

КОМИССИЯ ФОРТЕПИАНО: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОМИССИИ В ПОЛОЦКОМ КОЛЛЕДЖЕ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА



Кривец Людмила Владимировна,
преподаватель
музыкальных предметов
высшей квалификационной категории,
магистр педагогических наук
(в области музыкального искусства)

Сохранение исторической памяти через изучение прошлого и уважения к настоящему

Цель исследовательского проекта – изучение истории создания и деятельности предметной цикловой комиссии фортепиано в Полоцком колледже ВГУ имени П.М. Машерова. В ходе анализа литературы, архивных материалов, воспоминаний выпускников прошлых лет определены основные этапы и особенности преподавания музыки в учебном заведении. На примере цикловой комиссии рассмотрены специфика и особенности преподавания музыкального инструмента фортепиано в колледже.

Введение. «...Музыка (как все искусства) – не простое развлечение и не добавление, не “гарнир” к жизни, которым можно пользоваться или не пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека, в том числе, каждого школьника», – писал учитель музыки и советский композитор XX века Дмитрий Борисович Кабалевский. Это высказывание в настоящее время приобрело иное звучание, однако полностью соответствовало образовательным программам средних специальных учебных заведений для подготовки будущих учителей начальной школы до XX века.

Основная часть. Знание точных и гуманитарных наук, общих и частных методик, владение некоторыми видами искусства – лишь часть требований, предъявляемых для учителей начальной школы царской России, в том числе, и выпускников Полоцкой учительской семинарии Витебской губернии. Владение хорошим голосом, музыкальным слухом было также обязательным условием при получении профессии учителя начальных классов. Так, при поступлении

в учительскую семинарию кандидат должен был, кроме знаний по арифметике, диктанта по русскому языку, знания главных молитв по Закону Божьему, краткой священной истории Ветхого и Нового завета и краткого катехизиса, пропеть «Отче наш» и три народные песни [1].

«В первые годы работы Полоцкой учительской семинарии на музыкальных занятиях семинаристы учились петь по нотам, играть на скрипке и руководить хором, а также изучали церковные песнопения... В 1893 году в учебное заведение был приглашен учитель музыки с поурочной оплатой (получающие стипендию ученики ежемесячно расходовали 25–30 копеек на обучение музыке). Чуть позже, в этом же году, управлением учебного округа была отпущена особая сумма на приобретение нескольких струнных и духовых инструментов, благодаря чему в Полоцкой семинарии появился свой небольшой оркестр». [2]. Следует отметить, что приобретение музыкального инструмента фортепиано, а тем более, рояля – достаточно дорогостоящее мероприятие. Скорее, поэтому в архивных справках о приобретении этого инструмента ничего не сказано.



Оркестр народных музыкальных инструментов
Полоцкого педучилища имени Франциска Скорины, 1957



Хоровой коллектив, 1968

Занятия музыкой с преподаванием методики музыкального воспитания многие годы были и до сих пор остаются частью учебных планов по подготовке учителей начальных школы. А вот индивидуальные занятия по освоению приемов и навыков игры на музыкальном инструменте стали доступны только с введением дисциплины

«Индивидуальная музыка». Была ли эта учебная дисциплина до войны 1941 года – не известно. Но выпускники послевоенных лет отмечают, что на индивидуальных занятиях по музыке преподаватели, главным образом, обучали игре на баяне, аккордеоне, домре, мандолине, т.к. эти музыкальные инструменты мобильны, их можно взять

с собой на урок, перенести в другую аудиторию, что невозможно сделать с фортепиано. Возможно, поэтому учащихся, занимающихся на фортепиано, было намного меньше, чем играющих на народных музыкальных инструментах.



Башун М.И.



Петренко Н.М.



Маркович Л.Ф.

Зайцева Лилия Петровна, Качан Иван Иванович выезжали со своими воспитанниками с концертами художественной самодеятельности в колхозы, совхозы Полоцкого и Верхнедвинского районов, в воинские части, на предприятия города [1, с. 103].

В разное время в учебном заведении обучали игре на фортепиано Муниц Циля Хаимовна, Бавыкина Светлана Суликовна, Коган Светлана Вильямовна, Никулин Георгий Никифорович, Шехтман Евгения Рубиновна, Луговская Нелли Васильевна, Маркович Людмила Филипповна и др.

В конце 60-х гг. в Полоцком педагогическом училище имени Франциска Скорины была создана предметная комиссия пения и музыки, преподаватели которой вели как индивидуальные, так и групповые занятия по музыке для учащихся школьного и дошкольного отделений (специальностей «Начальное образование» и «Дошкольное образование»). Слаженная работа преподавателей этой комиссии в учебном заведении содействовала развитию творческих способностей учащихся. Были созданы 4 хоровых коллектива, репертуар которых включал вокальные классические произведения и песни белорусских и советских композиторов; 2 оркестра народных инструментов, кружки сольного пения. Кроме этого, руководители художественной самодеятельности училища Башун (Кожемяченко) Мира Ивановна, Баранович Лидия Ивановна, Петренко Николай Макарович, Маркович Людмила Филипповна,

В 1976 году по инициативе директора Пацея Петра Куприяновича была открыта новая специальность «Музыкальное образование» по подготовке учителей музыки для школ и музыкальных руководителей для детских садов.

На отделении были созданы 4 предметно-цикловых комиссии: хорового дирижирования и постановки голоса, теории музыки и практики, основного музыкального инструмента (баян/аккордеон), основного музыкального инструмента (фортепиано).

Комиссия основного музыкального инструмента (фортепиано) объединила преподавателей фортепиано, дополнительного музыкального инструмента (фортепиано) и концертмейстеров. Председателем комиссии назначен Чирейкин Феликс Наумович.

Члены комиссии активно включились в работу по созданию учебных программ, календарно-тематических планов. На отделении зарождались свои традиции, появлялись новые творческие коллективы.

В 1985 году председателем комиссии основного музыкального инструмента (фортепиано) была назначена Маслова Елена Владимировна. В это же время произошло разделение комиссии на комиссию основного музыкального инструмента (фортепиано) и комиссию дополнительного музыкального инструмента (фортепиано) и концертмейстерства. Первым председателем комиссии стала Шехтман Евгения Рубиновна.

Преподаватели комиссии основного музыкального инструмента (фортепиано) ввели свои традиции, которые поддерживаются и преумножаются на протяжении всего времени. Так, первые отчетные концерты классов подготови-



*Пацей П.К.
(1918–1997)*



Черейкин Ф.Н.



Маслова Е.В.



Шахтман Е.Р.



Прудникова Л.П.

В 1990 году комиссию дополнительного музыкального инструмента (фортепиано) и концертмейстерства возглавила Прудникова Людмила Петровна.

Преподаватели комиссии обучали основам игры на фортепиано учащихся специальности «Музыкальное образование» в рамках изучения дополнительного музыкального инструмента, а концертмейстеры – это надежное плечо и опора преподавателей комиссии хоро-

ли с учащимися преподаватели Маслова Елена Владимировна, Шмуйлович Раиса Эльевна, Чердакова Наталья Васильевна, Хаит Александр Григорьевич, Герцен Людмила Павловна.

Среди учащихся 1–4-х курсов стали проводиться конкурсы на лучшее исполнение произведений С. Рахманинова, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта, И.С. Баха. Надо отметить высокую подготовку учащихся и большой интерес к конкурсам. Все учащиеся принимают активное участие в концертной деятельности в составах коллективов художественной самодеятельности учебного заведения.

вого дирижирования и постановки голоса как во время учебной, так и концертной деятельности.

В связи с переходом Е.В. Масловой на работу в Новополоцкое музыкальное училище, с 1 октября 1993 года председателем комиссии основного музыкального инструмента (фортепиано) назначена Андреева Светлана Михайловна.

В 1994 году С.М. Андреева становится заведующим специальности «Музыкальное образование», председателем комиссии основного музыкального инструмента (фортепиано) – Герцен Людмила Павловна, комиссию дополнительного музыкального инструмента (фортепиано) и концертмейстерства возглавила Денисова Зинаида Васильевна.

В 1990-е годы организуются первые республиканские кон-



Андреева С.М.



Герцен Л.П.



Денисова З.В.



Преподаватели П(Ц)К основного музыкального инструмента (фортепиано), 1990-е годы

курсы педагогического мастерства, где учащиеся специальности «Музыкальное образование» неоднократно занимают призовые места:

Чубина Элла, Снапок Ольга (класс преподавателя Ж.В. Чернявской) – 2-е место; Озерская Ирина (класс преподавателя Н.В. Кирилловой) – 3-е место; Воронина Наталья (класс преподавателя В.М. Сдвижковой) – 3-е место.

Это говорит о высоком уровне профессионализма преподавателей и увлеченности учащихся.

Активными участниками группы преподавателей по подготовке команды учащихся

во всех республиканских конкурсах профессионального мастерства были Н.В. Кириллова и Ж.В. Чернявская.

В 1999 году заведующим специальности «Музыкальное образование» стала Ефременко Людмила Васильевна.



Ефременко Л.В.



Участники республиканских конкурсов педагогического мастерств



Состав комиссии основного музыкального инструмента (фортепиано)

В начале 2000-х годов в состав комиссии основного музыкального инструмента (фортепиано) входили преподаватели:

- Алексеева Татьяна Валерьевна (1 кат.)
- Будоль Акси́нья Леонидовна (1 кат.)
- Герцен Людмила Павловна (высш. кат.)
- Ефременко Людмила Васильевна (высш. кат.)
- Кириллова Наталья Васильевна (высш. кат.)
- Куриленко Татьяна Олеговна (высш. кат.)
- Снапок Екатерина Валентиновна (высш. кат.)
- Чернявская Жанна Владимировна (высш. кат.)
- Шеститко Ирина Владимировна (высш. кат.)
- Ярош Жанна Николаевна (высш. кат.)

Преподаватели комиссии принимают активное участие в музыкальной жизни, колледжа, города и республики. В 1999 году в республиканском конкурсе пианистов среди учащихся педучилищ учащаяся 4-го курса Богданова Ольга (класс преподавателя Ж.В. Чернявской) занимает 3-е место. Дипломантами конкурса становятся учащиеся 4-го курса Глот Елена (класс преподавателя Л.П. Герцен) и Дорофеева Зоя (класс преподавателя Л.В. Ефременко).

В городском конкурсе «Юный пианист» среди учащихся музыкальных школ, педагогического колледжа и Новополоцкого музыкального училища учащиеся музыкального отделения Рычкова Оксана (класс преподавателя Е.В. Снопко) занимает 1-е место, Кизина Елена – 2-е место (класс преподавателя Л.П. Герцен).

Отчетные концерты классов преподавателей Л.В. Ефременко, Ж.В. Чернявской, Е.В. Снопко, Н.В. Кирилловой, Т.В. Алексеевой, Л.П. Герцен, А.Л. Будоль проводятся на высоком профессиональном уровне.

На протяжении всего времени большой интерес вызывает у учащихся всех курсов конкурс самостоятельно подготовленных произведений «Звездный дождь». Конкурс раскрывает творческий потенциал учащихся, формирует самостоятельное творческое мышление, т.к. учащиеся готовят и проводят его самостоятельно, без помощи преподавателей.

Ярко проходят концерты учащихся 2-х курсов по классу ансамбля. На высоком методическом уровне проводятся открытые уроки преподавателей.

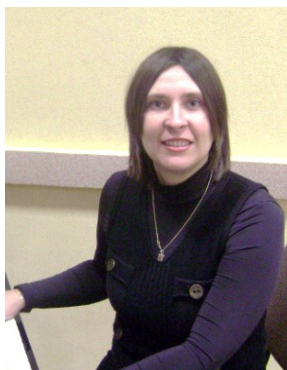


Дуэт преподавателей и учащихся

лей комиссии, вызывают интерес методические разработки. Созданы КМО (комплексы методического обеспечения) учебных дисциплин основного музыкального инструмента (фортепиано) и аккомпанемента преподавателями Л.П. Герцен и Ж.В. Чернявской, разработаны рабочие программы всех учебных дисциплин комиссии преподавателями Т.О. Куриленко, А.Л. Будоль, Н.В. Кирилловой, Ж.Н. Ярош Ежегодно совместно с комиссией теории музыки и методики музыкального воспитания и развития проводятся концерты-лекции из цикла бесед «Как рассказать детям о музыке».



Ярош Ж.Н.



Литвинова Е.Н.

В 2008 году председателем комиссии основного музыкального инструмента (фортепиано) назначена Ярош Жанна Николаевна.

В 2012 году председателем предметной цикловой комиссии дополнительного музыкального инструмента (фортепиано) и концертмейстерства становится выпускница специальности «Музыкальное образование» 1996 года, преподаватель и концертмейстер Литвинова Елена Николаевна.

В составе предметной комиссии много лет работают преподаватели и концертмейстеры: Дуневская Марина Николаевна (с 1984 по 2021 год), Мартина Ирина Николаевна

(с 1988 год), Кривец Людмила Владимировна (с 2001 года), Пасынкова Светлана Евгеньевна (с 1984 по 2017 год), Пинчук Алла Алексеевна (с 1987 года), Хомич Оксана Владимировна (с 1999 года), Якимович Елена Игоревна (с 1985 года).

В 2013 году после расформирования самой малочисленной цикловой предметной комиссии теории музыки и методики музыкального воспитания преподаватели Жавнерко Надежда Ильинична и Черкаева Диана Михайловна вошли в обновленный состав ЦК основного музыкального инструмента (фортепиано) и музыкально-теоретических дисциплин, которую в 2015 году возглавила Чернявская Жанна Владимировна.

2018 год внес реформы не только в планы подготовки педагогических кадров на уровне среднего специального звена, но и в жизнедеятельность музыкального отделения учебного заведения. Заведующим специальности становится Литвинова Елена Николаевна, а комиссия дополнительного музыкального инструмента (фортепиано) и концертмейстерства вошла в состав основного музыкального инструмента (фортепиано) и музыкально-теоретических дисциплин под руководством Чернявской Жанны Владимировны и получила новое название – основной и дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано), концертмейстерство и музыкально-теоретические дисциплины. Комиссия становится самой многочисленной из всех цикловых предметных



Чернявская Ж.В.



Состав комиссии основного и дополнительного музыкального инструмента (фортепиано)

комиссий в колледже. В ее состав вошли 18 преподавателей и концертмейстеров:

- Будоль Акси́нья Леони́довна (высш. кат.)
- Дуневская Марина Николаевна (высш. кат.)
- Ефременко Людмила Васильевна (высш. кат.)
- Жавнерко Надежда Ильинична (высш. кат.)
- Кириллова Наталья Васильевна (высш. кат.)
- Коваленко Елена Викторовна (высш. кат.)
- Кривец Людмила Влодимировна (высш. кат.)
- Литвинова Елена Николаевна (высш. кат.)
- Мартина Ирина Николаевна (высш. кат.)
- Пинчук Алла Алексеевна (высш. кат.)
- Федоренко Наталья Васильевна (высш. кат.)
- Хомич Оксана Владимировна (высш. кат.)
- Черкаева Диана Михайловна (высш. кат.)
- Чернявская Жанна Владимировна (высш. кат.)
- Шеститко Ирина Владимировна (высш. кат.)
- Якимович Елена Игоревна (высш. кат.)
- Ярош Дина Михайловна (б/к)
- Ярош Жанна Николаевна (высш. кат.)

Заключение. С 2021 года комиссия называется Цикловая комиссия фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин. Подруководством

председателя Ж.В. Чернявской преподаватели и концертмейстеры продолжают творить. Кроме кропотливой ежедневной работы в классах с учащимися педагоги активно и результативно участвуют в республиканских и международных конкурсах, научно-практических конференциях, повышают педагогическое мастерство, осваивают музыкально-компьютерные технологии, стараются идти в ногу со временем, быть интересными новому поколению молодежи. В планах комиссии – сохранить лучшие традиции музыкального образования в колледже и достойно подготовить учащихся к чемпионату по стандартам World Skills компетенция «Музыкальное образование».

Литература

1. Летопись Полоцкого колледжа учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». – Полоцк, 2010. – 297 с.
2. Отвалко, А.В. История Полоцкой учительской семинарии (1872–1919) / А.В. Отвалко. – Полоцк, 2022. – 205 с.