

СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВИТЕБСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ ИМЕНИ С.М. КИРОВА



Корытько Елена Владимировна,
*старший преподаватель
кафедры музыки
ВГУ имени П.М. Машерова,
аспирант кафедры педагогики
и образовательного менеджмента
ВГУ имени П.М. Машерова*

В статье проведен историко-педагогический анализ становления музыкального образования в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова, анализируются проблемы подготовки будущего учителя музыки в системе профессионального музыкального образования в историко-культурологическом контексте.

...По этой причине музыкальное образование чрезвычайно важно, ибо оно дает ритму и гармонии проникнуть в душу как можно глубже, полня ее прекрасным и наделяя человека чувством прекрасного.
Платон

Введение. Подготовка высококвалифицированных специалистов, самостоятельных и инициативных, обладающих творческими способностями и высоким уровнем профессиональных знаний и умений, является одной из важнейших задач организации получения музыкального образования в учреждениях высшего образования. Перед современным музыкальным образованием стоит ряд острых проблем, от решения которых зависит его будущее, а также будущее музыкального искусства, а значит, культуры и общества [1].

Музыкальное образование – это область практики, в которой будущие педагоги-музыканты получают профессиональную подготовку. Музыкальное образование в высшей школе находится в центре внимания ученых, среди которых: Э.Б. Абдулин [2], И.В. Денисова [3], И.А. Малахова [4, 5], Е.С. Полякова [6], В.П. Рева [7] и др. Однако вопрос об истории становления музыкально-педагогического образования в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова в отечественных и зарубежных исследованиях до сих пор специально не изучался.

Цель исследования – провести историко-педагогический анализ практики музыкального образования в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова в период с 1960 по 1965 год.

Материалом послужили современные отечественные историко-педагогические исследова-

ния, а также документы Государственного архива Витебской области, касающиеся становления и развития музыкального образования в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова. В процессе исследования использовались общетеоретические методы: анализ, синтез, конкретизация, обобщение.

Основная часть. В 1957 году в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова был открыт факультет начальной школы, где в 1960 году начала свое существование кафедра музыки и пения. Первым заведующим кафедрой был назначен Матлин Арон Лазаревич (окончил Минскую государственную консерваторию, в институте работал с 1943 года, вел учебные курсы пения, теории музыки, сольфеджио, методике преподавания пения).

Учитывая возросшие требования в эстетическом воспитании детей в общеобразовательной школе, вся работа кафедры музыки и пения была направлена на повышение уровня преподавания музыкальных дисциплин на факультете начальной школы. Кафедра была укомплектована квалифицированными преподавателями, которые в работе использовали опыт, знания, старались построить занятия в интересной форме. Материалы излагались в строгой методической последовательности в тесной связи с курсом теории музыки и музыкального инструмента.

Во время обучения студенты на I–II курсах углубленно изучали следующие предметы: «Теория музыки», «Сольфеджио», «Хоровое пение», на III курсе – «Методика преподавания музыкальной грамоты и пения». Кроме того, каждый студент самостоятельно разучивал с группой песни из репертуара 1–4-х классов для приобретения навыков преподавания музыки перед педагогической практикой.

Каждый педагог был обеспечен учебными программами по преподаваемым дисциплинам. В музыкальных аудиториях имелись все необходимые учебные пособия. Кафедра была оснащена музыкальными инструментами.

При кафедре функционировали кружки:

– хоровой (при факультете начальной школы);

– оркестр народных инструментов;

– хор факультета общественных профессий (созданный в 1963 году). Хоровое отделение факультета общественных профессий работало по определенной программе, участники кроме программы хора изучали учебные предметы: «Теория музыки», «Сольфеджио», «Групповое дирижирование».

В конце учебного года на отчете работы кафедры преподаватели отмечали низкий уровень игры на музыкальном инструменте по следующим причинам:

– студенты поступают на факультет без проверки музыкальных данных;

– занятия по музыкальному инструменту проходили во вторую смену и часто срывались из-за различных мероприятий;

– студенты мало занимаются самостоятельно;

– преподаватели плохо контролируют пропуск занятий и недостаточно требовательны.

На заседании кафедры музыки и пения преподавательский состав, ознакомившись с проектом учебного плана по факультету начальной школы, отмечает, что прохождение музыкальных дисциплин по семестрам и зачеты предусмотрены не совсем правильно.

На IV курсе студенты на протяжении десяти недель полностью заменяют учителя во время прохождении практики, в связи с этим первый и последующие семестры являются фундаментальными в освоении музыкальных навыков, необходимых для прохождения практики. Поэтому требуется пение с методикой снять с IV курса (так как это было по старым планам) и перенести на первый семестр. Игру на музыкальном инструменте необходимо изучать на протяжении всего обучения. Что касается зачетов, то они должны проходить в каждом семестре, а по старым учебным планам зачет предусмотрен лишь в пятом семестре [8, с. 192].

По мнению заведующего кафедрой А.Л. Матлина, «изучение музыкальных дисциплин имеет свою специфику – нужна регулярная работа. Контроль за успеваемостью должен быть систематическим. Зачетные требования являют-

ся стимулирующим фактором в работе студентов над изучением предмета. Пение же является одним из основных предметов, и не случайно по старым учебным планам зачеты предусматривались в конце каждого года, а по решению ученого совета мы проводим зачет в каждом семестре» [8, с. 193].

Заключение. Таким образом, проведенный историко-педагогический анализ становления музыкального образования в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова показал, что с первым набором студентов на кафедру музыки и пения существовала проблема эффективной подготовки будущего учителя музыки. Многие студенты не имели достаточно хороших музыкальных данных для успешного освоения музыкальных дисциплин, так как поступали на факультет без вступительного экзамена. В этой связи потребовалось оперативно поменять содержание образования, график прохождения учебных дисциплин и формы контроля, что показывает необходимость мониторинга качества образования во все периоды развития образовательной системы в стране.

Литература

1. Климай, Е.В. Современные тенденции в музыкальном образовании / Е.В. Климай // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-muzykalnom-obrazovanii>. – Дата доступа: 24.04.2022.

2. Абдулин, Э.В. Теория музыкального образования / Э.В. Абдулин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

3. Денисова, И.В. Развитие музыкального образования в Витебской губернии (вторая половина XIX – начало XX века): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / И.В. Денисова. – Витебск, 2020. – 274 л.

4. Малахова, И.А. Качество высшего образования как проблема научного анализа / И.А. Малахова // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2015. – № 1(85). – С. 94–98.

5. Малахова, И.А. Современные тенденции развития системы музыкального образования в Республике Беларусь / И.А. Малахова // Культура. Наука. Творчество: IX Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 5 мая 2015 г.: сб. науч. ст. / Белорус гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2016. – С. 141–145.

6. Полякова, Е.С. Перспективы совершенствования музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь / Е.С. Полякова, М.А. Паздников // Музыкальное образование в XXI веке: традиции и новации: межвузов. сб. науч. тр. по итогам межрегион. науч.-практ. конф., Москва, 12–13 марта 2004 г. – М.: МПГУ, 2004. – Т. 1. – С. 61–65.

7. Рева, В.П. Методологические основания педагогики общего музыкального образования / В.П. Рева // Дзіцячы сад – пачатковая школа: вопыт, праблемы пераёмнасці і аптымізацыі адукацыі: матэрыялы IX Міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 29 каст., 2015 г. – Мазыр, 2015. – С. 144–146.

8. Государственный архив Витебской области. – Ф. 204. Оп. 11. Д. 126.