this background that the Youth Class of the University of Science and Technology of China was born and began to recruit students and an accelerated education centered on cultivating outstanding talents.

The accelerated education model is also called the flexible upgrade model, that is based on the students' own abilities and provides flexible and adaptive education across grade limits. Mainly there are the following forms: early school admission for the identified gifted children, they are allowed to enter school earlier than the regular school age, including primary school, middle school and university.

Grab skipping: Through the assessment gifted children are allowed to skip grades or transfer classes. For those particularly outstanding children, who have completed all the courses of several grades of primary or secondary schools through self-study and pass the examination, there is permission to skip grades and directly insert into the learning of the upper grades.

Extra-class learning: gifted children are not limited by the ordinary courses and teaching progress of the class and they learn moderate courses according to their learning ability.

Shortening the schooling system: gifted children finish classes earlier than the normal schooling

system. For example, the 4+4 schooling system of the experimental class of primary and secondary schools, that is, primary school and secondary school study for 4 years respectively and enter university at the age of 14–15. The most typical is the 4+2+2 academic system of the junior college class, that is, 4 years of university, 2 years of master's degree, and 2 years of doctoral degree.

The main characteristics of accelerated education are fast speed and deep curriculum. The high speed is mainly manifested in that it can shorten the years of schooling for gifted children, save education funds, and enable them to produce the gifted early and quickly; its limitations are: it causes the knowledge gap of gifted children, the foundation is not solid, and they have to plan for the future prematurely. Their Social affective adaptation is unhealthy. The depth of the curriculum is mainly manifested in providing learning challenges for gifted children and enhancing their learning motivation; its limitations lie in heavy academic pressure, heavy schoolwork, and hindering the development of other interests of gifted children.

2. Enriched education. The enrichment educational model, also known as the deepening educational model, allows gifted children to stay in ordinary classes, to study with children of the same age. It mainly takes the following forms: ① intensive learning in the regular classroom. It is necessary to give special treatment for the gifted children in the traditional classroom teaching, who have special advantages or specialties in a certain subject, and the teacher will provide them with special learning materials or opportunities and secure individual guidance to make them learn more in the classroom teaching, but students are still studying in regular classes. ② Extraction education: it takes the part of the study time every week (for example, 1 day a week) to let the gifted children leave their own classes, and carry out activities with their peers at the same level of intelligence to expand knowledge.

3. Extracurricular enrichment education: the school or relevant social aspects provide various extracurricular broadening, deepening and improving activities with rich content and various forms according to the needs of different types of extraordinary children. For example, all kinds of gifted children can take advantage of extracurricular activities to participate in various interest groups and they can also participate in enrichment activities in special learning centers on weekends or vacations, including resource classrooms, clubs, technology activity centers, summer camps and winter camps.

The most significant feature of enrichment education is that the gifted children do not leave the class of children of the same age and they have at least partial time to study with the peer, that can prevent the gifted children from having social adaptation

problems so as to serve them more. Moshe Zeidner and Esther Jane Schleyer conducted a comparative study of more than 1,700 Israeli children with supernormal intelligence in accelerated education and enrichment education conditions respectively, and found that the latter showed more positive self-concept, higher subjective well-being and lower test anxiety.

The results show that enrichment education is more conducive to promoting the emotional and social development of gifted children. From the perspective of the possibility of widespread popularization and the promotion of the emotional and social development of extraordinary children, the enrichment education model needs to be paid more attention and promotion. However, this model places great demands on teachers, requiring teachers to be knowledgeable and at least proficient in their professional fields in order to effectively guide gifted children to expand and deepen their studies in the professional scope.

Although the above-mentioned educational models for gifted children have achieved fruitful results, there are still some problems.

1. Utilization of the education of the gifted. Influenced by the existing “exam-oriented-advancement” educational system in China, many schools and institutions that carry out education for gifted children still pursue the students' test-taking scores and enrollment rate, that can easily turn the education of gifted children into the exam-oriented education, that makes all teaching activities for the gifted children serve for the college entrance examination. Typically, the purpose of the education of the gifted in middle schools is to send them to universities and the purpose of college juvenile classes is to get a master's degree, a doctor's degree and to study abroad. Under the domination of this idea, the education of the gifted focuses only on the development of gifted children's intelligence, while ignoring the cultivation of their creativity, emotional intelligence and social communication ability, that causes some gifted children cannot adapt well to the fiercely competitive society and cannot cope with the challenges of society to diverse talents.

2. Single training model. Presently, China's training mode for the gifted children is basically limited to accelerated education. The most common application is to teach gifted children with a shortened schooling period. The most typical one is the Junior Class of China University of Science and Technology, that shortens the production cycle of talents and saves educational resources. However, this kind of special class requires specialized curriculum design, teaching material design and high-level teaching staff and it is difficult for ordinary schools to meet these conditions. Therefore, this

educational model for the gifted children lacks the possibility of widespread popularization. In addition, the study period of the gifted children is artificially shortened, while the environment is complex and the academic pressure is high, which will not be conducive to the development of supernormal children's comprehensive quality.

3. The unbalanced development of urban and rural education of the gifted. China is a big agricultural country and the rural population accounts for about 56% of the national population. Theoretically speaking, the gifted children in rural areas should account for more than half of the national abnormal children. Regrettably Chinese rural education of the gifted is still almost blank. It is mostly concentrated in cities, while the vast majority of rural gifted children have not been found or received appropriate education, resulting in an extremely unbalanced development of urban and rural education of the gifted.

Taking into account the global trends of teaching the gifted the following countermeasures can be taken to overcome the shortcomings in Chinese practice.

1. To formulate laws and regulations for the education of the gifted. In order to strengthen the education and training of the gifted children in China, it is necessary to rely on laws and regulations to guarantee them. Different countries have different levels of support for this kind of education. Some countries have passed legislation to support the education from the perspective of superstructure. For example, the United States passed the Education Law for Gifted Children in 1978 and the Extraordinary Education Law promulgated by the Korean government came into effect in 2002, that legally clarified the status of the education of the gifted and regulated the content of the system, training objectives, educational model, school-running funds and teaching staff to provide a strong legal guarantee for the development of the education of the gifted. However, China has not yet formulated the law on the education of the gifted that leads directly to the problems in school running funds, training objectives, education model, and teaching staff. As a result, the vast majority of the gifted children have not obtained their personally appropriate special education services.

2. To broaden the training objectives of gifted children education. Innovation is the eternal theme of the development and progress of human society. In the 21st century the economic tide based on knowledge is coming rapidly. This kind of economy with modern science and technology as the core has put forward higher requirements for talents. The country that has the talent advantage in the 21st century will occupy the commanding heights of competition. Therefore, the training objectives

of gifted children education should be broadened, from the training of knowledge-based talents to the training of intelligent and creative talents. The goal of gifted children education is not only to develop gifted children's intelligence, but what is more important is to cultivate their non-intellectual factors and pay attention to the cultivation of their emotional intelligence and social adaptability. It is necessary to attach importance to the display of the subjectivity of the gifted children, cultivate their independent consciousness and normal mentality and base their achievement consciousness and creative ability on the individual's subject personality, so that they can stand on a competitive society and be able to cope with the society. The challenge to the diverse talents makes the supernormal children become social elites with sound personality through appropriate education.

3. To change a single education model of the gifted and use multiple models comprehensively. The mainstream of gifted children education in China for more than 30 years has been an accelerated one. It is precisely because of the one-sided fastness embodied by accelerated education that the education of the gifted deviates from the general direction of promoting the free, comprehensive and harmonious development of the gifted children. For this reason, double gifted education advocates the coordination of accelerated education and an enriched one, highlights the importance of the physical and mental health of the gifted. Extensive educational practice for the gifted children abroad shows that this model has the possibility of widespread popularization, it is conducive to the social development of the gifted and can avoid the one-sidedness of children's knowledge or skills. Therefore, China should change the single model of the gifted children education, adapt measures to local conditions, teach students in accordance with their aptitude and comprehensively use multiple models of the education of the gifted.

4. To develop distance teaching to promote the coordinated development of urban and rural education of the gifted. Distance training can break through the limitation of time and space, the limitation of students' age and students can choose appropriate courses according to their abilities. The development of distance education is a feasible step that can be inspired by South Korea where the Internet education system of the gifted shows good results.

Conclusion. Thanks to borrowings from the foreign countries' experience, the Chinese educational system of the gifted has also achieved certain results, forming a model with Chinese characteristics such as: an accelerated educational model, an enriched educational model. However, for historical reasons, the Chinese education of the

gifted has not yet achieved long-term sustainable development. In the pedagogical support of the gifted there are still some problems to be solved. They are connected with utilitarianism, a single training model, the unbalanced development of urban and rural education of the gifted. In response to these problems, some countermeasures should be taken: it is necessary to formulate laws and regulations for the education of gifted children; to broaden the training objectives of this type of education; to change a single gifted children education model and use multiple models comprehensively; to develop distance teaching to promote the coordinated development of urban and rural education of the gifted. The educational program of the gifted in China has a long way to go. China still needs to continue to explore and practice to find out the methods and strategies for the development of the gifted with Chinese characteristics.

Literature

1. Zhang Bo, Li Jian, Xu Chu, et al. Comparison of the development of problem-solving abilities between 11–14-year-old supernormal children and ordinary children. *Acta Psychologica Sinica*, 2014(12): 1823–1834.
2. Dai, DY, Steenberg-Hu, S, Zhou, Y (2015). *Cope and Grow: A Grounded Theory Approach to Early* College Entrants' Lived Experiences and Changes in a STEM Program. *Gifted Child Quarterly*, 59(2): 75–90.
3. Zou Pei. A case study of structured play therapy for supernormal children. *Special Journal*, 2013(2): 27–31.
4. Xin Ziqiang, Zhang Mei. Cognitive characteristics and influencing factors of eugenics in mathematics. *Special Education in China*, 2013(3): 86–91.
5. Cheng Li, Zhu Huali. Discrimination mode, shadowing effect and enlightenment to my country of double-special children abroad. *Special Education in China*, 2016(2): 3–9.
6. Su Xueyun, Tan Heping, Fang Junming. A survey of self-concept characteristics and influencing factors of children with exceptional academic performance. *Psychological Science*, 2010(5): 1248–1250.
7. Cheng Li, Wang Fei. The influence of parenting style on the self-concept of 10-year-old urban and migrant children. *Special Education in China*, 2010(5): 36–42.
8. Qi Yuefeng. Expectation and Reality of “Chinese Rain Man”. *East, West, North and South*, 2014(10): 50–52.
9. He Kan. Concepts and strategies for the cultivation of gifted and disabled talents. *Special Education in China*, 2011(2):14–18.
10. Liu Wen, Deng Chenxi. Extraordinary children with attention deficit hyperactivity disorder: Traits, identification and intervention. *China Special Education*, 2012(2): 53–56.

GLOBAL TRENDS IN THE REFORM OF VOCATIONAL EDUCATION IN FOREIGN COUNTRIES



Teterina Vera Vladimirovna,
Candidate of Pedagogical Sciences
Associate Professor,
Department of Pedagogy and Educational
Management
Vitebsk State P.M. Masherov University



Zhu Jia,
Master's student
Vitebsk State P.M. Masherov University

Vocational education is the shortest way to life well-being

The article deals with the global trends in the reform of vocational education in different foreign countries. The models of young people professional training are under consideration.

Introduction. Vocational education is a key component in increasing labour productivity and achieving efficient allocation of labour resources. Its history began around the 14th century in different countries. But the rapid development of vocational education occurred in the sixties – seventies of the 20th century. During that period a variety of types of higher vocational educational institutions not only were established, but also won widespread recognition and popularity in the society as their characteristics became one of the indispensable components of a higher educational structure in each country. The deep study of the foreign global trends of vocational educational reforms will contribute to further development of Chinese theory and practice.

Main part. Changes in labour supply and demand in major global markets have increased the importance of vocational education. Throughout the

world, the overall size of the vocational education market is on the rise, with different countries and regions promoting it according to their own macro policies, while the level of economic development, changes in labour supply and demand and the degree of informatization also present different volumes and growth dynamics.

As defined by UNESCO, vocational education and training (VET) refers to the range of work-related learning experiences and includes not only vocational schooling at all levels and apprenticeship training through joint school-enterprise training, but also vocational skills and qualifications training and knowledge development within enterprises. This paper will follow the UNESCO definition and discuss the broad scope of vocational education, which includes both vocational schooling and vocational training.

Vocational education in different countries has its own characteristics. It is reasonable to take the historical overview of some of them

It was only in 1960 when the American community colleges altered their orientation and grew rapidly by focusing on vocational and technical education and training as their main function, while taking into account other educational functions that suited them. It became the major channel for the increase in the number of students in higher education in the 60s and 70s in the USA. In 1980 in response to international economic competition and the need for industrial restructuring the USA government increased its efforts to reform vocational education, focusing on the development of post-secondary vocational education. In order to rationalize the allocation of educational resources, the coordination and articulation of high school and post-secondary vocational education was strengthened, i.e. two years of vocational education in high school were used as a preparatory stage for post-secondary vocational education and two years were articulated with each other [1, p. 164–166]. In view of the characteristics of community colleges, the United States focused on implementing the “2+2” model, thus strengthening the position of community colleges in the implementation of higher vocational education.

Over the decades, community colleges have developed into cultural and educational centers for their communities, giving priority to vocational education and training, as well as to adult and continuing education. Thousands of community colleges not only form the basis of the “pyramid” of higher education in the United States but are widely regarded for their exceptional nature.

The beginning of vocational education in Germany started in the 60s too. During that period in order to meet the tremendous demand for higher vocational personnel in the midst of the economic take-off, the federal government developed a new type of higher education institution parallel to the traditional universities – the higher vocational colleges – by switching the legal status of the original vocational education institutions. In modern times most of these institutions are former German engineering schools and other secondary vocational schools, that have been upgraded from secondary vocational education. The specialization is based on applied technology, with emphasis on practical teaching and the training of all types of technical personnel. At present, there are 125 higher education institutions in Germany, whose students account for about one fifth of the total student population. According to the recommendations of the Standing Conference of Presidents of German State Universities, by the end of the century the size of the universities will be further expanded and the number of students will continue to increase so that more people can attend them.

The main providers of higher vocational education in the UK are the multidisciplinary technical colleges,

that have come into being after the Robbins report and whose characteristics can be summarized by their flexibility and diversity. Firstly, there is the flexibility and diversity of courses, with full-time courses, alternate work-study courses, evening courses, off-the-job short courses and a variety of other types of part-time courses [2, p. 34–37]. Secondly, there is the flexibility and diversity of certificates. The College does not only offer a wide range of degree courses, but students are also encouraged to take a variety of certificates – students can graduate with a National Certificate, a Higher National Certificate and a College Certificate. The flexibility of courses and certificates provides extremely convenient conditions for the delivery of higher vocational education and it is these features that make the UK's comprehensive technical colleges so viable.

The 60s were the period of the most rapid development of vocational education in Japan, especially post-secondary vocational education. On the one hand, junior colleges were officially recognized and given the legal status they deserved; on the other hand, new types of higher education institutions were gradually established and in 1961 the “Standards for the Establishment of Vocational Schools in Japan” were drawn up, that “deformed” the original academic system, making the first three years as a high school level and the last two years a higher educational level. Although junior colleges and technical colleges were established in different contexts, with different specialization and forms of teaching, their basic function was to provide vocational education. Junior colleges have been the product of Japan's post-World War II vocational education reform and are similar to community colleges in the United States. The flexibility and vocational relevance of Japanese junior colleges have resulted in a high employment rate for their graduates, providing a large number of application-oriented personnel for Japan's economic development. However, junior colleges in Japan are mainly for women and focus on applied arts.

In 1972 UNESCO's International Commission on the Development of Education published “Learning to Live”: “Education that prepares young people for work and practical life should aim more at preparing them for a variety of jobs and developing their abilities to keep up with constantly improving production methods and working conditions, rather than training for a particular trade or professional practice. It should pay attention to specialized training in a particular trade or professional practice” [3, p. 239]. In 1995, UNESCO adopted Langeland's recommendations for lifelong education, and the concept of lifelong vocational education became the dominant concept in the reform and development of vocational education worldwide and a guiding principle in the formulation of vocational education policies in many countries.

As we enter the 21st century, vocational education has undergone fresh changes in all kinds of countries

around the world. At present, the major vocational education models in the world are the CBE model in the United States, the dual system model in Germany, the "TAFE" model in Australia, the "dual teacher system" in Singapore, the "industry-academia-government" model in Japan and the European Education Area.

The USA model is based on the document (Competency Based Education) and is widely used in vocational education not only in the USA but also in Canada and other North American countries. Vocational education in the USA creates people who are "broadly specialized and versatile" in line with their social characteristics. The primary training model of the CBE model attaches importance to multiple careers, to the future development of students, to learning more, to broader basic knowledge and to being able to adapt to multiple careers.

In practice a school employs the professional committee of representative experts from industry to determine the competencies required for the occupation and clarify the training objectives by decomposing them at different levels according to the needs of the job. The school then organizes the relevant teaching staff to summarize the same and similar competencies in accordance with the laws of teaching, form teaching modules, develops the syllabus and trains accordingly.

As for Germany, it has a dual-system education model. The so-called "dual system vocational education" means that the entire training process takes place in the factory and at the national vocational school. This model of education is based on training in enterprises, where practice in enterprises and theoretical teaching in vocational schools are closely integrated and teaching alternates between enterprises and vocational schools respectively, with approximately 60 to 70 per cent of the time spent in enterprises and 40 to 30 per cent in schools. The theoretical courses cover all the theory required for the profession, with a wide range of knowledge, appropriate depth and comprehensive content, which is conducive to developing the students' ability to analyze and solve problems in a comprehensive manner.

The Australian TAFE model is a new type of modern apprenticeship. At the heart of the system is 'vocational competency based'. TAFE is a college where students spend 80% of their time in the workplace and only 20% of their time in school. Being relevant and practical is a distinctive feature of TAFE. For this reason, full-time teachers are required to maintain close links with industry and are required to spend one day a week, a few days a month and a period of time each year away from school to practice in a professional position in industry or business. The courses offered by TAFE also require a high rank of relevance and practicality. These courses can be long or short, ranging from 12 weeks to two years [4, p. 91]. The TAFE model places great emphasis on improving learning

conditions in colleges, with significant investment in the construction of laboratories, practical workshops and the provision of state-of-the-art equipment. The Australian TAFE model is not separate from general education, but can be articulated. It uses a vocational qualifications framework to combine the two and has a credit system, awarding certificates of completion, qualifications or diplomas depending on the number of credits. However, TAFE does not usually lead to a degree and further study at a college of higher education or a comprehensive university is required to obtain a degree.

Singapore's vocational education and training system was developed from the traditional British education system and was optimized on the basis of the German "dual system" based on Western philosophy of individual teaching and learning and as a result produced an elite workforce. Vocational education in Singapore has managed to overcome the problem of being less prestigious than academic education, and in the process has created a unique brand of vocational education (the Institute of Technical Education), that has become one of the largest vocational education institutions in Southeast Asia and in the world. It is famous for its "teaching factory" model. Most of the teachers at the vocational colleges are former managers or business leaders. Students get more than just theory. They find teachers' candidates from companies, lead the teaching process at school and solve problems at the company, having a dual role, known as "dual teachers" [5, p. 58].

In addition, vocational education in Singapore has introduced an innovative "borderless" management model where the disciplines are involved in research, collaborative development and joint projects, where the teachers are not only the part of a fixed department, but are also coordinated by the school management through participation in projects.

The "industry-university-government" model in Japan is the model in which the school education is in the centre, the industry invests in vocational education institutions, schools and enterprises exchange personnel and enterprises' commission university carries out research projects, etc. to train human resources [6, p. 46]. This well-established industry-university-government cooperation model is one of the main ways of training talents for vocational education in Japan, as it can coordinate and integrate the resources of government, schools and enterprises, and combine theoretical learning in schools with practical training at enterprises.

It is worth mentioning that the Copenhagen Process is a major reform in the field of vocational education in Europe, that is aimed at promoting the exchange of vocational education between European countries, creating a European vocational education area and improving the European vocational education system at an international level [7, p. 22]. The Commission plans to support the establishment

of 50 vocational centers of excellence with funds from the Erasmus program. The vocational centers of excellence will serve as reference points for the initial training of young people and for the further improvement and retraining of adults.

The Commission will work to develop a European micro-credential approach to expand learning opportunities and to strengthen the role of higher education and vocational education by offering more flexible and modular learning opportunities. Increasingly the adults with or without a higher education degree need to re-master and to improve skills through more flexible options than a full degree to overcome the gap between the learning outcomes of their initial formal qualification and the emerging skills' needs of the labour market [8].

The development of vocational education models is inseparable from the evolution and guidance of educational thinking.

After the Second World War two major trends and research schools emerged in the development of vocational education: school-based vocational education and diversified vocational education. In 1995, UNESCO adopted Paul Lengrand's proposal on lifelong education, and the idea of lifelong education became the dominant concept in the reform and development of vocational education worldwide, as well as a guiding principle for vocational education policy-making in many countries. In 1999 UNESCO's Second International Congress on Technical and Vocational Education established the concept of vocational education in a broad sense, including vocational education, technical education and training, emphasizing that "technical and vocational education should be integrated into lifelong education and must be more effectively integrated with secondary, higher and adult education".

The countries around the world have increased their support and investment in vocational education, have promoted digital technologies, developed international cooperation and have reformed vocational certification systems. Global vocational education has been further developed. The current trends in global vocational education can be summarized as the following.

1. Establishing an open, flexible and diversified VET system. In this system, vocational education is no longer a single, formal academic education, but an education that revolves around human resource development, where formal education and non-formal education co-exist, where academic and non-academic education is given to equal importance, and where pre-vocational and post-vocational education are combined. It is necessary to accelerate the integration of vocational education into the lifelong education system, to promote communication, penetration and integration between general education and vocational education, and to bridge the gap between the academic education, vocational and technical education and

among all the levels of vocational education. It is worth noting that countries' reform efforts to establish a diversified vocational education system have not abandoned the leading role of governments, but have increased investments in vocational education to ensure that all citizens have equal opportunities to study. The so-called "industrialization of vocational education" has specific objectives, such as the admission of overseas students to TAFE colleges in Australia. The German state of Baden-Württemberg has established the Baden-Württemberg Dual University on the basis of the integration of the state's vocational colleges, that for the first time awards internationally recognized bachelor's degrees to graduates of the dual system. This unique educational pathway responds to the trend towards higher qualifications and partially addresses the need for highly qualified personnel with practical experience. According to a survey conducted by the German Institute for Job Market and Vocational Studies in 2015, more than 70 per cent of students on dual study programs entered into verbal or contractual agreements with their partner companies for employment after graduation. A new form of "triple university study" has also emerged in Germany, whereby students can complete vocational education, a bachelor's degree and master's training at the same time [9; 10].

2. Focusing on digital education inputs the vocational education market is the ecological whole in which multiple parties cooperate. In this complex ecosystem, a closed loop of vocational education enrolment or training can be completed by a number of different actors, which means that the paths of information transfer in the ecosystem are diverse. With the development of the vocational education market and the accumulation of information, the digital platform for vocational education is becoming increasingly important, through which the multifarious players in the ecosystem can be connected, linking information across the ecosystem and enabling the entire ecosystem to coexist in harmony and run smoothly. In 2016, Germany enacted Education in a Digital World. The objectives and tasks, necessary measures and basic requirements for the modernization of vocational education were specified in six action areas, including teaching planning, implementation and curriculum development, teacher training, further education and further training, infrastructure and equipment, educational media and content, government, school management procedures, educational administration and campus management systems. legal and functional framework conditions, which provide strategic guidance for the promotion of digitalization in education [10, p. 20–28].

3. The development of curriculum reforms compatible with the development of integrated vocational competencies

Germany, Australia the UK, the USA have introduced the concept of key competencies: using resources wisely, managing interpersonal

relationships, accessing and using information, analyzing and synthesizing systems and using multiple technologies. These competencies include the three qualities of skills, thinking and character. They both emphasize the need for vocational education to focus on the development of integrated competencies, and have developed modular vocational education curricula based on the corresponding occupational competency standards.

4. It is required to develop bilateral and multilateral cooperation in vocational education, focusing on international, regional and special vocational education issues, and to establish international vocational education cooperation networks and operational mechanisms.

The United Nations Vocational Education Information Network (UNVIN), established with the support of Germany, has connected 192 VET implementation centers in 128 countries; UNESCO has done a lot of fruitful work in promoting the reform and development of vocational education in the world, such as convening two international conferences on vocational education development, transmitting the latest information on vocational education development and indicating the direction for the reform and development of vocational education in various countries. China and Germany have implemented a comprehensive vocational education project targeting human resources development in western China in conjunction with the Chinese government's strategy for the development of western China. An updated vocational education and training policy works in synergy with the European Research Area to harness knowledge as a basis for European recovery and prosperity, based on the common principles of inclusion, mobility and innovation.

5. Free flow of teachers and learners in both directions. The aim is to promote the dual free movement of learners and teachers and the free interconnection of institutions in developed and developing countries and elsewhere around the globe. Mobility of learning and cross-border cooperation are powerful drivers for improving the quality of education and training institutions. The overarching principle of the European Pillar of Social Rights is the right to quality and inclusive education, training and lifelong learning. Vocational education in Singapore has also introduced an innovative “borderless” management model, where disciplines can work together on research, collaborative development and joint projects. TAFE colleges in Australia are primarily geared towards the recruitment and training of overseas students.

Conclusion. In the 21st century vocational education has been influenced from top to bottom by governments and international organizations. The main trends in the reform of vocational education abroad are as follows: vocational and technical education has moved from being a specific stage of formal schooling to becoming an important component of lifelong

education; vocational and technical education is being transformed into a continuous process in which pre-employment training and on-the-job training are closely integrated; vocational and technical education is no longer a narrow education that focuses only on vocational and technical training, but has shifted into a comprehensive education that takes the sustainable development of a nation, a society and an individual as its fundamental starting point; the education that organically combines professional skills development with acquisition of educational habits and learning abilities and that organically unites the care of national and social development with the concern for environmental protection. The appeal to the world experience of vocational training reforms will help to overcome the shortcomings in the Chinese theory and practice of vocational education.

Literature

1. Yao Ruiji. Ten principles for the articulation of secondary and higher education [J]. *Guangxi Education*, 2013(35): 164–166.
2. Li Yan. Modern apprenticeship system in Britain and its inspiration to the curriculum reform of vocational education in China [D]. Hebei Normal University, 2008: 34–37.
3. Faure Edgar. Learning to be human: the world of education today and tomorrow [M]. UNESCO, 1972: 239.
4. Sha Qifu. The successful experience of vocational education in Australia and its inspiration – based on the TAFE college model [J]. *Adult Education*, 2020, 40(06): 91.
5. Gao Yanlin. Historical changes and development characteristics of vocational education in Singapore [J]. *Journal of Shenzhen Vocational and Technical College*, 2016, 15(05): 58.
6. Wu Xiaoli, He Xuan. The transformation and upgrading ways of industry-university-government cooperation model in Japanese vocational education and its inspiration [J]. *China University Science and Technology*, 2022(05): 46.
7. Liang Meihong. A study on the reform of vocational education in the UK in the Copenhagen process [D]. Hunan Normal University, 2014: 22.
8. Communication from the Commission to the European Parliament, the Council, the European Economic and Social Committee and the Committee of the Regions / On the realization of the European Education Area by 2025 [Electronic resource]. – Access mode: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/HTML/?uri=CELEX:52020DC0625&rid=4>. – Date of access: 10/11/2022.
9. Wu Huiping. Current dimensions of vocational education reform and its development in Germany [J]. *Domestic Higher Education Teaching Research Update*, 2022(3): 10.
10. Liu Lixin. Strategies and actions to promote the construction of “Vocational Education 4.0” in Germany [J]. *Vocational and technical education in China*, 2018(13): 20–28.

ПРОФИЛАКТИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ МОЛОДЕЖЬЮ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ НАПИТКОВ



Андрущенко Наталья Юрьевна,
*доцент кафедры
социально-педагогической работы
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук,
доцент*



Скуратович Кристина Сергеевна,
*студентка IV курса
факультета
социальной педагогики и психологии
ВГУ имени П.М. Машерова*

Профилактика – основа учебно-воспитательного процесса

В статье представлены результаты исследования в отношении осведомленности молодых людей об энергетических напитках и причинах их употребления. Предложена программа профилактики употребления учащимися энергетических напитков.

Введение. Энергетические напитки, несмотря на недавнее появление, начинают набирать популярность, особенно среди молодежи. Производители энергетиков называют свою продукцию «напитками XXI века».

На сегодняшний день энергетический напиток можно купить в магазине, киоске, тренажерном зале. Реклама преподносит населению энергетик как средство борьбы с усталостью, помогающее активизировать образ жизни человека. Подчеркивается, что энергетический напиток повышает работоспособность. По вкусу и составу они отличаются, но объединяет их одно – это воздействие на центральную нервную систему человека, активизацию его умственной

деятельности. Энергетики дают краткосрочный прилив бодрости, снимают усталость и непреодолимое желание сна. Они не наполняют энергией, а заставляют организм расходовать внутренние запасы сил, которые он бережет на «крайний случай». Прием энергетиков отрицательно влияет не только на нервную систему, но и на желудочно-кишечный тракт, сердечно-сосудистую систему.

Следует отметить, что употребление энергетических напитков – это проблема системная и многоуровневая. Поэтому ее решение находится в поле зрения медицинских работников, психологов, социальных педагогов и ряда других специалистов.

Основная часть. Принимая во внимание актуальность проблемы, нами было проведено исследование с учащимися I–III курсов одного из Витебских колледжей. Цель анкетного опроса заключалась в выявлении осведомленности молодых людей об энергетических напитках и причинах их употребления. Количество респондентов составило 30 человек, возраст 15–17 лет.

Результаты исследования показали, что 89% учащихся любят и часто употребляют энергетические напитки, а 11% – не употребляют (рисунок 1).

76% респондентов осведомлены, с какого возраста в Республики Беларусь продают энергетические напитки.

На вопрос, имеют ли возможность несовершеннолетние сами покупать энергетические напитки, 66% ответили, что покупают сами; 34% – просят друзей и знакомых (рисунок 2).

При выборе энергетического напитка 34% опрошенных обращают внимание на состав и производителя; 26% – только на цену; 60% – на состав; 40% – не обращают внимания на состав, упаковку, цену и производителя.

Самыми популярными энергетическими напитками среди несовершеннолетних являются: Dinamit, Bern, Red Bull, Gorilla.

71% учащихся считают, что употребление энергетических напитков является вредным для здоровья, а 29% – полагают, что энергетики не вредны (рисунок 3).

Большинство респондентов (39%) начинают употреблять энергетические напитки потому, что они придают им бодрость и энергию; 22% – помогают справиться с физическими нагрузками; 35% – снимают усталость; 4% – не употребляют энергетических напитков (рисунок 4).

Употребление энергетиков, по мнению учащихся, оказывает тонизирующее на короткое время (31%), никак не влияет (10%), тонизирует на длительное время (52%). Только 7% опрошенных отметили, что употребление энергетиков вызывает зависимость (рисунок 5).

По результатам анкетирования нами была разработана программа профилактики употребления энергетических напитков среди молодежи.

Цель программы – формирование у молодых людей установок на ведение здорового образа жизни и отрицательного отношения к употреблению энергетических напитков.

Программа рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся один раз в месяц, продолжительность – 2 часа (таблица).

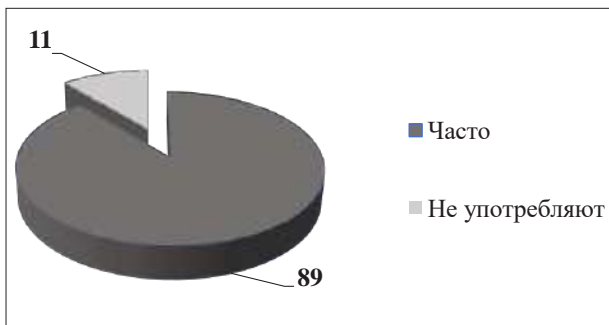


Рисунок 1 – Отношение респондентов к энергетическим напиткам

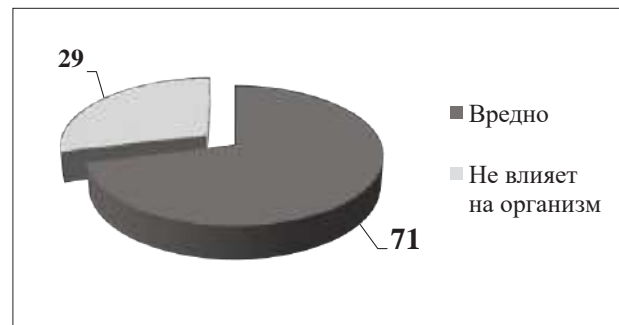


Рисунок 3 – Мнение подростков о вреде энергетических напитков

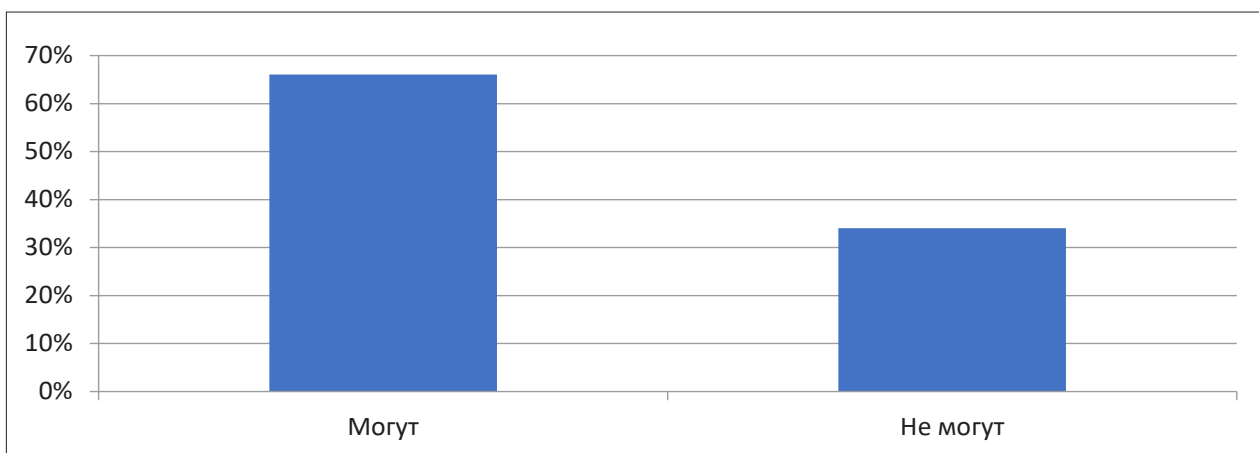


Рисунок 2 – Возможность несовершеннолетних покупать самим энергетические напитки

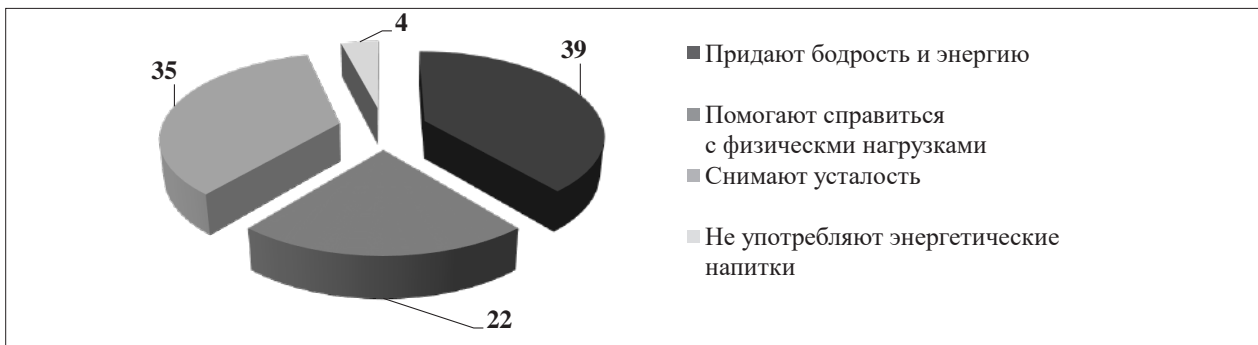


Рисунок 4 – Причины употребления энергетических напитков

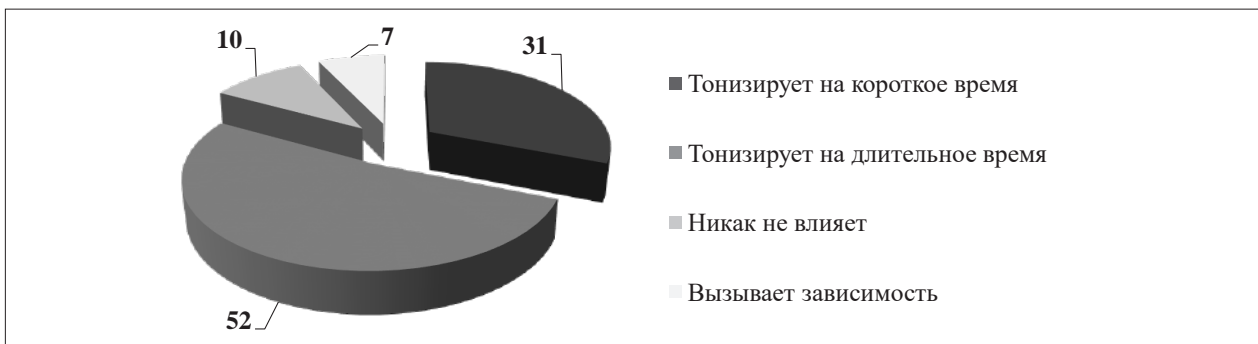


Рисунок 5 – Влияние энергетических напитков на организм человека

Таблица – План мероприятий программы

№	Мероприятия	Сроки выполнения
1	Кинотренинг «Энергетические напитки – польза или вред?»	Сентябрь
2	Занятие с элементами тренинга «Мы выбираем ЗОЖ»	Октябрь
3	Конкурс рекламных роликов «Здоровье в твоих руках»	Ноябрь
4	Кураторский час «Административная ответственность и уголовное наказание несовершеннолетних» (с приглашением специалистов и родителей)	Декабрь
5	Неделя здоровья (спортивные мероприятия)	Январь
6	Организация и проведение Всемирного кафе «Пить энергетик – здоровью вредить» (с приглашением специалистов и родителей)	Февраль
7	Занятие с элементами сказкотерапии «Сказочные персонажи и их аддиктивное поведение»	Март
8	Занятие с элементами тренинга «Здоровый ребенок – здоровое будущее» (с приглашением учащихся и их родителей)	Апрель
9	Проведение диалоговой площадки «Open Space» «Причины и последствия совершения несовершеннолетними противоправных действий» (с приглашением специалистов и их родителей)	Май
10	Индивидуальное и групповое консультирование учащихся, родителей, педагогов по вопросам профилактики употребления энергетических напитков	В течение года

Заключение. Результаты исследования показали, что большинство молодых людей знает об отрицательном влиянии энергетиков на организм, но все равно употребляют их, потому что они придают бодрость и энергию, помогают справиться с физическими нагрузками, снимают усталость.

Ведущая роль в организации и проведении профилактических мероприятий принадлежит учреждениям образования. Эффективность работы будет зависеть от совместного взаимодействия школы с заинтересованными организациями и учреждениями, а также от слаженной работы учителей, родителей, психологов, социальных педагогов.

«ДЕТСКАЯ ЗАСТЕНЧИВОСТЬ И ЭЛЕКТИВНЫЙ МУТИЗМ»: МЕТОД РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ С ДЕТЬМИ 4–6 ЛЕТ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)



Силява Елена Вячеславовна,
педагог-психолог
ГУО «Детский сад № 12 г. Полоцка»,
магистр психологических наук

В статье описан метод работы педагога-психолога ГУО «Детский сад № 12 г. Полоцка» по коррекции детской застенчивости и элективного мутизма у детей 4–6 лет.

Застенчивость состоит из желания нравиться и из страха, что не получится.
Пьер Эдмон Бошен

Введение. У большинства детей с рождения есть потребность в общении, во взаимодействии с другими людьми. Когда ребёнок появляется на свет и до определённой поры, его окружают только самые близкие люди. Мир ему кажется простым, понятным и безопасным. Но с возрастом малыша в его окружении появляются другие люди, детский сад, общество и круг общения расширяется. С развитием ребёнка меняются формы и содержание его взаимодействия с окружающими людьми, однако сама потребность в общении остаётся неизменной. Ребёнок начинает понимать, что не всё так просто, легко и безопасно. Дети, которые обладают высокими адаптивными способностями, умеют легко приспосабливаться к разным условиям, достаточно быстро усваивают модели поведения, принятые в обществе, охотно и легко общаются с окружающими людьми. Но есть и такие дети, которые не могут быстро приспособиться к новым условиям, испытывают трудности при общении с другими людьми. Например, ребёнок, заходя в кабинет психолога прячется за маму, с тревогой

смотрит на окружающих, на вопросы отвечает после некоторой паузы или вообще молчит. В компании новых детей знакомиться сам не пойдёт, а будет стоять в сторонке и наблюдать. Поведение данного ребёнка мы объясняем его «застенчивостью».

Основная часть. Застенчивость – это определённая поведенческая реакция, выработанная ребёнком в конкретных ситуациях. Это комплексное состояние, которое проявляется в разнообразных формах – от робости и смущения в присутствии других людей до необъяснимого страха общения или даже отказа от него. Выраженная в лёгкой степени застенчивость может стать частью характера, своеобразной личностной чертой, в более тяжёлых случаях она нарушает взаимодействие не только с окружающими, но и негативно влияет на жизнь ребёнка. Существует и крайний вариант застенчивости – «сверхзастенчивые дети», которые с чужими людьми вообще не разговаривают. Такой ребёнок может долго и звонко щебетать в коридоре с родителями или с близкими родственниками, но заходя в кабинет психолога или при беседе с воспитате-

лем на занятиях в детском саду, или в другом, не привычном для него месте, тут же замолкает и в лучшем случае, кивает головой, выражая согласие или несогласие. Такая «сверхзастенчивость» называется *элективным мутизмом* (избирательный отказ от речи). Ребёнок отказывается говорить в определённых социальных ситуациях. Основным симптомом является избирательная, психологически обусловленная немота. Ребёнок имеет хороший слух, способен понимать речь, разговаривать. Элективный мутизм, по мнению специалистов, это патологический способ утвердить своё «Я». Такие дети очень чувствительны к критике, тревожны, могут быть эмоционально неустойчивы, но в то же время эгоцентричны, демонстративны в поведении, нуждаются в постоянном внимании и похвале [1].

Если элективный мутизм представить в виде формулы, то он может выглядеть примерно так: неуверенность в себе + желание постоянного внимания + повышенная чувствительность (болезненная реакция на критику, тревожность, страх) + упрямство.

Одним из методов, используемых в работе с ребёнком с элективным мутизмом, является метод арт-терапии [2]. Данный метод помогает наладить контакт между клиентом и специалистом, он служит способом общения психолога и ребёнка, которому трудно выражать свои чувства, желания и мысли вербально. У метода арт-терапии нет противопоказаний.

Используемыми видами арт-терапии являются: рисуночная терапия, сказкотерапия, игротерапия, музыкатерапия, камнетерапия, метафорические ассоциативные карты.

Коррекционно-развивающая программа работы с застенчивым ребёнком и ребёнком с элективным мутизмом состоит из 6 этапов.

Первый этап направлен на развитие доверительных отношений между психологом и ребёнком, снятие эмоционального и мышечного напряжения, который включает рисуночную терапию, подвижные игровые упражнения (2 занятия).

Второй этап направлен на (избавление) работу с негативными эмоциями (страх, тревога и т.д.). Включает рисуночную терапию, камнетерапию, настольную игру (3 занятия).

Третий этап направлен на развитие эмоциональной сферы. Включает подвижные игровые упражнения и настольную игру (2 занятия).

Четвёртый этап направлен на развитие коммуникативных качеств и формирование уверенного поведения. Включает игровые упражнения, сказкотерапию (3 занятия).

Пятый этап направлен на гармонизацию детско-родительских отношений. Включает занятия с родителями и занятия совместно с родителями и ребёнком, с элементами рисуночной терапии, метафорическими ассоциативными картами (МАК) (3 занятия).

Шестой этап завершающий, направлен на закрепление положительных эмоций и уверенного поведения. Включает игровые упражнения, рисуночную терапию (1 занятие).

Всего в программу входит 14 коррекционно-развивающих занятий. С очерёдностью, одно занятие в неделю.

Продолжительность одного занятия – 30 минут (таблица) [3].

Таблица – Индивидуальный план коррекционно-развивающих занятий

№	Тема занятия	Цель	Используемые упражнения
Первый этап. Развитие доверительных отношений, снятие эмоционального и мышечного напряжения			
1.	«Зайчик в гостях»	Установление доверительных отношений, создание положительного эмоционального настроения, мотивирование на посещение занятий.	<ol style="list-style-type: none"> «Смайлик моего настроение в начале занятия». «Знакомство с зайчиком» (ребёнку предлагается потрогать игрушечного зайчика, поздороваться за лапку, показать, где ушки, хвостик и т.д.). Изображаем зайчика (<i>заинька, зайка, маленький зайка (показать руками, какой он маленький), длинные ушки (приставить руки к голове), быстрые ножки (потопать ногами по полу), зайка-трусишка, боится (имя ребёнка) (закрыть лицо ладонями).</i>) Потешки (музыкальное сопровождение). Игра под музыку «Прятки с зайчиком». «Смайлик моего настроение в конце занятия»

2.	«Снимаем напряжение»	Снятие эмоционального и мышечного напряжения, создание положительного эмоционального настроения, развитие доверительных отношений, пробуждение интереса к последующим занятиям	1. «Рисунок из зерна» (используемые крупы: гречка, рис или пшено). 2. «Стойкий оловянный солдатик». 3. «Снеговик». 4. «Надоедливая муха». 5. «Поезд, стучи, лев, рычи»
Второй этап. Работа с негативными эмоциональными переживаниями			
3.	«Шарики чувств»	Определение эмоционального состояния ребёнка, избавление от негативных чувств и эмоций	1. Ребёнку предлагается вспомнить чувства и эмоции, которые он испытывает, выбрать те, которые чаще всего испытывает. 2. Определить, какое чувство соответствует какому цвету. 3. Нарисовать шары. 4. Обсуждается, в какой ситуации появляются данные «шары чувств». 5. Избавление от плохих шаров
4.	«Опасности волшебного леса»	Избавление от страхов, налаживание контактов между взрослым и ребёнком, поднятие настроения	Настольная игра «Опасности волшебного леса»
5	Камнетерапия	Снятие напряжения, избавление от негативных эмоциональных переживаний, развитие воображения и положительных эмоций	1. «Разложить камушки». 2. «Этот камушек похож на меня потому, что...». 3. «Каменная картина». 4. «Волшебный камень»
Третий этап. Развитие эмоциональной сферы			
6.	«Мишка в домике»	Определение способов управления своими чувствами, эмоциями и поведением в определённых ситуациях, развитие эмпатии и речи	Настольная игра «Мишка в домике»
7.	«Страна эмоций»	Способствовать развитию доверительных отношений, научить ребёнка определять своё настроение (чувства) и понимать чувства других, усилить способность к выражению своих чувств и эмоций	1. «Эмоции сказочных героев». 2. «Подобрать картинку». 3. «Зеркало». 4. «Составить портрет». 5. «Приключение колобка»
Четвёртый этап. Развитие коммуникативных качеств и формирование уверенного поведения			
8.	«Говорящие кубики»	Мотивирование ребёнка на вербальное общение, развитие речи, формирование умений высказывать своё мнение, делать выводы, применять новые знания в различных жизненных ситуациях	Настольная игра «Говорящие кубики». Составление сказки с помощью кубиков, по схеме: герой – ситуация – помощник – финал
9.	Сказкотерапия «В гостях у сказки» [4]	Развитие коммуникативных качеств	1. Читаются терапевтические сказки (О.Е. Хухлаева и О.В. Хухлаевой), затем идёт их обсуждение, анализ: Чего мне волноваться? (сказка про котёнка). Чтобы тебя любили (сказка про ёжика). 2. Проводится обсуждение и анализ прочитанных сказок. 3. Понравившегося героя сказки предлагается нарисовать
10.	«Учусь быть смелой»	Повышение самооценки, формирование уверенного поведения и силы голоса	1. «Сундучок счастливых воспоминаний». 2. «Кораблик». 3. «Я в лучах солнца». 4. «Походка принцессы (принца)»

Пятый этап. Гармонизация детско-родительских отношений		
11.	Консультация родителей с использованием метафорических ассоциативных карт	<p>Содействие родителям в самостоятельном определении семейных ценностей и взаимоотношения в семье для гармонизации детско-родительских отношений</p> <p>Каждому родителю предлагается ответить на вопросы, используя для ответа метафорические ассоциативные карты. Психолог задаёт вопрос – родитель отвечает, вытянув из колоды карту, «дающую», по его мнению, ответ на вопрос и поясняет свой выбор.</p> <p>Вопросы для родителей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я мать (отец)... <p>(родитель вытягивает карту, изображение на которой он ассоциирует с собой, как с родителем), (метафорические сюжетные карты).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Я в семье... <p>(метафорические сюжетные карты).</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Семья, на мой взгляд, это... <p>(карты-сказки «По моему хотению» Веры Астафьевой).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Взаимоотношения в моей семье... <p>(карты-сказки «По моему хотению» Веры Астафьевой).</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Ребёнок в семье... <p>(метафорические сюжетные карты).</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Сложности в моей семье для меня в чём... <p>(карты-сказки «По моему хотению» Веры Астафьевой).</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Что, на мой взгляд, может улучшить ситуацию в семье... <p>(карты «Всё в моих руках» Камиллы Крюгер).</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Что лично я могу и должен сделать, чтобы в семье было всем хорошо и все были счастливы... <p>(карты «Всё в моих руках» Камиллы Крюгер).</p>
12.	«Я и моя семья» (занятие совместно с ребёнком и родителями)	<p>Убрать психологический барьер во взаимоотношениях, снять эмоциональное напряжение, формирование навыков конструктивного общения, создание хорошего, позитивного настроения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок «Герб семьи». 2. «Делаем вместе». 3. «Изобрази, угадай, назови». 4. «Шаги на встречу»
13.	«Счастливая семья» (занятие совместно с ребёнком и родителями)	<p>Формирование модели счастливой семьи, определение действий каждого члена семьи для создания своей счастливой семьи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Комплимент». 2. «Что хочет каждый член моей семьи, что я могу сделать». 3. «Составить план действий». 4. Совместный рисунок «Моя счастливая семья». 5. «Танец счастливой семьи»
Шестой этап. Завершающий		
14.	«Мои победы и достижения»	<p>Закрепление приобретённых навыков, положительного эмоционального состояния, формирование успешной модели своего будущего.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Лестница достижений». 2. «Я хочу, я могу, я сделаю». 3. «В гости в будущее»

Заключение. Коррекционно-развивающая работа с застенчивым ребёнком и ребёнком с элективным мутизмом – это длительный и непростой путь, который состоит из нескольких этапов, направленных на выявление проблемы, снятие тревожности, преодоление страхов, развитие коммуникативно-личностных особенностей, формирование уверенного поведения. Задача коррекционной работы – помочь ребёнку комфортно себя чувствовать, общаясь с окружающими, не стараясь превратить ребёнка с элективным мутизмом в «говоруна». Так как ребёнок с «сверхзастенчивостью» испытывает трудности при вербальном общении, наиболее эффективным и результативным методом работы – будет являться метод арт-терапии с элементами рисуночной терапии, камнетерапии и сказкотерапии. Особенно большой интерес у ребёнка вызывает составление ска-

зок с помощью игрушек и метафорических ассоциативных карт. Данный метод помогает ребёнку с элективным мутизмом социализироваться.

Литература

1. Зимбардо, Ф. Застенчивый ребёнок / Ф. Зимбардо, Ш. Рэдл; пер. с англ. Е. Долинской. – М.: АСТ Астрель, 2005. – 294 с.
2. Воронова, А.А. Арт-терапия для детей и их родителей / А.А. Воронова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 253 с.: ил. (Психологический практикум).
3. Киселёва, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселёва. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
4. Хухлаева, О.В. Волшебные капельки счастья: терапевтические сказки / О.В. Хухлаева, О.Е. Хухлаев. – М.: Проспект, 2021. – 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ



ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ



Шарапова Инна Анатольевна,
*декан педагогического факультета
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук,
доцент*



Кущина Елена Анатольевна,
*доцент кафедры музыки
ВГУ имени П.М. Машерова*



Майтова Данута Сергеевна,
*студентка II курса
педагогического факультета
ВГУ имени П.М. Машерова*



Сенченко Алина Дмитриевна,
*студентка II курса
педагогического факультета
ВГУ имени П.М. Машерова*

Патриоты профессии и своей земли

Организация патриотического воспитания молодого поколения приобретает особую актуальность в современных условиях. Патриотическое воспитание студентов педагогического факультета – важнейшая составляющая профессиональной подготовки специалистов и проводится с целью формирования у будущих педагогов сознательной гражданской позиции, стремления к сохранению и приумножению нравственных, культурных и общечеловеческих ценностей. Формирование гражданско-патриотических качеств осуществляется через различные формы и методы. Одной из активных форм патриотического воспитания является историко-патриотический поход «Помню. Люблю. Горжусь».

Введение. В настоящее время белорусское государство воплощает в жизнь масштабные проекты, направленные на сохранение и приумножение исторической памяти белорусского народа. Эффективность данного процесса зависит не только от степени профессионализма педагогических работников, осуществляющих образовательный процесс на всех ступенях, но и от качества подготовки будущих педагогов. Современный педагог должен обладать системой компетенций, обеспечивающих глубокие профессиональные знания, инициативность, ответственность и любовь к окружающей действительности, активную жизненную позицию в гражданском обществе, уважение к исторической памяти своих предков. Все эти качества личности влияют на благополучие и процветание будущих поколений. Поэтому не случайно в Республике Беларусь 2022 год проходил под знаком исторической памяти. Сегодня можно утверждать, что этот год для жителей и гостей нашей страны был насыщен разнообразными яркими, содержательными, запоминающимися мероприятиями, делами, встречами, фактами, событиями. Он стал юбилейным и для педагогического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. Нашему структурному подразделению исполнилось 65 лет.

Основная часть. В 2021/2022 учебном году образовательный процесс на педагогическом факультете был организован в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг., Указом Президента Республики Беларусь № 1 от 1 января 2021 г. «Об объявлении 2021 года Годом народного единства», Указом Президента Республики Беларусь № 1 от 1 января 2022 г. «Об объявлении 2022 года Годом исторической памяти», «Программой патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы», а также в соответствии с Программой воспитания студенческой молодежи в учреж-

дении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Программой социальной поддержки студентов учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», на основании решений совета университета и согласно утвержденным планам идеологической и воспитательной работы университета, факультетов, кафедр, учебных групп, планом организации и проведения мероприятий, посвященных 65-летию педагогического факультета. В связи с этим приоритетным направлением совместной деятельности преподавателей и студентов на педагогическом факультете стало гражданское и патриотическое воспитание.

Мы определили задачи, которые основываются на народных традициях и решаются при реализации данного направления:

1. Без знания прошлого нет настоящего и будущего: философско-мировоззренческое, психолого-педагогическое образование в области гражданско-патриотического воспитания на основе общечеловеческих ценностей и государственной идеологии.

2. Любимую не отдают: формирование гражданско-патриотических чувств – любовь к малой родине, уважение к государству и его законам, потребность во взаимопомощи и поддержке, гордость и ответственность за родную страну.

3. Заботливо передать потомкам: обогащение опыта и культуры гражданско-патриотического поведения, социальной активности личности, бережное отношение к народной памяти.

4. Патриотизм познается на практике: развитие потребности практического участия в политической и общественной жизни коллектива, страны, готовность к выполнению гражданско-патриотического долга.

На протяжении 2022 года и в нынешнем году в Витебском государственном университете имени П.М. Машерова на педагогическом факультете успешно внедряются в образовательный процесс наиболее эффективные средства, формы и методы гражданско-патриотического воспитания молодежи. Это различные научные про-

екты, информационные и диалоговые площадки, мастер-классы, экскурсионные маршруты к историческим и знаковым местам, праздники, концерты, туристические походы и слеты, кинолектории, встречи с известными людьми и т.д.

Наиболее ярким и запоминающимся мероприятием для коллектива педагогического факультета стал историко-туристический поход. Эта активная форма патриотического воспитания была выбрана неслучайно. Мы убеждены, что историко-патриотический поход не только способствует здоровому отдыху, но и является основой для размышлений, помогает узнать и переоценить прошлое, понять его важность, весомость для современной молодежи. Значимо для нас было и то обстоятельство, что учебный корпус № 2 педагогического факультета окружает немало красивых мест с увлекательной историей и многовековыми достопримечательностями. Поэтому историко-патриотический поход «Помню. Люблю. Горжусь» предлагает маршрут по знаковым местам Октябрьского района г. Витебска, приуроченный к Году исторической памяти и 65-летию педагогического факультета. Маршрут похода отражен на рисунке 1.

Построение участников похода состоялось во дворе учебного корпуса № 2 ВГУ имени П.М. Машерова, где были озвучены цели, задачи, маршрут мероприятия.

Наиболее значимым объектом для более детального изучения по праву является учебный корпус № 2 ВГУ имени П.М. Машерова. Это уникальное, пропитанное событиями трех веков здание расположено в живописном, историческом районе г. Витебска на пересечении современных улиц Чехова и Суворова. Более полувека настоящими хозяевами данного образовательного подразделения университета являются студенты, которые выбрали самую важную и необходимую профессию на все времена – педагога.

Ровно 130 лет назад 25 сентября 1892 года на этом месте состоялось открытие Мужского духовного училища. Здание было построено в стиле неоклассицизма по проекту епархиального архитектора П. Клементьева. Предназначение этого памятника архитектуры очень точно описал в своей книге «Педагогические портреты» А.И. Мурашкин, 20 лет бывший деканом педагогического факультета. «Здание несет на себе незримый отпечаток трех столетий и является, на первый взгляд, немым и безмолвным свидетелем эпохальных событий: “Серебряный век” русской культуры, водоворот революционных событий, голод и разруха гражданской войны, коллективизация и индустриализация, сталинские репрессии и социальные потрясения, мировые войны, восстановление страны и первый полет человека в космос, распад СССР и обретение Республи-

кой Беларусь независимости. Но практически во все времена, за небольшим исключением, здание сохраняло свое первоначальное предназначение. Здесь нашли и находят пристанище и уют люди самой мирной профессии – “учитель”. Во все времена это было учебное здание, храм духовной жизни и подвижнического учительского труда» [1, с. 9].

В год 110-летия университета на здании, где получают образование будущие педагоги, была установлена Памятная доска в знак уважения и благодарности преподавателям и выпускникам Витебского художественно-графического училища и художественно-графического факультета. Именно здесь постигали мастерство художники, которые являются гордостью Витебской художественной школы (Е.А. Василенко – доктор педагогических наук, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики; В.Н. Виноградов – советский и белорусский ученый, автор целостного учебно-методического комплекса по черчению для средней школы, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы Белорусской ССР, Ф.Ф. Гумен – белорусский художник, акварелист; Г.Ф. Кликушин – художник-график, член Союза художников Беларуси, М.В. Левкович – художник-акварелист; В.И. Прокопцов – генеральный директор Национального художественного музея Республики Беларусь, член комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО, Белорусского комитета ICOM, Российской академии художеств; кандидат искусствоведения, художник и заслуженный деятель искусств Республики Беларусь).

Далее участники похода направились к Доске почетных граждан города Витебска. Она была открыта 27 сентября 2020 года. Исторический объект находится в сквере у площади Ленина. В списке почетных граждан г. Витебска более 50 человек (2022). Звания удостоены люди разных профессий и судеб, участники Великой Отечественной войны, Герои Советского Союза и Герои Труда, известные артисты, спортсмены, военные, работники культуры, строители, руководители предприятий, учреждений образования. Среди них выпускники ВГУ имени П.М. Машерова (Р.М. Басс – белорусский продюсер, режиссер, заслуженный деятель культуры Республики Беларусь, почетный гражданин города Витебска, директор фестивалей, генеральный директор дирекции Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», генеральный директор Центра культуры «Витебск», вице-президент FIDOF, музыкант, генеральный директор государственного учреждения «Центр культуры “Витебск”»), директор дирекции Международного фести-

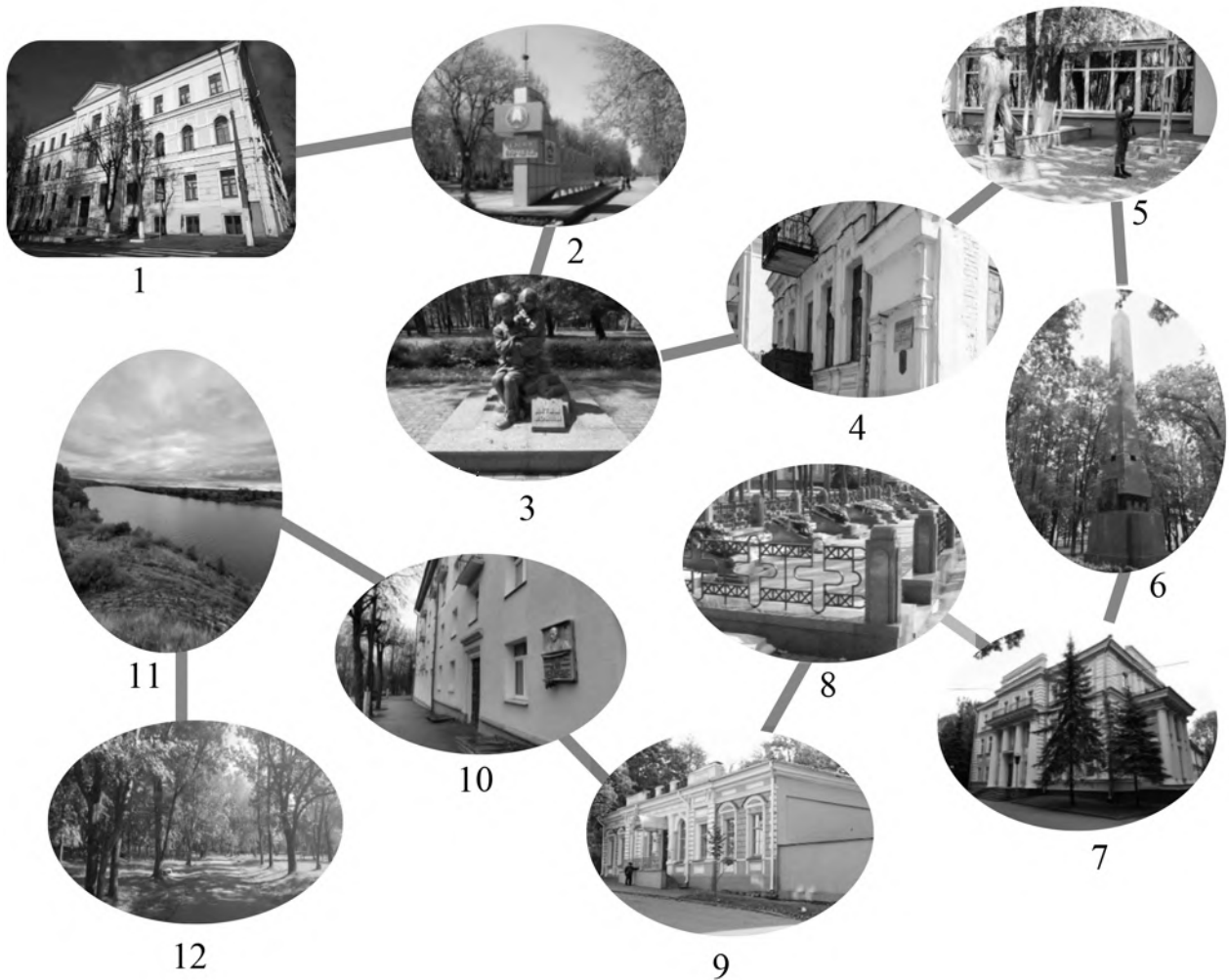


Рисунок 1 – Маршрут историко-патриотического похода «Помню. Люблю. Горжусь»

1. Учебный корпус № 2 ВГУ имени П.М. Машерова.
2. Доска почетных граждан города Витебска.
3. Памятный знак «Детям войны».
4. Улица Путна и Мемориальная доска Витовту Казимировичу Путне.
5. Колледж имени И.И. Соллертинского, памятник И.И. Соллертинскому.
6. Памятник героям Отечественной войны 1812 г.
7. Губернаторский дворец – памятник архитектуры XVIII в.
8. Мемориальный комплекс на Успенской горе.
9. Витебский областной музей Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева.
10. Мемориальная доска Герою Советского Союза Г.И. Богомазову.
11. Берег Западной Двины.
12. Парк имени Советской Армии

валя искусств «Славянский базар в Витебске»; В.Е. Яновский – советский и белорусский боксер, единственный советский боксер – олимпийский чемпион игр в Сеуле 1988 года. Заслуженный мастер спорта СССР).

Следующей локацией стал памятный знак «Детям войны». Открытие состоялось в областном центре 25 июня 2011 года в рамках празднования Дня города. Расположен в парке Партизанской славы имени М.Ф. Шмырева. Автор – витебский скульптор В.В. Могучий. В гранитном монументе отчетливо просматриваются фигуры мальчика-подростка и маленькой девочки, сидящих на ступенях разрушенного дома. В руках у мальчика краюха хлеба, которую он бережно

отдает девочке. В основании – бронзовая призма с надписью: «ДЕТЯМ ВОЙНЫ». Памятник крепится на постаменте, выполненном из красного и серого гранита, а площадка вокруг выложена тротуарной плиткой. Здесь проводятся различные торжественные мероприятия, посвященные Великой Отечественной войне. Возложение участниками похода цветов к подножию памятника – дань памяти, скорби и уважения. Поэтому очень трогательно звучало стихотворение «Зинка» автора Ю.В. Друниной.

Внимание участников похода привлекла улица Путна (названа в 1980 году в честь деятеля Гражданской войны Витовта Путна). Протяженность улицы около 200 метров, от улицы

Советской до улицы Урицкого. Расположена она вдоль левого берега Западной Двины. В одном из домов рядом со Спасской церковью жил Е.Ф. Алонов (1875–23 декабря 1929 г.) – ветеринарный врач, общественный деятель, один из организаторов ветеринарного дела в Беларуси, Герой Труда (1924), первый ректор Витебского ветеринарного института. На этом доме прикреплена мемориальная доска видному советскому военному деятелю, бывшему военному комиссару Витебской губернии Витовту Казимировичу Путне.

Следующей остановкой стал Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского. Это учреждение является старейшим музыкальным учебным заведением Республики Беларусь. Колледж основан как Народная консерватория в октябре 1918 года представителями музыкальной интеллигенции Витебска, среди которых был И.И. Соллертинский. Памятник Ивану Ивановичу Соллертинскому, профессору, известному музыковеду, театроведу установлен около главного входа в колледж.

Рядом расположен еще один знаковый объект – памятник героям Отечественной войны 1812 года. Вот уже более 100 лет в сквере над Западной Двиной на Успенской горе стоит 26-метровый красавец-obelisk из красного гранита, увенчанный двуглавым орлом на шаре. Это памятник в честь бессмертной доблести героев войны с Наполеоном, которые в результате жестоких боев освободили г. Витебск 26 октября 1812 г. В декабре 1912 года состоялось торжественное открытие памятника героям Отечественной войны, создание которого было инициировано Витебской ученой архивной комиссией. Строился он на пожертвования частных лиц и организаций, автор монумента – архитектор И.А. Фомин.

Выбор места для памятника не случаен. Именно здесь, во Губернаторском дворце – памятнике архитектуры XVIII в. (здание сохранилось до сих пор), жил более двух недель Наполеон и устраивал смотры своей гвардии. Дворец губернатора появился в 1806 году в результате перестройки дома XVIII века, принадлежавшего шляхтичам Кудиновичам. Затем в нем размещалось казначейство резиденции витебских губернаторов. Строилось здание в эпоху господства стиля ампир, а перестройки, произведенные в начале XX века, привнесли в его облик элементы модерна. В разные годы во дворце жили белорусский генерал-губернатор герцог Александр Вюртембергский, великий князь Константин Павлович, брат императора Николая I, писатель Иван Лажечников, витебский вице-губернатор и др.

Знакомство с Воинским мемориалом на Успенской горке началось с прочтения студентами стихотворения «Баллада о черстве куске» В. Лифшица. Этот мемориал был создан в память солдатам, сражавшимся за Витебск в годы Великой Отечественной войны. Здесь захоронено 16 офицеров, трое из которых – Герои Советского Союза. Среди них и почетный житель нашего областного центра Минай Филиппович Шмырев. Первые захоронения в сквере появились в конце июня 1944 года, после освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. Памятники были сделаны из дерева и по внешнему виду напоминали пирамидки. Забор был тоже деревянный. Позже ограждение стало металлическим, а могилы покрыли мраморными плитами. В 1956 году по сторонам комплекса установили две бетонные фигуры солдат со склоненными знаменами, которые были обращены лицом к Двине.

Витебский областной музей имени М.Ф. Шмырева создан согласно распоряжению Совета Министров БССР в 1966 году. Минай Филиппович Шмырев родился 23 декабря 1891 года в деревне Пунище Велижского уезда, ныне Витебского района Витебской области Республики Беларусь, в крестьянской семье. Партизанский псевдоним – *Бацька Минай*. В июне 1941 года он организовал партизанский отряд из рабочих фабрики деревни Пудоть между Суражем и Усвятами и стал его командиром. В апреле 1942 года М.Ф. Шмырев принял командование 1-й Белорусской партизанской бригады. Партизаны вели активные действия на направлении Сураж–Усвяты–Велиж, в результате чего немецкие оккупанты объявили район деятельности бригады «зоной партизан» и неоднократно безуспешно пытались ликвидировать ее. Поэтому гитлеровцы прибегли к обычной для них мере: арестовали и позднее расстреляли четырех малолетних детей Миная Шмырева.

После войны М.Ф. Шмырев продолжал трудиться на благо родной Витебщины, неоднократно избирался депутатом Витебского областного Совета и депутатом Верховного Совета БССР, был делегатом республиканских съездов, работал заместителем председателя Витебского облисполкома. В 1964 г. стал первым почетным гражданином Витебска.

Напротив музея (на жилом доме по ул. Чехова, 13) мемориальная доска почетному гражданину г. Витебска, Герою Советского Союза Г.И. Богомазову, которая была торжественно открыта 18 августа 2019 года. Григорий Иванович Богомазов – заместитель командира эскадрильи 158-го истребительного авиационного полка 7-го истребительного авиационного корпуса

Войск противовоздушной обороны (ПВО) страны, старший лейтенант. Приказом Президиума Верховного Совета СССР от 2 сентября 1943 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте и проявленные при этом мужество и героизм, старшему лейтенанту Богомазову Григорию Ивановичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». После окончания Военно-Воздушной академии с декабря 1956 года служил на аэродроме Витебск-Северный (Журжево) в 339-м ордена Суворова III степени военно-транспортном авиополку. В разное время служил заместителем командира полка, командиром полка.

Далее маршрут историко-патриотического похода «Помню. Люблю. Горжусь» проходил по берегу Западной Двины и направлялся к конечному пункту. По пути следования состоялась акция «Чистый берег». Преподаватели и студенты приняли участие в уборке мусора и сухих веток. Работа спорилась, благодаря исполнению песен, чтению стихов, слоганов и речевок участниками похода.

Конечной остановкой стал парк имени Советской Армии (парк «Мазурино») – одна из главных достопримечательностей г. Витебска (рисунок 2). Это место привлекает не только любителей спокойного размеренного отдыха, но и активно занимающихся спортом. Прекрасная лесная зона насквозь прорезана дорожками для бега, а зимой накатанной лыжней. Благодаря чистому, свежему воздуху и близости к реке Западная Двина парк стал излюбленным местом времяпрепровождения горожан и гостей города. Парк открыли в 1946 году в районе села Мазурино. Создавали его

на средства десантных войск местного гарнизона. Именно благодаря их вкладу так быстро разрослась зеленая зона. В 1976 году его переименовали в парк имени Советской Армии. И относительно недавно эту территорию включили в состав ГУ «Центр культуры “Витебск”».

На благоустроенной стоянке мы продолжили сочетать активный отдых с интеллектуальными развлечениями. Всем участникам похода была предоставлена возможность ответить на вопросы викторины: «Педагогический факультет: даты, факты, события, люди...». Цель викторины – актуализировать, обогатить и популяризировать знания участников похода об истории становления и развития педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова (приложение).

В качестве заключительного «аккорда» историко-патриотического похода «Помню. Люблю. Горжусь» были организованы спортивные игры, исполнение любимых песен под гитару, баян, балалайку и караоке.

Заключение. Таким образом, историко-туристический поход – это активная форма патриотического воспитания, которая помогает узнать и переоценить прошлое, понять его важность, весомость для современной молодежи, является основой для размышлений: о любви к родным местам, гордости за свой народ, о своей неразрывности с окружающим миром, желании сохранять и приумножать богатства своей страны в мире и согласии.

Литература

1. Мурашкин, А.И. Педагогические портреты / А.И. Мурашкин. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 114 с.



Рисунок 2 – Историко-патриотический поход «Помню. Люблю. Горжусь»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Викторина «Педагогический факультет: даты, факты, события, люди...»

1. Сколько лет исполнится ВГУ имени П.М. Машерова в 2022 году?

Ответ: В 2022 году университету исполняется 112 лет.

2. Назовите годы жизни П.М. Машерова?

Ответ: 26.09.1918 – 04.10.1980, 62 года.

3. Сколько факультетов сегодня в университете?

Ответ: в университете 9 факультетов.

4. Перечислите факультеты университета?

Ответ: педагогический, факультет химико-биологических и географических наук, факультет математики и информационных технологий, юридический, художественно-графический факультет, факультет социальной педагогики и психологии, факультет физической культуры и спорта, факультет обучения иностранных граждан, факультет гуманитаристики и языковых коммуникаций.

5. В каком году была создана школа лидеров «Машеровцы»?

Ответ: школа лидеров «Машеровцы» была создана в 2021 году.

6. Кто является инициатором создания школы лидеров «Машеровцы»?

Ответ: ректор университета, доктор экономических наук, профессор В.В. Богатырёва.

7. Как начинается припев Гимна Машеровцев?

Ответ: Мы в трудное мгновение
О дружбе не забудем...

Исполнение Гимна Машеровцев

(музыка – С. Карташева, Я. Кущиной,
слова – Я. Кущиной, Е. Кущиной)

8. Какой фестиваль проходит в нашем университете весной, где команды каждого факультета представляют свою творческую визитку?

Ответ: фестиваль «Студенческая весна».

9. Какое творческое мероприятие помогает студентам первого курса подружиться, сплотиться и вместе побороться за 1-е место?

Ответ: «Курс молодого студента» (КМС).

10. Какая студенческая организация осуществляет различного рода помощь студентам и защищает их интересы?

Ответ: студенческий профсоюз.

11. Какая студенческая организация помогает студентам обеспечить занятость в летний период в трудовых или педагогических отрядах?

Ответ: БРСМ.

12. Перечислите мероприятия, в которых студенты факультета рассказывают школьникам и учащимся колледжей про свой факультет и интересную студенческую жизнь?

Ответ: мероприятия профорientационной направленности: день открытых дверей, квест, студент на неделю, встречи с родителями, абитуриентами на базе школ, колледжей.

13. В этот день студенты имеют возможность побывать на месте администрации университета, факультета, проводить занятия как преподаватели?

Ответ: День самоуправления.

Исполнение песни

«Я студент лучшего ВУЗа!»

(музыка – А. Крыльцовой, С. Крыльцова,
слова – А. Крыльцовой)

14. Дата рождения педагогического факультета?

Ответ: 1 сентября 1957 года.

15. В каком году было построено здание, в котором сегодня располагается наш факультет?

Ответ: здание было построено в 1892 году.

16. Для каких нужд было построено это здание в 19 веке, которое сегодня является памятником архитектуры?

Ответ: в 19 веке в этом здании располагалось Мужское духовное училище.

17. В какое время в здании корпуса находился госпиталь?

Ответ: в годы Первой мировой войны.

18. Какие организации размещались в здании после Октябрьской революции 1917 года и до 1941 года?

Ответ: Губернский земельный отдел, рабфак, педагогические курсы, педагогическое училище.

19. Какой видный политический деятель учился на педрабфаке в 1934–1935 году?

Ответ: Герой Советского Союза, Герой Социалистического труда Петр Миронович Машеров.

20. В каком году в здании начало работу Витебское художественно-графическое педагогическое училище?

Ответ: в 1949 году.

21. Сколько лет педагогическому факультету исполняется в 2022 году?

Ответ: юбилейная дата – 65 лет.

22. В каком году факультет переехал в здание, расположенное на улице Чехова 11/44?

Ответ: в 1959 году.

23. Кто был первым деканом педагогического факультета?

Ответ: Анатолий Тимофеевич Вавченко – фронтовик, командир отделения разведки, награжден правительственными наградами.

24. Перечислите руководителей факультета разных лет?

Ответ: Семен Иванович Губаревич – кандидат экономических наук, доцент. Участник Великой Отечественной войны. Награжден

орденом Красной Звезды и четырьмя медалями (1961–1963).

Иван Георгиевич Корнеев – участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Красной Звезды (1963–1968).

Анатолий Павлович Бонадысенко – опытный педагог начальной школы, Отличник народного просвещения БССР (1980–2001).

Иванович Мурашкин Анатолий – кандидат философских наук, доцент, награжден Почетной грамотой Совета Министров Республики Беларусь (2007 г.). А. И. Мурашкиным реализована идея и проект экспозиции Музея истории педагогического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова (2001–2009 гг.).

25. В каком году была создана первая факультетская кафедра?

Ответ: в 1959 году.

26. Как эта кафедра называется сегодня?

Ответ: кафедра дошкольного и начального образования.

27. Кто в настоящее время заведующий кафедрой дошкольного и начального образования?

Ответ: кандидат педагогических наук, доцент Щепеткова Наталья Владимировна.

28. Какие еще кафедры работают на факультете?

Ответ: кафедра коррекционной работы, кафедра музыки.

29. Кто ими руководит в настоящее время?

Ответ: заведующий кафедрой коррекционной работы Бумаженко Наталья Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент; выпускница педагогического факультета.

Заведующий кафедрой музыки Карташев Сергей Андреевич, кандидат педагогических наук, доцент.

30. Перечислите профессоров, которые работали на факультете в разные годы?

Ответ: Надежда Станиславовна Вислобокова – доктор педагогических наук; Вера Михайловна Минаева – кандидат педагогических наук, профессор; Анна Петровна Орлова – доктор педагогических наук, профессор.

31. Кто из профессоров продолжает трудиться на благо факультета и университета?

Ответ: Валентина Авраамовна Маслова – доктор филологических наук, профессор; Галина Владимировна Ананченко – кандидат педагогических наук, профессор, Евгений Яковлевич Аршанский – доктор педагогических наук, профессор.

32. У главного корпуса в мае 2022 года была посажена Аллея славы профессоров, кто из наших профессоров был удостоен чести при открытии этого памятного места?

Ответ: Вера Михайловна Минаева.

33. Сколько деревьев посадил педагогический факультет на Аллее славы профессоров?

Ответ: 5 деревьев.

Исполнение песни «Команда молодости нашей»
(музыка – А. Пахмутовой,
слова – Н. Добронравова)

34. Кто из наших преподавателей обучается в докторантуре?

Ответ: Оксана Владимировна Данич.

35. Кто из преподавателей факультета был автором «Букваря», по которому на протяжении 10 лет учились все школьники СССР?

Ответ: Анатолий Филиппович Шанько.

36. Каких известных выпускников факультета вы знаете?

Ответ: Автухова Татьяна Анатольевна – депутат Палаты представителей Национального собрания VII созыва;

Ульянова Татьяна Антоновна – главный специалист отдела общеобразовательной подготовки;

Новицкая Марина Владимировна – начальник главного управления идеологической работы и по делам молодежи Витебского облисполкома;

Авдеева Светлана Леонидовна – начальник отдела международного сотрудничества ГУ «Центр культуры “Витебск”».

37. Кто из выпускников факультета работает в нашем учреждении образования?

Ответ: Н.И. Бумаженко – заведующий кафедрой коррекционной работы, кандидат педагогических наук, доцент; Н.В. Амасович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной работы; Е.Л. Михайлова – заведующий кафедрой социально-педагогической работы, кандидат педагогических наук, доцент; Н.А. Карпенко – старший преподаватель кафедры дошкольного и начального образования; Т.С. Кухаренко – старший преподаватель кафедры коррекционной работы; Е.А. Кущина – доцент кафедры музыки, заместитель декана по воспитательной работе педагогического факультета; Т.В. Оруп – старший преподаватель кафедры музыки; А.И. Иванова – старший преподаватель кафедры дошкольного и начального образования; Е.Э. Рудковская – доцент кафедры философии и социальных наук; С.В. Ляуткина – доцент кафедры психологии, кандидат психологических наук.

38. Сколько специальностей на педагогическом факультете?

Ответ: 4.

39. На каких специальностях обучаются студенты педагогического факультета в юбилейном году?

Ответ: «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», «Начальное образование», «Дошкольное образование», «Олигофренопедагогика».

40. Численность студентов на дневной форме получения образования?

Ответ: 336 студентов.

41. Сколько студентов обучается на заочной форме получения образования?

Ответ: 631 студент.

42. Как называется орган самоуправления на факультете?

Ответ: студенческий совет.

43. Главный студент в группе?

Ответ: староста.

44. Главное место, где на факультете проходят творческие мероприятия, собрания и концерты?

Ответ: актовый зал.

Исполнение песни «Изгиб гитары»

(Музыка и слова – О. Митяева)

45. В каком году был осуществлен первый набор студентов дневной формы получения образования на специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»?

Ответ: в 2016 году.

46. Из какого города чаще всего к нам приезжают на обучение студенты из КНР?

Ответ: (Хух-Хото, центр провинции Внутренняя Монголия).

47. Какая конференция ежегодно проходит на педагогическом факультете, в организации и проведении которой принимают участие наши студенты?

Ответ: «Мир детства в современном образовательном пространстве».

48. Сколько аудиторий, предназначенных для проведения занятий, на педагогическом факультете?

Ответ: 16.

49. К какому юбилею был создан Музей истории педагогического факультета?

Ответ: 50 лет.

50. В каком году Музеем истории педагогического факультета было присвоено звание «Народный»?

Ответ: в 2022 году.

51. Кто стал мистером ВГУ 2022?

Ответ: Розин Глеб – студент 4-го курса специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

52. На каком этаже педагогического факультета находится фотовыставка «Помню. Люблю. Горжусь»?

Ответ: на 2-м этаже в холле деканата.

53. Есть ли на педфаке тренажерный зал? Где он расположен?

Ответ: да, возле гардероба на 1-м уровне.

54. Какой музей располагается рядом со зданием педагогического факультета?

Ответ: Музей Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева.

55. Сколько стоит пицца в буфете педфака?

Ответ: 1 руб. 79 коп.

56. На каком этаже находятся музыкальные кабины для индивидуальных занятий?

Ответ: на 1-м и 3-м этажах.

57. Сколько творческих объединений на педагогическом факультете в 2022/2023 учебном году?

Ответ: 12.

58. Перечислите названия и руководителей творческих объединений на педфаке?

Ответ: 1. Народный мужской хор студентов и преподавателей ВГУ имени П.М. Машерова (рук. старший преподаватель Т.В. Оруп). 2. Студия эстрадной песни «Шанс» (рук. доцент Е.А. Кущина). 3. Народный хор «Кантилена» (рук. старший преподаватель Т.В. Жукова). 4. Кукольный театр «Батлейка» (рук. старший преподаватель Е.И. Михайловская). 5. Хор китайских студентов (рук. старший преподаватель Т.В. Оруп). 6. Ансамбль народных инструментов «Акцент» (рук. старший преподаватель Е.В. Корытько). 7. Танцевальный коллектив «Гравитация» (рук. педагог доп. образования А.М. Чуешов). 8. Ансамбль скрипачей «Вдохновение» (рук. преподаватель Н.А. Кручковская). 9. Вокальная группа «Свидание» (рук. старший преподаватель Н.Г. Щербина, студента 4-го курса Я. Кущина). 10. Фольклорный коллектив «Вясёлка» (рук. к.п.н., доцент Ю.С. Сусед-Виличинская). 11. Вокальный ансамбль «Integration» (рук. к.и.н., доцент О.М. Жукова). 12. Команда КВН «Держим марку» (рук. студентка 2-го курса В. Колухонова).

59. Назовите коллектив, в котором участвуют одни парни как нашего, так и других факультетов?

Ответ: Народный мужской хор.

Исполнение песни

«Выйду ночью в поле с конем»

(музыка – И. Матвиенко, слова – А. Шаганова)

60. На каком этаже педагогического факультета находится студия звукозаписи?

Ответ: на 3-м этаже.

61. В каком году студентами педагогического факультета был завоеван Кубок ректора?

Ответ: в 2019 году.

62. Назовите дату, когда студенты педагогического факультета посетили г. Минск в рамках чествования Государственного герба и Государственного флага Республики Беларусь?

Ответ: 7–8 мая 2022 года.

63. Мероприятие, способствующее наведению в корпусе и близлежащей территории чистоты и порядка, в котором с удовольствием участвуют и студенты, и преподаватели?

Ответ: субботник.

64. Ежегодная акция, в день которой мы приезжаем на занятия на велосипеде или приходим пешком?

Ответ: акция «День без автомобиля».

65. Девиз педагогического факультета?

Ответ: Всю жизнь учиться и учить!

Исполнение песни «Всю жизнь учиться и учить» (музыка и слова – М. Карпец)

КОМИССИЯ ФОРТЕПИАНО: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОМИССИИ В ПОЛОЦКОМ КОЛЛЕДЖЕ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА



Кривец Людмила Владимировна,
преподаватель
музыкальных предметов
высшей квалификационной категории,
магистр педагогических наук
(в области музыкального искусства)

Сохранение исторической памяти через изучение прошлого и уважения к настоящему

Цель исследовательского проекта – изучение истории создания и деятельности предметной цикловой комиссии фортепиано в Полоцком колледже ВГУ имени П.М. Машерова. В ходе анализа литературы, архивных материалов, воспоминаний выпускников прошлых лет определены основные этапы и особенности преподавания музыки в учебном заведении. На примере цикловой комиссии рассмотрены специфика и особенности преподавания музыкального инструмента фортепиано в колледже.

Введение. «...Музыка (как все искусства) – не простое развлечение и не добавление, не “гарнир” к жизни, которым можно пользоваться или не пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека, в том числе, каждого школьника», – писал учитель музыки и советский композитор XX века Дмитрий Борисович Кабалевский. Это высказывание в настоящее время приобрело иное звучание, однако полностью соответствовало образовательным программам средних специальных учебных заведений для подготовки будущих учителей начальной школы до XX века.

Основная часть. Знание точных и гуманитарных наук, общих и частных методик, владение некоторыми видами искусства – лишь часть требований, предъявляемых для учителей начальной школы царской России, в том числе, и выпускников Полоцкой учительской семинарии Витебской губернии. Владение хорошим голосом, музыкальным слухом было также обязательным условием при получении профессии учителя начальных классов. Так, при поступлении

в учительскую семинарию кандидат должен был, кроме знаний по арифметике, диктанта по русскому языку, знания главных молитв по Закону Божьему, краткой священной истории Ветхого и Нового завета и краткого катехизиса, пропеть «Отче наш» и три народные песни [1].

«В первые годы работы Полоцкой учительской семинарии на музыкальных занятиях семинаристы учились петь по нотам, играть на скрипке и руководить хором, а также изучали церковные песнопения... В 1893 году в учебное заведение был приглашен учитель музыки с поурочной оплатой (получающие стипендию ученики ежемесячно расходовали 25–30 копеек на обучение музыке). Чуть позже, в этом же году, управлением учебного округа была отпущена особая сумма на приобретение нескольких струнных и духовых инструментов, благодаря чему в Полоцкой семинарии появился свой небольшой оркестр». [2]. Следует отметить, что приобретение музыкального инструмента фортепиано, а тем более, рояля – достаточно дорогостоящее мероприятие. Скорее, поэтому в архивных справках о приобретении этого инструмента ничего не сказано.



Оркестр народных музыкальных инструментов
Полоцкого педучилища имени Франциска Скорины, 1957



Хоровой коллектив, 1968

Занятия музыкой с преподаванием методики музыкального воспитания многие годы были и до сих пор остаются частью учебных планов по подготовке учителей начальных школы. А вот индивидуальные занятия по освоению приемов и навыков игры на музыкальном инструменте стали доступны только с введением дисциплины

«Индивидуальная музыка». Была ли эта учебная дисциплина до войны 1941 года – не известно. Но выпускники послевоенных лет отмечают, что на индивидуальных занятиях по музыке преподаватели, главным образом, обучали игре на баяне, аккордеоне, домре, мандолине, т.к. эти музыкальные инструменты мобильны, их можно взять

с собой на урок, перенести в другую аудиторию, что невозможно сделать с фортепиано. Возможно, поэтому учащихся, занимающихся на фортепиано, было намного меньше, чем играющих на народных музыкальных инструментах.



Башун М.И.



Петренко Н.М.



Моркович Л.Ф.

Зайцева Лилия Петровна, Качан Иван Иванович выезжали со своими воспитанниками с концертами художественной самодеятельности в колхозы, совхозы Полоцкого и Верхнедвинского районов, в воинские части, на предприятия города [1, с. 103].

В разное время в учебном заведении обучали игре на фортепиано Муниц Циля Хаимовна, Бавыкина Светлана Суликовна, Коган Светлана Вильямовна, Никулин Георгий Никифорович, Шехтман Евгения Рубиновна, Луговская Нелли Васильевна, Маркович Людмила Филипповна и др.

В конце 60-х гг. в Полоцком педагогическом училище имени Франциска Скорины была создана предметная комиссия пения и музыки, преподаватели которой вели как индивидуальные, так и групповые занятия по музыке для учащихся школьного и дошкольного отделений (специальностей «Начальное образование» и «Дошкольное образование»). Слаженная работа преподавателей этой комиссии в учебном заведении содействовала развитию творческих способностей учащихся. Были созданы 4 хоровых коллектива, репертуар которых включал вокальные классические произведения и песни белорусских и советских композиторов; 2 оркестра народных инструментов, кружки сольного пения. Кроме этого, руководители художественной самодеятельности училища Башун (Кожемяченко) Мира Ивановна, Баранович Лидия Ивановна, Петренко Николай Макарович, Маркович Людмила Филипповна,

В 1976 году по инициативе директора Пацея Петра Куприяновича была открыта новая специальность «Музыкальное образование» по подготовке учителей музыки для школ и музыкальных руководителей для детских садов.

На отделении были созданы 4 предметно-цикловых комиссии: хорового дирижирования и постановки голоса, теории музыки и практики, основного музыкального инструмента (баян/аккордеон), основного музыкального инструмента (фортепиано).

Комиссия основного музыкального инструмента (фортепиано) объединила преподавателей фортепиано, дополнительного музыкального инструмента (фортепиано) и концертмейстеров. Председателем комиссии назначен Чирейкин Феликс Наумович.

Члены комиссии активно включились в работу по созданию учебных программ, календарно-тематических планов. На отделении зарождались свои традиции, появлялись новые творческие коллективы.

В 1985 году председателем комиссии основного музыкального инструмента (фортепиано) была назначена Маслова Елена Владимировна. В это же время произошло разделение комиссии на комиссию основного музыкального инструмента (фортепиано) и комиссию дополнительного музыкального инструмента (фортепиано) и концертмейстерства. Первым председателем комиссии стала Шехтман Евгения Рубиновна.

Преподаватели комиссии основного музыкального инструмента (фортепиано) ввели свои традиции, которые поддерживаются и преумножаются на протяжении всего времени. Так, первые отчетные концерты классов подготови-



*Пацей П.К.
(1918–1997)*



Черейкин Ф.Н.



Маслова Е.В.



Шахтман Е.Р.



Прудникова Л.П.

В 1990 году комиссию дополнительного музыкального инструмента (фортепиано) и концертмейстерства возглавила Прудникова Людмила Петровна.

Преподаватели комиссии обучали основам игры на фортепиано учащихся специальности «Музыкальное образование» в рамках изучения дополнительного музыкального инструмента, а концертмейстеры – это надежное плечо и опора преподавателей комиссии хоро-

ли с учащимися преподаватели Маслова Елена Владимировна, Шмуйлович Раиса Эльевна, Чердакова Наталья Васильевна, Хаит Александр Григорьевич, Герцен Людмила Павловна.

Среди учащихся 1–4-х курсов стали проводиться конкурсы на лучшее исполнение произведений С. Рахманинова, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта, И.С. Баха. Надо отметить высокую подготовку учащихся и большой интерес к конкурсам. Все учащиеся принимают активное участие в концертной деятельности в составах коллективов художественной самодеятельности учебного заведения.

вого дирижирования и постановки голоса как во время учебной, так и концертной деятельности.

В связи с переходом Е.В. Масловой на работу в Новополоцкое музыкальное училище, с 1 октября 1993 года председателем комиссии основного музыкального инструмента (фортепиано) назначена Андреева Светлана Михайловна.

В 1994 году С.М. Андреева становится заведующим специальности «Музыкальное образование», председателем комиссии основного музыкального инструмента (фортепиано) – Герцен Людмила Павловна, комиссию дополнительного музыкального инструмента (фортепиано) и концертмейстерства возглавила Денисова Зинаида Васильевна.

В 1990-е годы организуются первые республиканские кон-



Андреева С.М.



Герцен Л.П.



Денисова З.В.



Преподаватели П(Ц)К основного музыкального инструмента (фортепиано), 1990-е годы

курсы педагогического мастерства, где учащиеся специальности «Музыкальное образование» неоднократно занимают призовые места:

Чубина Элла, Снапок Ольга (класс преподавателя Ж.В. Чернявской) – 2-е место; Озерская Ирина (класс преподавателя Н.В. Кирилловой) – 3-е место; Воронина Наталья (класс преподавателя В.М. Сдвижковой) – 3-е место.

Это говорит о высоком уровне профессионализма преподавателей и увлеченности учащихся.

Активными участниками группы преподавателей по подготовке команды учащихся

во всех республиканских конкурсах профессионального мастерства были Н.В. Кириллова и Ж.В. Чернявская.

В 1999 году заведующим специальности «Музыкальное образование» стала Ефременко Людмила Васильевна.



Ефременко Л.В.



Участники республиканских конкурсов педагогического мастерств



Состав комиссии основного музыкального инструмента (фортепиано)

В начале 2000-х годов в состав комиссии основного музыкального инструмента (фортепиано) входили преподаватели:

- Алексеева Татьяна Валерьевна (1 кат.)
- Будоль Акси́нья Леонидовна (1 кат.)
- Герцен Людмила Павловна (высш. кат.)
- Ефременко Людмила Васильевна (высш. кат.)
- Кириллова Наталья Васильевна (высш. кат.)
- Куриленко Татьяна Олеговна (высш. кат.)
- Снапок Екатерина Валентиновна (высш. кат.)
- Чернявская Жанна Владимировна (высш. кат.)
- Шеститко Ирина Владимировна (высш. кат.)
- Ярош Жанна Николаевна (высш. кат.)

Преподаватели комиссии принимают активное участие в музыкальной жизни, колледжа, города и республики. В 1999 году в республиканском конкурсе пианистов среди учащихся педучилищ учащаяся 4-го курса Богданова Ольга (класс преподавателя Ж.В. Чернявской) занимает 3-е место. Дипломантами конкурса становятся учащиеся 4-го курса Глот Елена (класс преподавателя Л.П. Герцен) и Дорофеева Зоя (класс преподавателя Л.В. Ефременко).

В городском конкурсе «Юный пианист» среди учащихся музыкальных школ, педагогического колледжа и Новополоцкого музыкального училища учащиеся музыкального отделения Рычкова Оксана (класс преподавателя Е.В. Снопко) занимает 1-е место, Кизина Елена – 2-е место (класс преподавателя Л.П. Герцен).

Отчетные концерты классов преподавателей Л.В. Ефременко, Ж.В. Чернявской, Е.В. Снопко, Н.В. Кирилловой, Т.В. Алексеевой, Л.П. Герцен, А.Л. Будоль проводятся на высоком профессиональном уровне.

На протяжении всего времени большой интерес вызывает у учащихся всех курсов конкурс самостоятельно подготовленных произведений «Звездный дождь». Конкурс раскрывает творческий потенциал учащихся, формирует самостоятельное творческое мышление, т.к. учащиеся готовят и проводят его самостоятельно, без помощи преподавателей.

Ярко проходят концерты учащихся 2-х курсов по классу ансамбля. На высоком методическом уровне проводятся открытые уроки преподавате-



Дуэт преподавателей и учащихся

лей комиссии, вызывают интерес методические разработки. Созданы КМО (комплексы методического обеспечения) учебных дисциплин основного музыкального инструмента (фортепиано) и аккомпанемента преподавателями Л.П. Герцен и Ж.В. Чернявской, разработаны рабочие программы всех учебных дисциплин комиссии преподавателями Т.О. Куриленко, А.Л. Будоль, Н.В. Кирилловой, Ж.Н. Ярош Ежегодно совместно с комиссией теории музыки и методики музыкального воспитания и развития проводятся концерты-лекции из цикла бесед «Как рассказать детям о музыке».



Ярош Ж.Н.



Литвинова Е.Н.

В 2008 году председателем комиссии основного музыкального инструмента (фортепиано) назначена Ярош Жанна Николаевна.

В 2012 году председателем предметной цикловой комиссии дополнительного музыкального инструмента (фортепиано) и концертмейстерства становится выпускница специальности «Музыкальное образование» 1996 года, преподаватель и концертмейстер Литвинова Елена Николаевна.

В составе предметной комиссии много лет работают преподаватели и концертмейстеры: Дуневская Марина Николаевна (с 1984 по 2021 год), Мартина Ирина Николаевна

(с 1988 год), Кривец Людмила Владимировна (с 2001 года), Пасынкова Светлана Евгеньевна (с 1984 по 2017 год), Пинчук Алла Алексеевна (с 1987 года), Хомич Оксана Владимировна (с 1999 года), Якимович Елена Игоревна (с 1985 года).

В 2013 году после расформирования самой малочисленной цикловой предметной комиссии теории музыки и методики музыкального воспитания преподаватели Жавнерко Надежда Ильинична и Черкаева Диана Михайловна вошли в обновленный состав ЦК основного музыкального инструмента (фортепиано) и музыкально-теоретических дисциплин, которую в 2015 году возглавила Чернявская Жанна Владимировна.

2018 год внес реформы не только в планы подготовки педагогических кадров на уровне среднего специального звена, но и в жизнедеятельность музыкального отделения учебного заведения. Заведующим специальности становится Литвинова Елена Николаевна, а комиссия дополнительного музыкального инструмента (фортепиано) и концертмейстерства вошла в состав основного музыкального инструмента (фортепиано) и музыкально-теоретических дисциплин под руководством Чернявской Жанны Владимировны и получила новое название – основной и дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано), концертмейстерство и музыкально-теоретические дисциплины. Комиссия становится самой многочисленной из всех цикловых предметных



Чернявская Ж.В.



Состав комиссии основного и дополнительного музыкального инструмента (фортепиано)

комиссий в колледже. В ее состав вошли 18 преподавателей и концертмейстеров:

- Будоль Аксинья Леонидовна (высш. кат.)
- Дуневская Марина Николаевна (высш. кат.)
- Ефременко Людмила Васильевна (высш. кат.)
- Жавнерко Надежда Ильинична (высш. кат.)
- Кириллова Наталья Васильевна (высш. кат.)
- Коваленко Елена Викторовна (высш. кат.)
- Кривец Людмила Влодимировна (высш. кат.)
- Литвинова Елена Николаевна (высш. кат.)
- Мартина Ирина Николаевна (высш. кат.)
- Пинчук Алла Алексеевна (высш. кат.)
- Федоренко Наталья Васильевна (высш. кат.)
- Хомич Оксана Владимировна (высш. кат.)
- Черкаева Диана Михайловна (высш. кат.)
- Чернявская Жанна Владимировна (высш. кат.)
- Шеститко Ирина Владимировна (высш. кат.)
- Якимович Елена Игоревна (высш. кат.)
- Ярош Дина Михайловна (б/к)
- Ярош Жанна Николаевна (высш. кат.)

Заключение. С 2021 года комиссия называется Цикловая комиссия фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин. Подруководством

председателя Ж.В. Чернявской преподаватели и концертмейстеры продолжают творить. Кроме кропотливой ежедневной работы в классах с учащимися педагоги активно и результативно участвуют в республиканских и международных конкурсах, научно-практических конференциях, повышают педагогическое мастерство, осваивают музыкально-компьютерные технологии, стараются идти в ногу со временем, быть интересными новому поколению молодежи. В планах комиссии – сохранить лучшие традиции музыкального образования в колледже и достойно подготовить учащихся к чемпионату по стандартам World Skills компетенция «Музыкальное образование».

Литература

1. Летопись Полоцкого колледжа учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». – Полоцк, 2010. – 297 с.
2. Отвалко, А.В. История Полоцкой учительской семинарии (1872–1919) / А.В. Отвалко. – Полоцк, 2022. – 205 с.

СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВИТЕБСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ ИМЕНИ С.М. КИРОВА



Корытько Елена Владимировна,
*старший преподаватель
кафедры музыки
ВГУ имени П.М. Машерова,
аспирант кафедры педагогики
и образовательного менеджмента
ВГУ имени П.М. Машерова*

В статье проведен историко-педагогический анализ становления музыкального образования в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова, анализируются проблемы подготовки будущего учителя музыки в системе профессионального музыкального образования в историко-культурологическом контексте.

...По этой причине музыкальное образование чрезвычайно важно, ибо оно дает ритму и гармонии проникнуть в душу как можно глубже, полня ее прекрасным и наделяя человека чувством прекрасного.
Платон

Введение. Подготовка высококвалифицированных специалистов, самостоятельных и инициативных, обладающих творческими способностями и высоким уровнем профессиональных знаний и умений, является одной из важнейших задач организации получения музыкального образования в учреждениях высшего образования. Перед современным музыкальным образованием стоит ряд острых проблем, от решения которых зависит его будущее, а также будущее музыкального искусства, а значит, культуры и общества [1].

Музыкальное образование – это область практики, в которой будущие педагоги-музыканты получают профессиональную подготовку. Музыкальное образование в высшей школе находится в центре внимания ученых, среди которых: Э.Б. Абдулин [2], И.В. Денисова [3], И.А. Малахова [4, 5], Е.С. Полякова [6], В.П. Рева [7] и др. Однако вопрос об истории становления музыкально-педагогического образования в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова в отечественных и зарубежных исследованиях до сих пор специально не изучался.

Цель исследования – провести историко-педагогический анализ практики музыкального образования в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова в период с 1960 по 1965 год.

Материалом послужили современные отечественные историко-педагогические исследова-

ния, а также документы Государственного архива Витебской области, касающиеся становления и развития музыкального образования в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова. В процессе исследования использовались общетеоретические методы: анализ, синтез, конкретизация, обобщение.

Основная часть. В 1957 году в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова был открыт факультет начальной школы, где в 1960 году начала свое существование кафедра музыки и пения. Первым заведующим кафедрой был назначен Матлин Арон Лазаревич (окончил Минскую государственную консерваторию, в институте работал с 1943 года, вел учебные курсы пения, теории музыки, сольфеджио, методике преподавания пения).

Учитывая возросшие требования в эстетическом воспитании детей в общеобразовательной школе, вся работа кафедры музыки и пения была направлена на повышение уровня преподавания музыкальных дисциплин на факультете начальной школы. Кафедра была укомплектована квалифицированными преподавателями, которые в работе использовали опыт, знания, старались построить занятия в интересной форме. Материалы излагались в строгой методической последовательности в тесной связи с курсом теории музыки и музыкального инструмента.

Во время обучения студенты на I–II курсах углубленно изучали следующие предметы: «Теория музыки», «Сольфеджио», «Хоровое пение», на III курсе – «Методика преподавания музыкальной грамоты и пения». Кроме того, каждый студент самостоятельно разучивал с группой песни из репертуара 1–4-х классов для приобретения навыков преподавания музыки перед педагогической практикой.

Каждый педагог был обеспечен учебными программами по преподаваемым дисциплинам. В музыкальных аудиториях имелись все необходимые учебные пособия. Кафедра была оснащена музыкальными инструментами.

При кафедре функционировали кружки:

- хоровой (при факультете начальной школы);
- оркестр народных инструментов;
- хор факультета общественных профессий (созданный в 1963 году). Хоровое отделение факультета общественных профессий работало по определенной программе, участники кроме программы хора изучали учебные предметы: «Теория музыки», «Сольфеджио», «Групповое дирижирование».

В конце учебного года на отчете работы кафедры преподаватели отмечали низкий уровень игры на музыкальном инструменте по следующим причинам:

- студенты поступают на факультет без проверки музыкальных данных;
- занятия по музыкальному инструменту проходили во вторую смену и часто срывались из-за различных мероприятий;
- студенты мало занимаются самостоятельно;
- преподаватели плохо контролируют пропуск занятий и недостаточно требовательны.

На заседании кафедры музыки и пения преподавательский состав, ознакомившийся с проектом учебного плана по факультету начальной школы, отмечает, что прохождение музыкальных дисциплин по семестрам и зачеты предусмотрены не совсем правильно.

На IV курсе студенты на протяжении десяти недель полностью заменяют учителя во время прохождении практики, в связи с этим первый и последующие семестры являются фундаментальными в освоении музыкальных навыков, необходимых для прохождения практики. Поэтому требуется пение с методикой снять с IV курса (так как это было по старым планам) и перенести на первый семестр. Игру на музыкальном инструменте необходимо изучать на протяжении всего обучения. Что касается зачетов, то они должны проходить в каждом семестре, а по старым учебным планам зачет предусмотрен лишь в пятом семестре [8, с. 192].

По мнению заведующего кафедрой А.Л. Матлина, «изучение музыкальных дисциплин имеет свою специфику – нужна регулярная работа. Контроль за успеваемостью должен быть систематическим. Зачетные требования являют-

ся стимулирующим фактором в работе студентов над изучением предмета. Пение же является одним из основных предметов, и не случайно по старым учебным планам зачеты предусматривались в конце каждого года, а по решению ученого совета мы проводим зачет в каждом семестре» [8, с. 193].

Заключение. Таким образом, проведенный историко-педагогический анализ становления музыкального образования в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова показал, что с первым набором студентов на кафедру музыки и пения существовала проблема эффективной подготовки будущего учителя музыки. Многие студенты не имели достаточно хороших музыкальных данных для успешного освоения музыкальных дисциплин, так как поступали на факультет без вступительного экзамена. В этой связи потребовалось оперативно поменять содержание образования, график прохождения учебных дисциплин и формы контроля, что показывает необходимость мониторинга качества образования во все периоды развития образовательной системы в стране.

Литература

1. Климай, Е.В. Современные тенденции в музыкальном образовании / Е.В. Климай // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-muzykalnom-obrazovanii>. – Дата доступа: 24.04.2022.
2. Абдулин, Э.В. Теория музыкального образования / Э.В. Абдулин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Денисова, И.В. Развитие музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / И.В. Денисова. – Витебск, 2020. – 274 л.
4. Малахова, И.А. Качество высшего образования как проблема научного анализа / И.А. Малахова // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2015. – № 1(85). – С. 94–98.
5. Малахова, И.А. Современные тенденции развития системы музыкального образования в Республике Беларусь / И.А. Малахова // Культура. Наука. Творчество: IX Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 5 мая 2015 г.: сб. науч. ст. / Белорус гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2016. – С. 141–145.
6. Полякова, Е.С. Перспективы совершенствования музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь / Е.С. Полякова, М.А. Паздников // Музыкальное образование в XXI веке: традиции и новации: межвузов. сб. науч. тр. по итогам межрегион. науч.-практ. конф., Москва, 12–13 марта 2004 г. – М.: МПГУ, 2004. – Т. 1. – С. 61–65.
7. Рева, В.П. Методологические основания педагогики общего музыкального образования / В.П. Рева // Дзіцячы сад – пачатковая школа: вопыт, праблемы пераёмнасці і аптымізацыі адукацыі: матэрыялы IX Міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 29 каст., 2015 г. – Мазыр, 2015. – С. 144–146.
8. Государственный архив Витебской области. – Ф. 204. Оп. 11. Д. 126.

УЧЕБНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У УЧАЩИХСЯ



Бедарик Ирина Геннадьевна,
учитель биологии
квалификационной категории
«учитель-методист»
ГУО «Средняя школа № 29 г. Витебска
имени В.В. Пименова»



Хвалько Наталья Геннадьевна,
учитель физики
высшей квалификационной категории
ГУО «Средняя школа № 28 г. Витебска
имени Е.С. Зеньковой»

Любовь к природе – благосостояние страны – достойный гражданин Республики Беларусь

Среди большого количества форм и методов работы педагога с учащимися можно выделить одну, которая направлена на реализацию подхода «От теории к практике». В этом случае учитель выступает координатором творческой деятельности учащихся и, учитывая их индивидуальные способности, определяет роль в ходе учебной экскурсии.

Введение. 2023 год объявлен Годом мира и созидания. Одним из ключевых направлений в связи с этим является патриотическое воспитание учащихся, направленное на развитие осознанной принадлежности к коллективу, народу, Родине. Целью патриотического воспитания можно назвать то, что учащийся осознает себя гражданином страны. Гражданин обязан бережно относиться к богатствам своей Родины и умножать их. В связи с этим педагоги должны выработать четкую систему работы, направленную на то, чтобы научить учащихся дружить,

быть добрыми, честными, не бояться трудностей, протянуть вовремя руку помощи человеку, родной природе, Отечеству. Одним из методов организации воспитательных мероприятий в гражданско-патриотической работе может быть экскурсия.

Основная часть. Метапредметная учебная экскурсия направлена на развитие бережного отношения детей к природе. Атмосфера экскурсии создает особую эмоционально-игровую среду, в которой возникают условия для включения учащихся в активный процесс познавательной

деятельности, «самоопределения», «самовыражения» в мире экологии, биологии, физики, географии и истории. Игровые ситуации, возникающие во время экскурсии, обеспечивают возможность достаточно широкого личностного развития в соответствии с индивидуальными склонностями, интересами, мотивами. Значительно успешнее закладывается фундамент конкретных представлений учащихся об окружающем мире, в дальнейшем появляется живой интерес к различным учебным предметам и формированию гражданской ответственности за национальное богатство.

По желанию экскурсию можно превратить в сюжетно-ролевую игру с правилами, которые могут выдвигать сами учащиеся, чтобы реализовать свои творческие способности. Такого типа игры считаются самыми интересными, педагогически целесообразными, наиболее динамичными и любимыми детьми.

Метапредметная учебная экскурсия

«Лес – природное богатство Беларуси»

Цель: совершенствование эколого-патриотического воспитания учащихся через формирование национальной идентичности на основе единых ценностей (стремление к мирной и независимой созидательной жизни, единства развития), гордость за собственную страну, ее историю и культуру.

Задачи:

– формировать национальную идентичность у учащихся через выявление экологических проблем в нашей республике;

– способствовать активизации гражданской позиции обучающихся в решении важного вопроса, посвященного защите леса, его флоры и фауны;

– формировать законопослушного гражданина, осознанно и активно исполняющего свой гражданский долг через умение применять знания по биологии, физике, истории, географии и экологии в познании окружающего мира.

Материально-техническое оснащение: бинокль, блокнот, ручка, калькулятор, подручные средства для демонстрации самодельного компаса (иголка, батарейка, изолированный провод, емкость с водой, кора).

Ход экскурсии:

Экскурсия начинается со слов учителя, цитирующего стихотворение Якуба Колоса «Лес»:

Глуха шэпча лес зялёны,

І шуміць ён, і шуміць,

Гоман доўгі, несканчыны

Цэлы дзень над ім стаіць.

Пераблытаны галіны

У адзін салаш жывы...

Лес! Аб чым шумяць вяршыны?

Лес! Што шэпчаць, векавы?

Толькі ж лес гудзе-ракоча
Цёмнай шапкай верхавін,
Толькі ж лес сказаць не хоча,
Што ён ведае адзін.

Учитель: Ребята, мы пришли в лес, а кто мне скажет: «Что такое лес?»

(Ответы-подсказки на лепестках ромашки (приложение 1): лес – национальное богатство Беларуси; лес – сложная экосистема; лес – сообщество живых организмов; лес – легкие Земли, лес – это биоценоз.)

Учитель: Предлагаю сделать первую остановку и ответить на вопросы **первого задания экскурсии** и вспомнить, как надо себя вести в лесу.

1. Почему посещение парков и лесов туристами пагубно сказывается на состоянии леса?

(Туристы создают шум, оставляют мусор, который не разлагается, оставляют кострища, нарушают мшистый покров почвы.)

2. В лесном массиве было много папоротников, однако после вырубки леса все папоротники погибли. Почему?

(Папоротники населяют затененные, влажные места.)

3. Замечено, что в новых парках птицы встречаются редко, а в старых их очень много. Почему?

(В старых парках создается устойчивое сообщество живых организмов.)

4. Почему лес не любит шума?

(Можно спугнуть птицу с насиживания кладки яиц.)

5. Как вы понимаете следующие поговорки: «Рядом с лесом жить – голодному не быть. Лес – богаче царя. Лес не только волка, но и мужика досыта кормит»?

(Рассуждения учащихся.)

6. Какое влияние лес оказывает на погоду и климат?

(Участствует в круговороте воды в природе, создании органического вещества в процессе фотосинтеза.)

7. Зачем опытные грибники берут с собой иголку в лес?

(Иголка, если ее намагнитить и положить на кусочек сухой коры в миску с водой, будет выполнять роль компаса, показывая линию Север-Юг, но следует помнить, что стрелка будет указывать не на географический Северный полюс, а на магнитный южный. Если магнита нет, то иголку можно намагнитить от батарейки. Для этого накручиваем изолированный провод на иголку, создавая катушку, а концы провода подсоединяем к батарейке секунд на 10. Иголка намагнитится. Причем будет заранее известно, какой конец будет северным, а какой южным. Это можно определить по правилу правой руки [1].)

Учитель: Вторая наша остановка на лесных тропинках, посвященная представителям растительного и животного мира белорусского широколиственного леса. **Второе задание экскурсии** – учащиеся 6–7-х классов отгадывают загадки, а учащиеся 8–11-х классов решают задачи, выполняют качественные задания, представленные на листьях «Дерева знаний», которое изготавливается заранее (приложение 2) [2].

Учитель: Мы продолжаем наше движение по лесу, а кто же нас сопровождает, чьи голоса мы слышим в кроне деревьев? (*Лесные птицы.*)

Третье задание: Названия каких птиц спрятались в стихотворных строчках (слова в стихотворениях можно соединять, разделять, собирать в новой комбинации, но нельзя менять местами?) [3]:

1. Сапоги воды боятся,
Скоро стельки отвалятся.
Кричит бабуля: «Кража! Вор!»
Он оказался очень скор.
2. Узор на окнах как **ажур**,
А в льдинке виден абажур.
3. Писала, **с точками** сражаясь,
На каждом слове спотыкаясь.
4. Для ламп был нужен керосин
И царь им всем владел один.
5. Для поддержания Статус-Кво
Рецепта нет ни одного.
6. Лишь кажется, что ельник **пуст**,
Ель гасит даже слабый хруст.
7. Очень храбрый Ронш мышонок,
Ронш не прячется с пеленок.
8. Летят весною с юга **стаи**,
Стекают воды, лед растаял.
9. Ветшает дом, который год
Засова нету у ворот.
10. Летят качели вверх и вниз,
Качай качели, не ленись!

Учитель: В лесу много живет млекопитающих животных. **Четвертое задание экскурсии:** Найдите «дом» для следующих животных: лисы, белки, волка, медведя, мышки, крота; «дома»: нора, дупло, логово, берлога.

(*Учащиеся составляют правильные пары соответствий: у лисы – нора, у белки – дупло, у волка – логово, у медведя – берлога, у мышки – нора, у крота – нора.*)

Учитель: Зная, что любое действие успешно, если оно безопасно. Предложите примерные правила безопасного поведения в лесу. А вопросы **пятого задания экскурсии** вам в этом помогут:

1. Вот уже слышны раскаты грома – быть грозе! А что происходит раньше: удар грома или вспышка молнии? Почему? Опасна ли молния для леса? Каковы ваши действия во время грозы в лесу?

Информация к сведению: молния – гигантский электрический искровой разряд в атмосфере, сопровождающийся яркой вспышкой света и громом. Наибольшую опасность для леса представляет разряд между облаками и земной поверхностью. Температура может превышать 25000°C. В финальной стадии ток молнии может длиться сотые и даже десятые доли секунды, достигая сотен и тысяч ампер. Такие молнии называют затяжными, они наиболее часто вызывают пожары [1].

2. Как ведется борьба с пожаром в лесу? Каковы ваши действия, если в лесу начался пожар?

Информация к сведению: в целях обеспечения пожарной безопасности осуществляются: противопожарное обустройство лесов, в том числе строительство, реконструкция и содержание дорог противопожарного назначения, посадочных площадок для самолетов, вертолетов, используемых в целях проведения авиационных работ по охране и защите лесов, прокладка просек, противопожарных разрывов.

Учитель: На этом наша экскурсия по лесу заканчивается. Предлагаю вам составить для будущих участников экскурсии рекомендации по защите леса (предполагаемый вариант): 1. Помните: Лес – наше национальное достояние! Лес – «легкие» нашей планеты! Городские леса – «легкие» нашего города! 2. Взамен каждого погибшего дерева посадим два новых! 3. Отдыхая в лесу, каждый из нас обязуется не мусорить и требовать этого от других. 4. Не позволим разорять птичьи гнезда! 5. Грибы будем срезать только ножом, чтобы не повредить грибницу. 6. Букеты из лесных цветов составлять не будем. Редкие цветы «унесем» в фотоаппарате! 7. Если придется разводить в лесу огонь, примем все меры для предупреждения лесного пожара:

- место для костра выберем в стороне от хвойных, и особенно высохших деревьев;
- тщательно очистим пространство на 1–1,5 м вокруг от сухой травы, мха и кустарника;
- не будем разводить костер в ветреную погоду и оставлять его без присмотра;
- будем следить за тем, чтобы никто не бросал в лесу горящие спички, окурки;
- не будем оставлять в лесу самовозгораемый материал: тряпку и ветошь, пропитанные маслом, бензином;
- будем помнить о том, что стеклянная посуда в солнечную погоду может сфокусировать солнечные лучи и воспламенить сухую растительность;
- уходя с места стоянки, тлеющие угли тщательно загасим, залив их водой или забросав землей).

Рефлексия. Ученикам раздаются изображения птиц (приложение 3), которых они должны

разместить на дереве согласно своему настроению после прогулки (на верхних ветках – настроение замечательное, узнал много нового, был активен; на ветках в средней части кроны – настроение хорошее, но на прогулке не очень активно отвечал на вопросы; на нижних ветках – настроение не очень хорошее, т.к. мало отгадал загадок и ответил не на все вопросы).

Заключение. Метапредметная учебная экскурсия активизирует процесс познавательной деятельности учащихся в мире экологии, биологии, физики, географии и истории. Экскурсия как форма работы позволяет детям погрузиться в ту или иную среду обитания, прочувствовать ее осо-

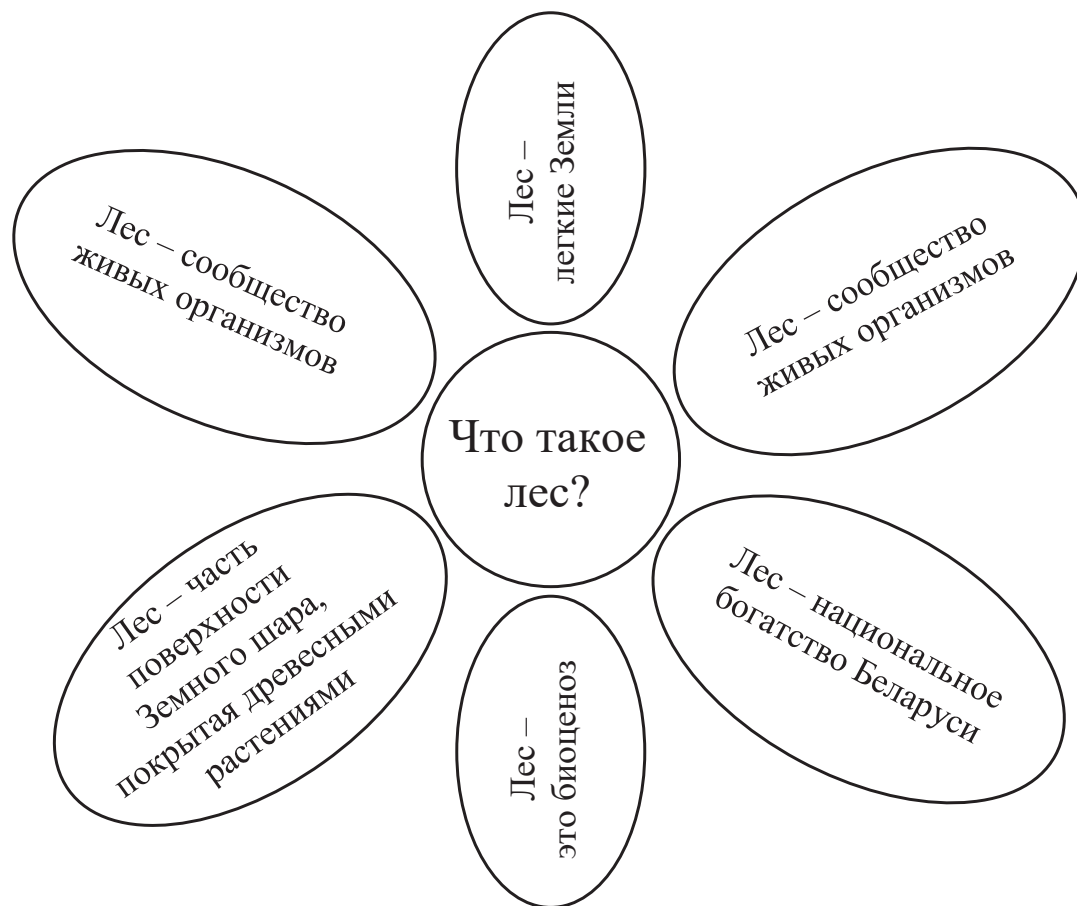
бенности, формируя тем самым национальную идентичность учащихся. В результате, у детей появляются положительные эмоции от познания, что является залогом устойчивого развития.

Литература

1. Елькин, В.И. Физика и астрономия в походе и на природе / В.И. Елькин, Л.Д. Гармаш, Э.М. Броверман. – М.: Школьная пресса, 2003. – 94 с. [1].
2. Карри-Линдил, К. Птицы над сушей и морем: глобальный обзор миграции птиц / К. Карри-Линдил. – М.: Мысль, 1984. – 204 с.: ил.
3. Загадки от А до Я / ред. Н.Б. Петрова. – СПб.: Дидактика Плюс, 1997. – 351 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



Приложение 2

Первый листок:

Она весну встречает,
Сережки надевает.
Накинута на спинку
Зеленая косынка.
А платьице в полоску
Ты узнаешь...

(березку)?

Второй листок:

С моего цветка берет
Пчелка самый
вкусный мед.
А меня все ж обижают:
Шкуру тонкую сдирают.

(Лина.)

Третий листок:

Яна ў бары
Жыве ў нары
Яркая рыжуха,
Здатная хітруха,

(Лісіца.)

Четвертый листок:

На сцяжынцы клубок –
Не адкоціш убок,
А паколеш толькі
Рукі аб іголки.

(Вожык.)

Пятый листок:

Дзве літары
Умее вымаўляць
А можа імі,
Нас зачараваць.

(Зязюля.)

Задачи и качественные задания для учащихся 8–11-х классов:

Первый листок: Одно взрослое дерево липы дает в среднем 70 кг меда, а гектар липняка – 1т меда. Живет дерево 300–400 лет. Сколько меда можно собрать с гектара липняка за 70 лет (средняя продолжительность жизни человека)?

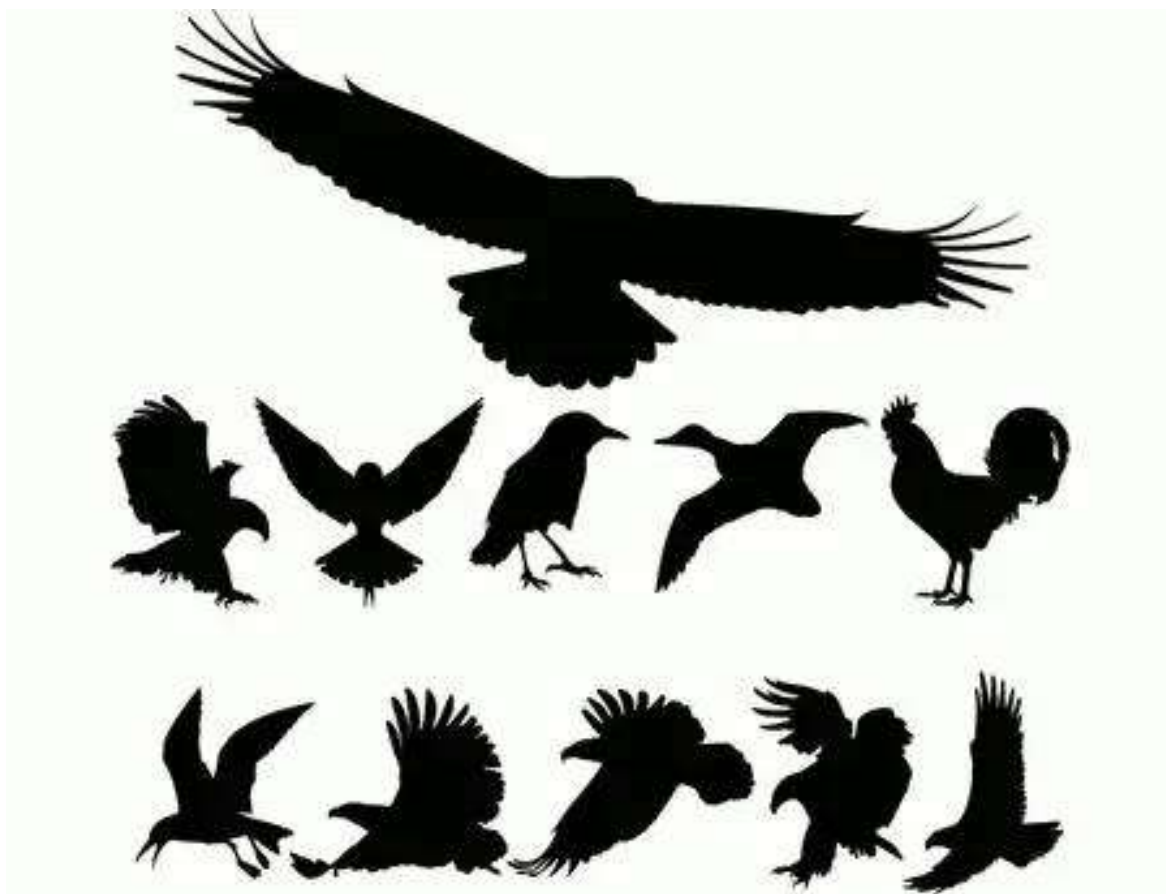
Второй листок: можно ли использовать флору леса, для того что бы узнать, будет ли дождь?

Третий листок: на нашей планете почти 100 тыс. видов грибов. Некоторые грибы можно увидеть только под микроскопом, а есть грибы-великаны – до 1,5 м в диаметре. Перечислите грибы, которые можно встретить в белорусских лесах.

Четвертый листок: На болотистых землях и в лесах Беларуси можно собирать ежегодно до 200 т клюквы, 400 т черники и брусники. Какими полезными для человека свойствами наделены плоды этих растений?

Пятый листок: Находясь на экскурсии в лесу, мы слышим различные звуки. Предположите, из чего может создаваться неповторимая музыка леса.

Приложение 3



ИНТЕРАКТИВНАЯ МУЗЕЙНАЯ ИГРА «ЗНАЕМ! ПОМНИМ! ГОРДИМСЯ!»



Радевич Елена Стефановна,
учитель истории
и обществоведения
первой квалификационной категории
ГУО «Средняя школа № 16 г. Полоцка»

В Год исторической памяти особое внимание уделяется вопросам гражданского и патриотического воспитания подрастающего поколения. В данном материале содержится план-конспект интерактивной игры «Знаем! Помним! Гордимся!» о героическом подвиге народа в Великой Отечественной войне.

Форма проведения: Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?».

Место: кабинет-экспозиция «Война. Победа. Память».

Возраст детей: 8–9-е классы (14–15 лет).

Количество участников: 6 членов команды.

Продолжительность: 45 минут.

Тематика: «Полоцк в годы Великой Отечественной войны».

Цель:

– гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения на основе развития исторической памяти;

– укрепление связи поколений для осознания себя как приемника наследия прошлого.

Задачи:

Обучающая:

– формировать положительную мотивацию к изучению истории страны, своего родного города;

– применять полученные ранее знания в нестандартных условиях.

Развивающая:

– развивать и активизировать познавательный интерес к истории своего народа;

– расширять кругозор школьников.

Воспитательная:

– воспитывать чувство патриотизма, уважения к истории своей страны, своего города, к людям, защищавшим Родину.

– формировать у ребят чувства партнерства, дружеские отношения в детском коллективе, связанные общим делом.

Оборудование: материалы кабинета-экспозиции «Война. Победа. Память», мультимедийная презентация PowerPoint.

Музыкальное оформление: музыка из телевизионной передачи «Что? Где? Когда?».

ХОД ИГРЫ

Учитель приглашает зрителей занять свои места.

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые гости!

♪ *Играет вступительная мелодия игры.*

Ведущий: Мы рады приветствовать вас в нашем интеллектуальном клубе «Что? Где? Когда?».

Сегодня состоится игра, где каждый сможет продемонстрировать свой ум, кругозор, находчивость и логику мышления.

Нами выбрана непростая тема – «Полоцк в годы Великой Отечественной войны». Современное поколение – это поколение, которое родилось и живет в мирные дни, далекие от тех трагических событий. Каждый из нас должен помнить о прошедшей войне и ее героях. Ведь мирная жизнь – это главная величайшая ценность для каждого человека.

Уважаемые члены клуба и зрители! Во время игры вы внимательно должны следить за ходом обсуждения и в конце выбрать лучшего игрока.

– Итак, за игровой стол приглашается команда знатоков.

♪ *Барабанная дробь, играет музыка.*

Команда знатоков занимает свои места. Игроки представляются с добавлением соответствующих эпитетов (например, Самый наблюдательный – Имя, Фамилия! и т.д.)

♪ *Играет музыка.*

Ведущий: А теперь я познакомлю вас с правилами нашей игры! Вы видите на мультимедийной игровой доске, который разделен на сектора.

В ходе игры знатоки должны ответить на 12 вопросов. За каждый правильный ответ знатокам присуждается 1 очко. 13-й вопрос (оранжевый сектор) – БЛИЦ. В этом конверте 4 вопроса, на которые должны быстро ответить знатоки. В случае одного неправильного ответа на любой из 4 вопросов БЛИЦА – очко присуждается зрителям.

Гонг.

Начинается игра, в ходе которой игрокам задаются вопросы. Знатокам дается 1 минута на обсуждение, после которого игроки отвечают на вопросы.

Крутим виртуальный волчок.

♪ *Играет музыка.*

Вопросы игры:

1. Пред памятью павших героев
Здесь скажем, что мужество есть,
Что встать мы готовы горою
За Родину, волю и честь...

Эти строки о себе и о своих одноклассниках, вчерашних мальчишках и девчонках написала наша землячка, которая в годы войны была связной и передавала сведения партизанам. После освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков отважная партизанка уехала учиться в Минский пединститут, а с 1948 г. много лет работала преподавателем Полоцкого педучилища.

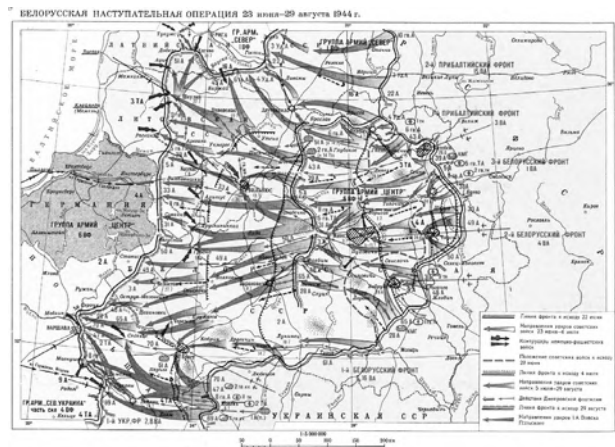
Ответ: Надежда Платоновна Ермак, выпускница 1941 года. В нашем музее хранятся копии документов и фотографии полоцкой поэтессы.

2. На экране размещены две фотографии, объясните логическую связь между ними.



Ответ: Памятник экипажу танка Т-34 Героя Советского Союза В.Д. Халева. 2 июля 1944 года в бою за город Полоцк В.Д. Халев вместе с товарищами сгорел заживо в танке, но врагу не сдался. В.Д. Халеву было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

3. Внимание на экран! На карте одна из крупнейших наступательных операций Красной Армии, которая была названа в честь полководца, получившего известность в ходе Отечественной войны 1812 г. Что это за операция?



Ответ: Операция «Багратион» – наступательная операция по освобождению БССР; полководец П.И. Багратион.

4. Знаменитая Янтарная комната (первоначально Янтарный кабинет, «Янтарная камора» – шедевр искусства XVIII века) бесследно исчезла во время Великой Отечественной войны. В отделке комнаты использовался преимущественно янтарь. Позже Янтарная комната была полностью восстановлена по фотоизображениям.

Какое произведение декоративно-прикладного искусства белорусского мастера имело схожую судьбу?

Ответ: Крест, изготовленный Лазарем Богшей в 1161 году по заказу Евфросинии Полоцкой. В 1997 году брестский ювелир Н.П. Кузьмич сделал копию креста.

5. ЧЕРНЫЙ ЯЩИК

С испанского языка это слово переводится как «череп». Эта вещь спасла жизни многих солдат в годы Великой Отечественной войны.

Внимание вопрос: что в черном ящике?

Ответ: Каска.

6. На подступах к Полоцку в 1944 г. можно было встретить танки, на броне которых написано «За девушку из Полоцка». О ком идет речь?



Ответ: Зинаида Михайловна Туснолобова-Марченко.

7. БЛИЦ:

А. Героями на войне становились не только люди, но и города, и даже один оборонительный объект. Как называется этот объект?

Ответ: Брестская крепость.

Б. В Беларуси их было создано более 260. Еще в народе их называли «фабрикой смерти». Что это такое?

Ответ: Концентрационные лагеря (лагеря смерти).

В. Перед вами портрет легендарного полководца, который стал ключевой фигурой Красной Армии в годы Великой Отечественной войны. Назовите его.



Ответ: Г.К. Жуков.

Г. На фронтах Великой Отечественной войны сражались не только люди, но и «хищники»: «тигры», «пантеры», «леопарды». О чем именно идет речь?

Ответ: Немецкие танки.

8. За годы войны в СССР эту награду получили 11 600 человек, 86 из них – женщины. Что это за награда? И кто из женщин-полочанок был удостоен этой награды?

Ответ: Герой Советского Союза.

Т. Мариненко, З. Туснолобова-Марченко.

9. 23 июня 1944 года войска 1-го, 2-го, 3-го Белорусских и 1-го Прибалтийского фронтов начали операцию «Багратион» по освобождению Беларуси. Всю ночь 4 июля в Полоцке шли упорные и тяжелые уличные бои. Сражение не прекращалось и с наступлением темноты. Только к утру 4 июля Полоцк был полностью очищен от врага.

Внимание на экран! В честь какого из фронтов, участвующих в операции «Багратион», был установлен данный памятник? Где и почему?



Ответ: В честь 1-го Прибалтийского фронта, который 2–4 июля освободил город Полоцк.

10. Внимание! Аудиовопрос. Уважаемые игроки, послушайте отрывок из песни автора и исполнителя Юрия Визбора «О Полоцке»:

Задача такова: в город ворваться,
Мост захватить и от взрыва спасти.
Моста не отдавать, держаться, держаться
До подхода наших танковых сил...

О каком героическом подвиге советских воинов идет речь в песне?

Ответ: О подвиге 23-х воинов-гвардейцев, в честь которых на Нижне-Покровской улице был установлен памятник.

11. Назовите победоносное оружие (система реактивной артиллерии) времен Великой Отечественной войны, которое носит одноимен-

ное название с известной песней композитора М. Блантера на стихи М. Исаковского.

Ответ: «Катюша» – система полевой реактивной артиллерии БМ-13.

12. Внимание на экран! Какое событие времен Великой Отечественной войны объединяет женщин, изображенных на фотографиях?



Ответ: Е. Мазаник, Н. Троян, М. Осипова – участницы минского подполья, которые в ходе подпольной операции уничтожили генерального комиссара Беларуси В. Кубэ.

13. 21 сентября 2011 года к 70-летию начала Великой Отечественной войны на одной из улиц микрорайона «Аэропорт» была открыта мемориальная доска в честь прославленного военачальника Героя Советского Союза, который возглавил в 1941 году оборону Полоцкого укрепленного района.



Ответ: Мемориальная доска открыта на стене жилого дома (ул. Зыгина, 79) в честь комбрига А.И. Зыгина, командира 174-й стрелковой дивизии и начальника Полоцкого боевого участка, войска которого с 29 июня по 16 июля 1941 года героически обороняли наш город от немецко-фашистских захватчиков.

Заключение. Объявление результатов.

Ведущий: По мнению жюри лучшим игроком оказался...

♪ Играет музыка.

Ведущий: Всем спасибо за участие в нашей игре. Объявляю конец игры. До новых встреч, друзья!

♪ Играет музыка.

«ОТЦЫ И СЫНОВЬЯ»: ЗАСЕДАНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА «СЕМЬЯ» (ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ 5-ГО КЛАССА)



Мелихова Валентина Юрьевна,
педагог-психолог
высшей квалификационной категории
учреждения образования
«Полоцкая государственная гимназия
№ 1 имени Ф. Скорины»

Чтоб стать мужчиной – мало им родиться.
Михаил Львов

Введение. Проблема гендерного воспитания затрагивает сегодня ученых и выдающихся деятелей в области педагогики. Нынешние приоритеты в воспитании мальчиков и девочек заключаются не в установлении жестких стандартов маскулинности и феминности, а в рассмотрении потенциала партнерских взаимоотношений между полами, воспитании человеческого в женщине и мужчине, честности, искренности, взаимопонимания, взаимодополняемости. Задачам и способам половой социализации будущих взрослых людей, воспитание нравственных отношений между мальчиками и девочками посвящены исследования и работы В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили, Ш. Берна, В.И. Вдовюк, Л.В. Климиной, А.В. Мудрика, И.П. Подласого, Т.А. Репиной, С.Л. Рыковой и прочих известных деятелей.

Именно гендерное направление в воспитании дает возможность формировать в детях качества мужественности и женственности. Готовность к выполнению в будущем соответствующих полу социальных ролей воспитывает культуру взаимоотношений между мальчиками и девочками.

Семья является для ребенка первым и наиболее важным социальным фактором влияния. Процесс становления гендерной идентичности происходит в условиях семьи.

Более поздние исследователи говорят о том, что очень часто в иерархии семьи современного типа мать занимает главенствующую позицию, и как следствие – отсутствие стабильности в занимаемых гендерных позициях. Поэтому ребен-

нок часто не осознает роли, отведенной его полу. Подобная асимметрия в распределении половых ролей характерна для неполных семей, где чаще всего родителем является «мать-одиночка» или бабушка. У мальчиков, воспитанных только матерью, наблюдается развитие «женских» черт характера: излишняя мягкость, феминизированность (женственность). Женщина для него выступает в роли авторитета, защитника, командира. В других случаях вследствие развития так называемой «компенсаторной мужественности» ребенок, наоборот, становится черствым и жестким.

Какова же роль отца в воспитании и развитии ребенка?

О значении роли отца писал еще З. Фрейд, который отмечал, что ребенок испытывает естественную потребность в отцовской защите. Таким образом, мужчина выполняет ожидаемую от него функцию надежного защитника интересов всех членов семьи. Именно такая защита дает основу для формирования независимой личности в дальнейшем. Если образ матери для ребенка – это символ любви и безусловного принятия, то образ отца – символ контроля (переходящий от внешнего во внутренний план) за действиями, а в дальнейшем и за мыслями.

Согласно точке зрения Х. Джиннота, одна из основных задач отца заключается в защите своей супруги, матери от нападений и оскорбления детей, а ребенка, в свою очередь, отец защищает от избыточной материнской опеки. Х. Джиннотом было подчеркнуто, что дети,

растущие и воспитывающиеся с отцом или ориентирующиеся на его мнение, более рассудительные, по сравнению с детьми, которые воспитывались в так называемых «женских» семьях. Там же он отмечает, что «если материнская любовь показывает ребенку, что его любят, то уверенная любовь отца показывает ребенку, что он компетентен» [1]. В данном случае компетентность означает, что ребенок сможет рассуждать и учиться полагаться на свое мнение, на свою взвешенную и обоснованную личную позицию. Именно в детстве у ребенка формируется представление о ролях и функциях, которые выполняют родители.

По мнению Н.А. Коваль, именно в детстве идет постижение своего «Я», первичное соприкосновение с общечеловеческими ценностями [2]. У мальчиков оформляется потребность приобретать такие личностные качества, как мужественность, сила, ответственность, умение дружить и быть надежным и др. Никто в семье, кроме отца, не способен дать мальчику четкие представления об этих качествах, а также способствовать их воспитанию.

Рассуждая о роли отца в процессе семейного воспитания, В.А. Сухомлинский писал: «Там, где хлопоты и заботы жены постепенно становятся также и его хлопотами, и заботами, семья является школой эмоционального и нравственного воспитания детей» [3].

Вопреки существующему в обществе стереотипу, для полноценного развития ребенка отец нужен не меньше, чем мать. Безусловно, мама для любого человека крайне важна. Однако какой бы сильной и мудрой женщиной она ни была, мать не заменит отца в вопросах воспитания. Значимость роли отца в воспитании ребенка объясняется рядом присущих мужчине функций:

- защита семьи;
- решение важных вопросов;
- опора для матери;
- ответственность за каждого члена семьи;
- пример для подражания сыну;
- эталон мужчины для дочери.

Отец в глазах мальчика – воплощение всех главных мужских достоинств. Именно образ отца воспитывает в сыне надежность, терпеливость и силу воли. С раннего детства мальчик копирует привычки родителя – сначала неуклюже, а позже уже осознанно.

Таким образом, отец для маленького мужчины – пример для подражания, лучший друг и образец для выстраивания отношений в будущем. Роль отца в воспитании сына неоспорима.

Основная часть.

Цель: формирование аспектов психолого-педагогической культуры родителей (законных представителей), обеспечивающих осознание

значимости гендерного воспитания, роли отца в воспитании мальчиков.

Задачи: развивать психолого-педагогические компетенции родителей в области гендерного воспитания;

актуализировать проблему воспитания сына в семье;

побудить отцов к тому, чтобы они задумались о собственной роли и ответственности в воспитании сыновей;

наметить пути, средства и приемы воспитания мальчиков семье;

поделиться опытом отцовского воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Какова роль отца в семье?
 2. Какие качества нужно воспитывать у мальчиков?
 3. Трудно ли быть мужчиной?
 4. Как прививать трудолюбие у мальчиков?
- Поделитесь, пожалуйста, личным опытом.
5. Как быть примером для сына?

Методические указания: Практикум для родителей и детей. Проводит педагог-психолог, руководитель клуба «Семья».

Предварительная подготовка: открыток-приглашений для отцов (приложение 1);

видеозаписи детских рассуждений: «Я люблю, когда мой папа», «Я хочу, чтобы мой папа»; листов с силуэтами мужчины (приложение 2) и карточек с качествами (по количеству команд) (приложение 3);

картинок с посудой, табличек с наименованиями продуктов (Приложение 4);

памяток для отцов «Советы отцам» (приложение 5).

Материалы: анимационный фильм «Роль отца в семье» <https://www.youtube.com/watch?v=D8390zMS3uI>

Оборудование: мультиборд (или мультипроектор), клубок цветных ниток, цветные маркеры (карандаши), листы формата А4, бланки «Как воспитать хорошего сына», «Как стать хорошим отцом», ручки, мягкая игрушка «Сердце».

Форма организации: практикум.

Методы и приемы работы: работа в группе, работа в паре, беседа, наблюдение, рисунок, просмотр видеоролика с обсуждением, чтение и обсуждение рассказа.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Педагог: Здравствуйте, уважаемые папы, здравствуйте, мальчики! Сегодня мы собрались с вами на заседании детско-родительского клуба «Семья», тема которого «Отцы и сыновья».

В вашей семье растет сын. Вспомните, как радовались вы, когда он родился. Чувство гордости наполняло сердце каждого отца при появлении сына. Вы ощущали, что родился помощ-

ник, союзник, мужчина. Мужскую программу в ваших сыновьях закладывает природа с самого рождения. Но «чтоб стать мужчиной – мало им родиться», – сказал поэт Михаил Львов. Мальчика надо воспитать мужчиной. Это главная задача родителей, и особая роль здесь принадлежит отцу.

Сейчас вы, наверняка, осознаете, как не просто быть отцом, как трудна, сложна и ответственна эта миссия. Ваши сыновья подрастают, чем-то радуя вас, а чем-то и огорчая, разочаровывая. Мальчики – особый народ, беспокойный и непоседливый. И чтобы ваш сын вырос настоящим мальчишкой, настоящим мужчиной, нужны огромный труд вашей души, ум, такт, мужская строгость, твердость, терпение и взаимопонимание. Мальчику необходимо мужское влияние.

Сегодня на нашей встрече мы поговорим откровенно о том, как воспитывать в мальчиках настоящие мужские качества, какова роль отца в этом и сила его личного примера.

Игра «Клубочек»

Цель: создание комфортной, доверительной атмосферы, знакомство

Педагог: Я рада вас всех видеть на нашей встрече! Предлагаю всем встать в круг. Перебрасывая клубочек от одного к другому, нужно сообщить свое имя и увлечение.

После того, как клубочек побывает у всех и размотается (не останется играющих без нитки), клубочек сматывается в обратном порядке, называя имя и увлечение того, от кого пришла нить клубочка. О правилах сматывания клубочка заранее сообщать нельзя.

Педагог: Предлагаю посмотреть небольшой анимационный фильм.

Просмотр анимационного фильма «Роль отца в семье» (1.46 мин) <https://www.youtube.com/watch?v=D8390zMS3uI>

Цель: более глубокое понимание роли отца в семье.

Обсуждение просмотра.

Педагог: Сейчас мы с вами разобьемся на команды: команда «Отцов» и команда «Сыновей».

Упражнение «Настоящий мужчина»

Цель: актуализация образа настоящего мужчины.

Педагог: Предлагаю вам первое задание. Каждая команда получает лист с силуэтом мужчины. (приложение 2). Но этот лист пуст, вам предстоит заполнить его пространством качествами настоящего мужчины. Для этого из набора качеств вам необходимо выбрать только те качества, которые характеризуют настоящего мужчину (приложение 3). На это задание вам дается три минуты. Далее сравним, насколько отличаются работы команд «Отцов» и «Сыновей» (рисунок 1).

Обсуждение полученных результатов.

Педагог: Как воспитывать в сыновьях эти основные качества? Давайте думать.

Послушайте рассказ А. Изотова «Мальчик – не девочка» [4].

Чтение рассказа.

Трудно быть мужчиной? Мужчина за все в ответе: за семью, за дом, за Родину. Трудно быть мальчиком: хочется быть за все в ответе, быть защитником и заступником. А приходится все это время оправдываться. То сделаешь то не так, это не так. Все время тебя поправляют, ругают и обижают. Говорят: «Мал еще, не твое дело, не дорос». Или: «Вот вырастешь – будешь самостоятельным. А пока ты никто и будь послушным». Главное – «Будь послушным», «Сделай, что велят». Все мальчики знают – будешь всех слушаться – таким и вырастишь, и ни кто не будет уважать. Они ведь мудры, мальчики. Они не спорят со взрослыми. Они думают: «Не хотите, чтобы мы дрались, считаете, что мы осуждаем драчунов. Ну что же с вами спорить».

Мальчики – это заступники и защитники. Каждый из них защищает свое (дом, друзей, Родину), каждый готов заступиться за обиженного и слабого.

Один мальчик, сын врача, попал однажды в трудную ситуацию. Соседский мальчик, намного старше и сильнее, стал его задиравать: «Мой папа сильнее твоего, он может запросто побить». Как такое снести? А как защитить отца? Мальчик не стал драться. Он сказал: «А мой папа твоего может вылечить».

Мальчики – не герои. Им страшно, когда ругают.

Хвалите мальчика каждый раз, когда он кого-то защищал, за кого-то заступился. Кто не радуется, когда встречает повзрослевших мальчиков, которые говорят: «Сколько я могу тянуть с родителей деньги? Я пойду работать и сам себя буду кормить».



Рисунок 1 – Подбор качеств настоящего мужчины

Мальчики – заступники, защитники, кормильцы. Хвалите их.

Педагог: Вот и подсказка нам, и совет – хвалите мальчиков!

К этой встрече мы готовились вместе с вашими сыновьями и записали для вас видеорассуждение о своем отце: что нравится в папе, что нравится делать вместе с папой, как проводить время. А также пожелания вам от ваших детей.

Давайте послушаем, как мальчики рассуждают о своих отцах.

Просмотр видео с размышлениями детей.

Цель: создания атмосферы принятия и понимания, развитие эмпатии.

Упражнение «Фирменное блюдо».

Цель: организация сотрудничества отцов с сыновьями, гармонизация детско-родительских отношений.

Педагог: Мальчики, мужчины – главная опора в семье и им необходимо многое уметь, в том числе, приготовить обед.

И сегодня я предлагаю вам приготовить ваше фирменное блюдо. Но для начала нужно сходить в магазин, купить продукты, из которых вы будете его готовить. Если вдруг в магазине какого-то продукта не окажется, дома всегда найдется что-то в запасе (рисунок 2).

На столе стоит табличка с указанием «Магазин», разложены пазлы с наименованиями продуктов, среди них есть пустые, в которые можно дописать недостающие продукты (приложение 4).

Презентация фирменного блюда.

Педагог: Мы много говорили о качествах настоящего мужчины. А как воспитать и вырастить настоящего мужчину?



Рисунок 2 – Поход в магазин за продуктами для фирменного блюда

Предлагаю подумать и создать памятки (приложение 5). Каждой команде индивидуальное задание:

отцы: «Как воспитать хорошего сына»;

сыновья: «Как стать хорошим отцом».

Работа в группах над составлением памяток.

Цель: развитие взаимопонимания в детско-родительских отношениях

Чтение и обсуждение памяток.

Упражнение «Художники».

Цель: организация совместной деятельности, развитие эмпатии.

Педагог: Согласитесь, что совместные дела всегда сплачивают. Сегодня на нашей встрече нет одного из близких и важных членов семьи – мамы. Давайте приготовим ей подарок, сделаем приятное. Я предлагаю нарисовать «Букет для мамы» (рисунок 3).

Совместное рисование отцов и сыновей.

Педагог: Подходит к завершению наша встреча. Воспитание – трудное дело. Глядя на сыновей, помните... о зеркале: мы отражаемся в детях.

Минута благодарности.

Педагог благодарит отцов за успехи в воспитании сыновей, и всех за активное участие в заседании клуба «Семья». Отцам вручаются памятки (приложение 6) [4].

Рефлексия.

Педагог: На доске прикреплен лист с изображением пяти мужчин с разными эмоциями. Оцените, какое настроение у вас после нашей встречи, поставьте плюсики к близкому вам по настроению изображению. (Каждому участнику предлагается продолжить фразу «Сегодня на встрече я задумался о том, что...»).



Рисунок 3 – Совместный рисунок «Букет для мамы»

Заключение. Занятие позволило отцам задуматься о важности их роли в воспитании сыновей, сделать соответствующие выводы. Для того чтобы развить у сына определенные качества, навыки, умения, научить правильно вести себя в различных ситуациях, научить общению со взрослыми, с женщинами, ровесниками, необходимо проводить больше времени со своими детьми и показывать им всё на своем примере.

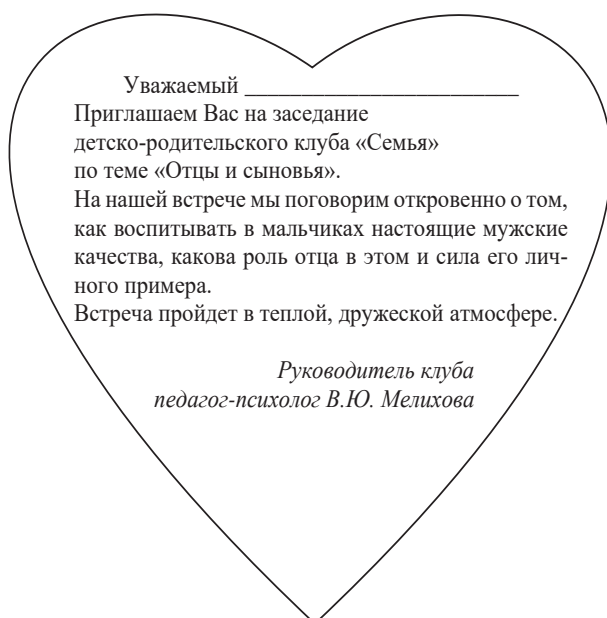
Предложенный практический материал может быть полезным классным руководителям, воспитателям при организации воспитательной работы по гендерному воспитанию.

Литература

1. Джиннот, Х. Воспитай счастливого ребенка. Развитие личности от 3 до 12 лет / Х. Джиннот. – М.: Центрполиграф, 2008. – 192 с.
2. Коваль, Н.А. Социально-психологические основы духовности личности / Н.А. Коваль // Вестн. ТГУ. – 2011. – Вып. 8(100). – С. 23–28.
3. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика / В.А. Сухомлинский. – СПб.: Питер, 2017. – 208 с.
4. Алексеева, Н.А. Калейдоскоп родительских собраний: методические разработки / Н.А. Алексеева. – М.: Творческий Центр Сфера, 2001. – Вып. 2. – 144 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3

Качества

Добрый	Громкий	Суровый
Щедрый	Его слово – закон	Строгий
Умный	Хозяин	Дамский угодник
Мудрый	Общительный	Критик
Красивый	Бизнесмен	Балагур
Атлет	Успешный	Бережливый
Вежливый	Ухоженный	Аккуратный
Меньше слов – больше дела	Веселый	Расточительный
Джентельмен	Сильный	Здоровый
Самостоятельный	Заступник	Смелый
Мастер на все руки	Умеет брать на себя ответственность	Решительный

Набор продуктов

Кетчуп	Мука	Зеленый горошек
Мясо говядина	Хлеб	Капуста
Огурец	Картофель	Лук
Лук	Молоко	Морковь
Сельдь соленая	Яйца	Мясо свинина
Майонез	Укроп	Помидор
Макароны	Петрушка	Сахар
Филе куриное	Масло	Соль
Рыба	Капуста	Сыр
Свекла	Чеснок	Творог



Бланк памятки

Как воспитать хорошего сына

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Как стать хорошим отцом

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

ЭКСКУРСИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ КВЕСТА «Я ВЫРОС ЗДЕСЬ, И КРАЙ МНЕ ЭТОТ ДОРОГ» (ДЛЯ УЧАЩИХСЯ VII–XI КЛАССОВ)



Леошко Татьяна Павловна,
*учитель истории
и обществоведения,
руководитель музейной комнаты
ГУО «Средняя школа № 10 г. Витебска
имени А.К. Горовца»*

Краеведческий квест как способ формирования исторической памяти учащихся

Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них. Приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это – самый массовый вид науки.

Д.С. Лихачёв

Введение. Для решения задач по краеведению необходимо выбирать новые, интересные формы работы. Хорошо показала себя на практике экскурсионная форма работы с элементами квеста. Она имеет следующие преимущества: подготовленные учащиеся-экскурсоводы на практике реализуют свои умения и навыки экскурсионной работы, которые могут стать в будущем профессией; учащиеся включены в деятельность, которая развивает навыки ориентации в пространстве (работа с планом), умения выделять исторические объекты, использовать известные факты истории Витебска и приобретать новые, просто влюбиться в историю родного города.

Основная часть. Наша школа расположена на Успенской горке г. Витебска. В шаговой доступности находятся интересные исторические объекты: памятник героям Отечественной войны 1812 года, арт-центр Марка Шагала, Губернаторский дворец, военное захоронение героев Великой Отечественной войны, место, где XVI веке была построена Спасо-Преображенская церковь. Богатую историю имеет и наша школа: она пережила Великую Отечественную войну, выпускники 1941 года сразу после окончания школы ушли

защищать свою Родину. Поэтому, в сочетании экспозиций школьной музейной комнаты и «музея под открытым небом», я вижу эффективную форму работы музейной педагогики.

Экскурсия, рассчитанная на учащихся VII–XI классов, включает в себя две части: первая часть проходит в музейной комнате, вторая – возле школы. Передвижения между объектами составляют 3–4 минуты. В экскурсии с элементами квеста использованы исследования экскурсоводов разных лет: «Мой любимый комбриг», где освещается деятельность партизан бригады имени Ленина; «История Спасской церкви в фотографиях и документах» о церкви XVI века, находившейся на территории школы; «Я считаю себя счастливым человеком» о выпускниках военных лет. А также: фото 1941–1944 гг. Витебского областного краеведческого музея; фото героев Великой Отечественной войны; Памятная книжка Витебской губернии на 1865 год; Статистический очерк А. Сементовского; исследование Н. Мишурной «Как “воевали” землю Витебскую. Кампания 1812 г.» и исследование И. Абрамовой «Юбилей монумента (о праздновании в Витебске 100-летия Отечественной войны 1812 года)».

Оборудование: конверты с набором ксерокопий фотоснимков, план Витебска.

Задачи:

- формировать чувство патриотизма, воспитывать учащихся гражданами своей Родины, знающими и уважающими историю страны;
- содействовать развитию познавательных интересов, интереса к истории своей Родины;
- воспитывать верность боевым традициям старшего поколения, готовность к защите свободы и независимости Республики Беларусь.

Музейное занятие включает в себя элементы квеста. Длительность – 45 минут: 10 минут – экспозиции музейной комнаты, 35 минут – прилегающая территория школы с объектами: улица Путна, место, где находилась Спасская церковь, арт-музей Марка Шагала, памятник героям Отечественной войны 1812 года, Губернаторский дворец, военное захоронение героев Великой Отечественной войны.

Учащиеся разделены на 4 команды. Каждая команда получает конверт с фото и планом Витебска, на который наносятся объекты. Учитель награждает жетонами команды, верно выполнившие задания. По количеству жетонов, активности определяется команда-победитель. Правила заданий квеста объясняются до начала занятия.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Учитель: Дорогие ребята, сегодняшнюю экскурсию мне хотелось бы начать поэтическими строками:

Синеокая, белокрылая,
Беларусь – моя мама милая,
Зеркала озер смотрят ласково,
А леса твои дышат сказкою.
Будто волнами лен колышется,
Мне спокойно здесь, легко дышится...



Рисунок 1 – Здание школы. 1937 год

Люблю свою малую родину – город Поста-вы Витебской области, люблю Витебск. Думаю, если любишь сторонку – знаешь ее историю. Сегодня экскурсоводы нашей школы откроют вам странички истории вашей любимой школы и ее окрестностей. Экскурсия содержит элементы квеста, поэтому мы надеемся на ваше активное участие (*объясняются правила квеста и правила безопасного поведения*).

1-й экскурсовод: Мы находимся в музейной комнате школы. Ее история насчитывает более 80-ти лет. Наша 10-я средняя школа была открыта в 1937 году (рисунок 1). Старое здание школы № 10 располагалось на берегу Витьбы, но в связи с постоянными весенними затоплениями было построено новое здание. В сентябре 1937 года школа приняла своих первых учеников. Борис Львович Гинзбург, выпускник 1941-го года, вспоминал, что это была лучшая школа в городе. Не случайно ей, одной из немногих, было присвоено название «сталинская». А мне вспоминаются наши светлые просторные классы, физический и химический кабинеты, живой уголок, спортзал, буфет, пионерская комната, мастерские.

(*Экспозиция № 1 музейной комнаты.*)

2-й экскурсовод: 22 июня 1941 года в двенадцать часов дня Всесоюзное радио прервало передачи и диктор несколько раз повторил, что сейчас будет важное правительственное сообщение. Война... Многие выпускники 1941 года уйдут на фронт защищать Родину. Вы видите довоенную фотографию 10 «Б» класса (рисунок 2), из которого воевать уйдут 11 ребят, 7 из них уже никогда не вернутся в родной город. Валентин Пахомов, Юрий Неразик, Макс Лондон, Изя Мерзон, Яков Гельфер. Ценой своей жизни они спасли тогда наше будущее.



Рисунок 2 – Довоенное фото, 10 «Б» класс, выпускники 1941 года

(Экспозиция № 3 музейной комнаты.)

Учитель: В ходе Великой Отечественной войны огромное количество зданий и построек было разрушено. В том числе и наша школа, которую немцы использовали на первом этаже как конюшню, а на втором располагался военный госпиталь.

Задание 1. На фотографиях военных лет Витебского областного краеведческого музея (ВОКМ) (*учитель указывает номера фото, которые участники достают из конверта, фото № 1, 2, 3*) (рисунки 3, 4, 5) необходимо найти школу. Ответить на вопрос: сохранилось ли здание школы во время войны? (*Ответы участников*).

Учитель: Война страшными разрушениями и потерями прошла по нашему городу. До войны здесь проживали 180000 человек. Когда город освобождали, советские войска встречали 118 витебчан.

Учитель: Действительно, здание школы во время оккупации сохранилось, хотя город был практически разрушен. Обозначьте на плане цифрой 1 здание нашей школы (приложение 1).

Задание 2. На военных фотографиях 1941–1944 года найти наиболее часто встречающийся объект, который помогает определить положение школы (*Церковь*.) По фотографиям (из конверта № 4, 5) определить ее местоположение. (*Передвижение к месту, где раньше находилась*

Спасо-Преображенская церковь XVI века. Показ участниками предполагаемого местонахождения церкви (рисунки 6, 7)).

3-й экскурсовод: Из Инвентаря, составленного в 1785 году, июля 17 дня видно, что Спасская церковь была «средней величины, на каменном фундаменте, с тесаных брусьев z kruchta двумя боковыми zakrustiami (т.е. с ризницей и пономарней), о пяти куполах с железными крестами, под которой помещалась богадельня, обращенная в теплую церковь» [1].

В плане церковь была крестообразная, с алтарем, сориентированным на восток и входом с запада. «Внутренность ее весьма благолепна; низенький, белый, с золотистыми украшениями иконостас, не закрывая горнего места, отличается изящной простотой. Икон вообще не много, но они довольно хорошей живописи, и главнейшие из них украшены серебряными шатами» [1]. Где изначально располагалась церковь? Деревянная Спасская церковь находилась на площади, на которой «ныне устроен Губернаторский бульвар». Она была истреблена пожаром. Вместо сгоревшей в 1810 году стараниями прихожан на том же месте была заложена новая каменная церковь. Но в 1812 году во время пребывания французов в Витебске императором Наполеоном была разобрана «для устройства пред временным своим дворцом удобной для развода войск площади».



Рисунок 3 – Фото 1941–1944 гг. ВОКМ



Рисунок 5 – Фото 1941–1944 гг. ВОКМ



Рисунок 4 – Фото 1941–1944 гг. ВОКМ



Рисунок 6 – Фотоинсталляция В. Борисенкова. Спасская церковь на нынешней улице Путна

Учитель: Нанесите на карту под номером 2 объект Спасо-Преображенскую церковь. Как же называлась улица, на которой находилась церковь и сейчас расположена наша школа? Улица имела несколько названий. Чтобы их найти, необходимо разгадать шифр.

Задание 3. 1. В XIX веке она называлась – 19, 17, 1, 19, 19, 12, 1, 33. (*Спасская, по номерам букв алфавита*) (приложение 2).

2. В 1920 году называлась – 5, 6, 17, 21, 20, 1, 20, 19, 12, 1, 33. (*Депутатская.*)

3. С 1980 года носит название – 17, 21, 20, 15, 1. (*Путна.*)

Пояснение учителя – в честь военного комиссара Витебской губернии Витовта Путна. Мы находимся возле мемориальной доски Путна.

Учитель: Давайте достанем из конверта фото № 6.

Задание 4. 1. Назовите автора и название картины. (*Марк Шагал. Вид из окна. Витебск.* (рисунок 8)).

2. Почему, рисуя Спасскую церковь, Марк Шагал называет картину «Вид из окна»? (*Марк Шагал жил на Покровской улице, это на противоположном берегу Западной Двины, и поэтому видел церковь из окна.*)

3. Найдите на местности объект, который соединит эту картину и настоящее. (*Арт-центр Марка Шагала.*)

(*Группы двигаются к Арт-центру.*)

Нанесите объект на карту цифрой 3.

Учитель: Для следующего задания нам необходимы фотографии из конверта № 7. и фото военных лет.

Задание 5. Среди фотографий военных лет необходимо выделить ту, что указывает на площадь, на которой была изначально выстроена Спасо-Преображенская церковь. И, указать

2 объекта нами уже найденных ранее. (*Фото № 7, объекты – школа и церковь.*)

(*Передвижение на площадь к памятнику героям Отечественной войны 1812 года.*)

1-й экскурсовод: Не обошла город и война 1812 года. 12 июня 1812 года Наполеон начал военные действия против России. Наш народ первым принял на себя удары французской армии. Наполеон решил навязать генеральное сражение отступающим русским армиям около Витебска, разбить на марше 1-ю Западную армию и шедшую на соединение с ней 2-ю Западную армию. Но осуществить этот замысел, так называемый «маневр на Витебск» ему не удалось. Барклай-де-Толли направился со своими войсками к Витебску и расположил свою армию на левом берегу Западной Двины, вдоль дороги на Бабиновичи. 16 июля Наполеону донесли, что русские оставили свой лагерь. Утром вошли в Витебск первые французские отряды. «Подойдя к городу, мы увидели большой дым, знак пожара. С барабанным боем и музыкой мы вступили на чудесную большую улицу, подобную на предместье. Однако, каково же было наше удивление, когда мы не встретили в городе ни души. Дома и окна были забиты», – писал один из участников похода [2]. (*О чем свидетельствуют эти строки?*)

2-й экскурсовод: Он остановился во дворце губернатора и пробыл здесь 16 дней, перенес сюда главную ставку. Во дворце Наполеон велел устроить домашнюю церковь, где в праздники служил католическую литургию. Рассказывают, что войдя первый раз в помещение, Наполеон отстегнул шпагу, бросил ее на стол, на котором лежали карты России, и сказал: «Я здесь останусь, ознакомлюсь с местностью, соединю корпуса моей армии, дам ей отдохнуть и устрою



Рисунок 7 – Фото 1920-х годов. Нынешняя улица Путна, рядом Спасская церковь. ВОКМ

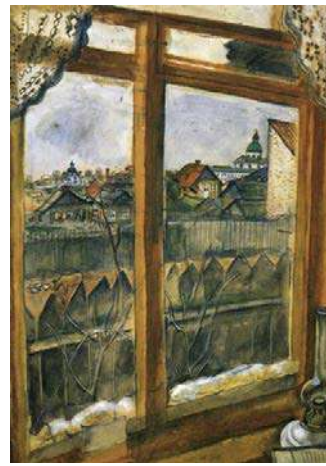


Рисунок 8 – Марк Шагал. Вид из окна. Витебск 1914–1915. Москва, Третьяковская галерея. Здание Спасской церкви (слева)

Польшу. Военные действия кампании 1812 года окончены, будущий год докончит остальное...» [2] (*Как окончилась война с Наполеоном? Как вы считаете, почему? Подчеркнуть героизм простых солдат.*)

3-й экскурсовод: Ежедневно в 6 часов утра на площади перед губернаторским дворцом проводился парад, смотр войск. (*Мы стоим на этой*



Рисунок 9 – Фото 1941–1944.
Разрушенный памятник героям Отечественной войны 1812 года. ВОКМ



Рисунок 10 – Памятник героям
Отечественной войны 1812 года

площади.) Они выстраивались на площади перед дворцом на Успенской горке. Для удобства военных построений была сломана строившаяся на площади Преображенская церковь. Оккупация Витебска продолжалась до осени 1812 года.

Мы находимся возле памятника героям войны 1812 года. 6 декабря 1912 г. был днем торжественного открытия памятника героям войны 1812 года, проявившим мужество и стойкость в боях под Витебском 13, 14, 15 июля 1812 года и 26 октября 1812 года при освобождении города. Он построен на средства жителей города и губернии по проекту архитектора И. Фомина. Строительными работами руководил витебский городской архитектор Кибардин. Памятник сооружен из финского гранита красно-бурого цвета и представляет собой колонну-обелиск высотой 26 м, увенчанный бронзовым двуглавым орлом на шаре времен императора Александра. *Прочтите надпись на лицевой стороне памятника. «Бессмертной доблести героев Отечественной войны, участников сражений под Витебском 13, 14, 15 июля и 26 октября 1812 года».*

По углам плиты-основания установлены 4 чугунные пушки, отлитые по образцам мортир времен Петра I. При открытии памятника член Витебской Ученой архивной комиссии, выражая всеобщий порыв, сказал: «Пусть же сооруженный гранитный монумент свидетельствует нынешнему и грядущим поколениям о доблестях и подвигах земли Витебской, перенесших все ужасы нашествия врагов и отстоявших ценою своей крови честь и независимость родины» (рисунки 9, 10) [3].

Учитель: Нанесите объект на карту под номером 4.

Задание 6. На памятнике героям 1812 года вы видите повреждения. Вопрос: как вы думаете, когда они появились? Почему памятник не был реставрирован? (*«Две войны сошлись». Чтобы помнили.*)

Достаем из конверта фото № 8, 9, 10.

Вопрос: Каким историческим событием объединены 3 фотографии? Назовите героев (рисунки 11). Как площадь, на которой мы стоим, связана с событиями того времени? (*Великая Отечественная война.*)

(*Передвижение к военному захоронению героев Великой Отечественной войны.*)

1-й экскурсовод: Ученик седьмого класса нашей школы Валентин Пахомов был в одной из подпольных групп Витебска. Вале Пахомову принадлежала важная роль в группе, и поэтому, когда его схватили фашисты, они не пощадили юного патриота. Его расстреляли вместе с другими подпольщиками. Согласно материалам немецкой разведки, «Валентин Пахомов – ближайший помощник Белохвостикова...



П.М. Машеров

М.Ф. Шмырев

Валентин Пахомов

Рисунок 11 – Фотографии героев Великой Отечественной войны

Он поддерживал постоянный контакт с одним из партизанских отрядов, собирал и передавал разведматериалы. На пути к партизанам был арестован, а 10.04.43 расстрелян...» [4].

Рассказ учащегося о П.М. Машерове (*обратить внимание, как увековечена память*), рассказ о М.Ф. Шмыреве. (*Возложение цветов к могиле Шмырева.*)

Учитель: Нанесите на карту объект под № 5 – военное захоронение героев Великой Отечественной войны.

Дорогие ребята, мы немного прикоснулись к истории нашего города. Она, конечно, невероятно интересная и поучительная. Давайте будем равняться на тех, кто любил свою родную сторонку так, что не побоялся воевать за нее, защищать.

Подведение итогов занятия. Какая страница истории вам понравилась более всего, что вы узнали нового? Сможете ли вы провести небольшую экскурсию для своих родных? Сделайте фотографии этой экскурсии.

Заключение. Экскурсия с элементами квеста может оканчиваться вопросами: «Какая страница истории вам понравилась более всего, что вы узнали нового? Сможете ли вы провести небольшую экскурсию для своих

родных? Какие исторические объекты вы бы включили в свою экскурсию? Назовите самые интересные факты».

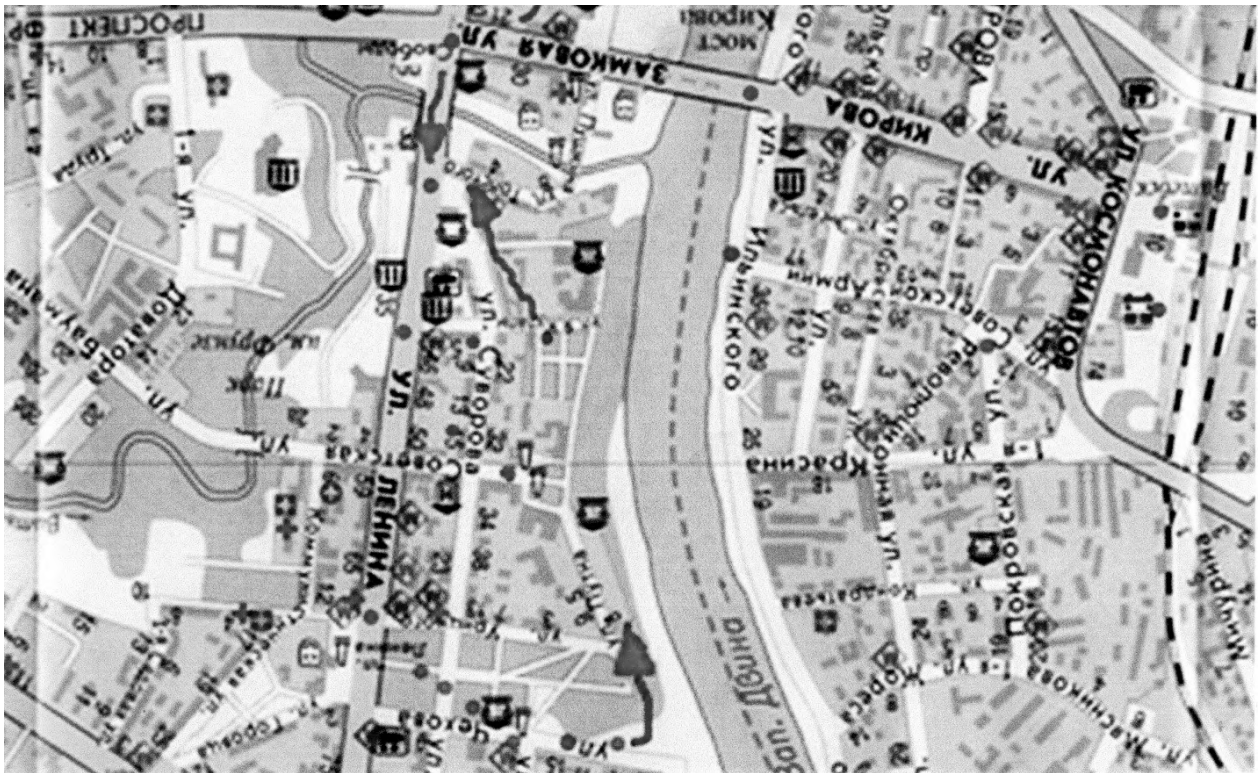
Практическая деятельность: проведите экскурсию для своих родных или друзей, сделайте фотографии этой экскурсии. Создайте Дневник путешественника, куда запишите исторические объекты Витебска, историю которых вы знаете или хотели бы узнать. Используя информацию Дневника путешественника, т.е. учитывая потребности учащихся в узнавании истории тех или иных исторических мест города, можно составить новый маршрут.

Литература

1. Памятная книжка Витебской губернии на 1865 год. Статистический очерк А. Семеновского. Витебский областной краеведческий музей.
2. Мишурная, Н. Как «воевали» землю Витебскую. Кампания 1812 г. / Н. Мишурная // Планета открытий. – 2001. – 26 окт. – С. 2.
3. Абрамова, И. Юбилей монумента (о праздновании в Витебске 100-летия Отечественной войны) / И. Абрамова // Витебский курьер. – 1992. – 24 сент.
4. Дорофеенко, Н.И. Юные герои Витебщины / Н.И. Дорофеенко [и др.]. – Минск: Народ. асвета, 1980. – С. 75.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



Приложение 2

Алфавит

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я