

**МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени В. И. ЛЕНИНА**

Специализированный совет К 053.01.11

На правах рукописи

БОУС Вилли Владимирович

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО РИСУНКУ
КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ
И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТУДЕНТОВ**

**Специальность 13.00.02 — методика преподавания
изобразительного искусства**

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва — 1991

Работа выполнена в Московском ордена Ленина и ордена
Трудового Красного Знамени педагогическом государственном
университете имени В.И.Ленина.

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
профессор А.Е.Терентьев

Официальные оппоненты:
доктор педагогических наук,
профессор ШПИКАЛОВА Т.Я.
кандидат искусствоведения,
доцент ПУЧКОВ А.С.

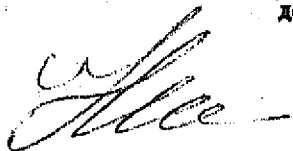
Ведущая организация - Курский государственный педаго-
гический институт.

защита состоится "19" 12 1991 года в 14 часов
на заседании специализированного Совета К 053.01.11 по
присуждению ученой степени кандидата педагогических на-
ук в Московском ордена Ленина и ордена Трудового Красного
Знамени педагогическом государственном университете име-
ни В.И.Ленина по адресу: проспект Вернадского, 88.

О диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МПГУ
имени В.И.Ленина по адресу: 119435, Москва, Малая Пиро-
говская ул., дом 1, МПГУ им. В.И.Ленина.

Автореферат разослан "15" ноября 1991 года.

Ученый секретарь специализированного совета,
кандидат педагогических наук,
доцент С.В.ИГНАТЬЕВ



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В настоящее время особенно актуальным стал вопрос обеспечения высокого качества подготовки учителей, способных творчески решать задачи обучения школьников. На первый план сейчас выдвигаются новые методы обучения и воспитания учащихся, творческое отношение к труду, активизация самостоятельности и творческой направленности мышления школьников, развитие их личности.

Можно отметить, что некоторым аспектам самостоятельной работы учащихся уделялось определенное внимание еще в Древней Греции и в эпоху Возрождения, что нашло отражение в трудах и деятельности ряда мыслителей того периода. Значительный вклад в развитие этой проблемы внесли западноевропейские и русские передовые педагоги и художники в 18-19 веках.

В 20 веке проблема развития самостоятельности учащихся и ее практическое решение разрабатывается во многих развитых странах мира, в том числе и в Советском Союзе.

К настоящему времени в исследованиях по самостоятельной работе учащихся накоплен значительный опыт. При этом необходимо отметить, что в советской педагогике вопросы самостоятельной работы учащихся более разработаны применительно к средней школе. В дидактике высшей школы самостоятельная работа студентов рассматривается как основной путь обеспечения творческой активности студентов в учебном процессе. Различные аспекты этой проблемы освещены в работах С.И.Архангельского, В.И.Загвязинского, Н.Д.Никандрова, И.Т.Огородникова, П.И.Пидкасистого, В.А.Сластенина и других авторов.

Сегодня проблеме самостоятельной деятельности учащихся уделяют пристальное внимание психологи и педагоги разных стран. Ученые ищут различные пути активизации учебной и творческой деятельности обучаемых, улучшения организации их самостоятельной работы. Особенно остро стоит вопрос о развитии самостоятельности как качества личности при подготовке будущих учителей, поскольку большое влияние на учащихся оказывает сама личность учителя, его идеалы: гражданские, этические, эстетические, профессиональные. Исследователями установлена высокая мобильность педагогической работы, ее исключительная сложность и многогранность, требующая от учителя специфических личностных качеств, глубоких и разнообраз-

ных профессиональных знаний, умений и навыков.

В процессе специальной подготовки в педагогическом институте будущий учитель должен освоить систему научных знаний и профессиональных умений на достаточно высоком уровне, обеспечивающем свободное, уверенное, эффективное преподавание своего предмета. Но достижение высокого уровня освоения знаний невозможно без активной самостоятельной деятельности обучаемых. В исследованиях Н.В.Александрова, В.Б.Бондаревского, М.Г.Горюнова, С.И.Зиновьева, И.Г.Клинка, Дж.Маклиша, П.Риттера установлено, что одним из основных путей повышения уровня профессиональной подготовки студентов является систематическая самостоятельная работа. Следовательно, в решении задачи совершенствования подготовки будущих учителей первостепенное значение имеет изучение эффективности существующих форм и методов проведения самостоятельной работы студентов, их педагогической целесообразности; необходимость поиска новых путей рациональной организации самостоятельной деятельности учащихся.

Количество исследований, посвященных роли самостоятельной работы студентов в высших учебных заведениях, значительно возросло за последние годы. Однако остаются недостаточно изученными в теоретическом и практическом отношении вопросы организации самостоятельной работы студентов — будущих учителей по изучению специальных дисциплин. Академические занятия по специальным предметам в той или иной мере содействуют формированию у студентов знаний и умений, нужных для педагогической деятельности. Эти знания будут значительнее при условии создания системы организации самостоятельной работы студентов, соответствующей целям обучения в педагогическом институте.

Применительно к теме нашего исследования это означает важность разработок научно обоснованных положений для организации самостоятельной работы студентов по рисунку на художественно-графических факультетах пединститутов с целью активизации их учебной и творческой деятельности. Годы учебы в институте должны не только вооружать студента теоретическими и практическими знаниями, но и воспитывать его как творческую личность, так как учитель изобразительного искусства сочетает в своей деятельности работу педагога и художника, имеющую выраженный творческий характер.

Особого внимания заслуживает совершенствование организации

самостоятельной работы студентов художественно-графических факультетов на младших курсах, так как известно, что на начальных этапах обучения они испытывают заметные трудности при адаптации к учебно-воспитательному процессу в институте. К этому следует добавить, что уровень познавательной и творческой активности старшекурсников во многом определяется постановкой учебного процесса на ранних этапах обучения. Поэтому, начиная с первого курса, обучение на художественно-графическом факультете необходимо строить так, чтобы развить у студентов творческое отношение к учебе как на академических занятиях, так и с помощью систематической самостоятельной работы. Исходя из этого, в исследовании особое внимание уделяется изучению и методам организации самостоятельной работы студентов 1-3 курсов по рисунку.

Осуществить полноценную, профессиональную подготовку учителя изобразительного искусства по рисунку только за счет академических занятий практически невозможно. Художественное, интеллектуальное профессиональное развитие студентов во многом зависит от мотивационных установок, будет более полным и эффективным при условии сочетания академических занятий и самостоятельной работы. Таким образом, на современном этапе обучения учителей изобразительного искусства важное значение должна приобрести систематическая, целенаправленная, хорошо организованная самостоятельная деятельность студентов по освоению курса рисунка.

Самостоятельная работа студентов над рисунками, набросками заметно дополняет академическую программу, дает возможность шире и глубже изучать различную тематику, развивать наблюдательность, профессиональное мышление, зрительную память, воображение; помогает чаще экспериментировать с различными изобразительными материалами, решать не только учебные, но и творческие задачи, полнее реализовать свои индивидуальные возможности.

Важность значения самостоятельной работы студентов в профессиональной подготовке будущих учителей изобразительного искусства, поиски новых путей активизации их учебной и творческой деятельности, недостаточная разработанность данной проблемы применительно к художественно-графическим факультетам педагогических институтов обуславливает актуальность темы исследования. Она определяется также необходимостью совершенствования учебного процесса в соответствии с современными требованиями, когда само-

стоятельная работа студентов должна стать важным, обязательным видом учебной деятельности в институте.

Цель данной работы: научно-теоретическое обоснование, определение и экспериментальная апробация оптимальных путей и методов, способствующих эффективной организации и осуществлению самостоятельной работы по рисунку в интересах активизации учебной и творческой деятельности студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов.

Объектом исследования явилась самостоятельная работа студентов младших курсов художественно-графических факультетов педагогических институтов.

Предметом данного исследования является изучение, теоретическое обоснование и апробация методов активизации самостоятельной работы студентов по рисунку в интересах повышения эффективности их учебной и творческой деятельности.

В качестве гипотезы нами выдвинуто предположение о том, что самостоятельная работа студентов по рисунку будет более полно содействовать активизации, повышению эффективности профессиональной подготовки художников-педагогов, формированию их творческих способностей при условии ее систематичности, целенаправленности, четкой организации, использования научно обоснованных методов педагогического руководства ею.

В соответствии с темой, гипотезой и целью исследования нами сформулированы его основные задачи:

1. Найти и проанализировать необходимые материалы для обоснования проблемы исследования в трудах по педагогике, психологии и методике преподавания изобразительного искусства.

2. Разработать на этой основе с учетом результатов практической деятельности художественно-графических факультетов эффективные методы активизации самостоятельных занятий студентов по рисунку.

3. Разработать практические рекомендации и методику обучения для самостоятельной работы по рисунку студентов 1-3 курсов художественно-графических факультетов педагогических институтов.

4. Проверить в процессе экспериментального обучения эффективность определенных нами методов организации и проведения самостоятельной работы студентов, обеспечивающих более раннее и более полное формирование творческих качеств личности, а также знаний,

умений и навыков, необходимых для активизации учебной и творческой деятельности студентов по рисунку.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: изучение и анализ литературы по интересующим нас проблемам философии, психологии, педагогики и методики преподавания изобразительного искусства, архивных материалов; анализ программы по рисунку для художественно-графических факультетов педагогических институтов, анализ и обобщение передового педагогического опыта организации и проведения самостоятельной работы студентов по рисунку на художественно-графических факультетах и других художественных учебных заведениях страны, сбор и анализ академических и самостоятельных работ студентов по рисунку, анкетный опрос студентов, беседы с преподавателями и учащимися по интересующей нас теме, наблюдение и педагогический контроль за работой студентов в период проведения эксперимента, применение педагогических установок, использование методов проблемного обучения; оценка и самооценка студентами результатов их самостоятельной работы по рисунку, фотографирование работ студентов, экспертная оценка учебных и самостоятельных работ учащихся на зачетных кафедральных просмотрах по рисунку.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- выявлены психолого-педагогические основы осуществления самостоятельной работы студентов по рисунку, установлены ее возможности в деле активизации учебной и творческой деятельности обучаемых;
- обобщен опыт обучения студентов некоторых художественно-графических факультетов в организации и проведении самостоятельной работы по изобразительному искусству;
- разработана, научно обоснована и экспериментально проверена методика организации и проведения самостоятельной работы студентов по рисунку в единстве с академическими занятиями по этому предмету.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработаны дополнительные методические положения, установки и виды самостоятельной работы студентов по рисунку, которые могут использоваться в практике преподавания изобразительного искусства на художественно-графических факультетах, а также при разработке

рекомендаций по организации самостоятельной деятельности учащихся художественно-графических факультетов и других художественно-педагогических учебных заведений.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные результаты исследования изложены автором в опубликованных статьях, а также в устных выступлениях на Ленинских чтениях по итогам научно-исследовательской работы МПГУ им. В.И.Ленина за 1989, 1990 годы; использованы в учебно-воспитательном процессе Московского педагогического государственного университета им. В.И.Ленина.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Текст диссертации состоит из введения, четырех глав, заключения, описки литературы и приложения.

Во введении характеризуется содержание исследования, его актуальность, объект, предмет, цель и задачи; сформулирована гипотеза, кратко рассмотрены методы исследования, научная новизна и практическая значимость работы.

В первой главе диссертации "Значение самостоятельной работы в обучении и воспитании" на основе анализа педагогической, психологической, искусствоведческой и методической литературы раскрываются некоторые исторические аспекты развития методических положений, связанных с самостоятельной деятельностью учащихся, дается обоснование влияния самостоятельной учебной и творческой деятельности на формирование активной личности.

Анализ трудов ученых, педагогов, философов, писателей и художников показывает, что проблеме самостоятельной работы, формированию у учащихся умений и навыков решать разнообразные учебные задачи с давних времен придавалось важное значение.

В исследовании анализируются взгляды представителей зарубежной и отечественной педагогики на роль самостоятельной работы в активизации учебной деятельности и инициативы учащихся, развития их творческих способностей. Идеи прогрессивных ученых и педагогов положительно воздействовали на практику обучения в различных учебных заведениях, в том числе — на занятия рисованием. Самостоятельная работа учащихся использовалась рядом педагогов в качестве эффективного средства развития мышления, па-

мнати; активизации творческих возможностей учащихся, формирования их личных убеждений и взглядов.

Многие известные мастера изобразительного искусства /Леонардо да Винчи, Д.Рейнолдс, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов,

И.Н.Крамской, П.П.Чистяков, А.К.Саврасов, В.Г.Перов, И.Е.Репин, Д.Н.Карловский и др./ считали самостоятельную работу учащихся важной формой обучения. Они стремились при помощи самостоятельной работы приблизить обучение молодых художников к реальной жизни, возбудить в них жажду личного творчества, стремление к самообразованию, систематическому труду.

Наиболее интенсивно проблемы организации и методы проведения самостоятельной работы учащихся разрабатывались учеными и педагогами в конце 19 – начале 20 века. Так, например, на воспитание самостоятельности учащихся обращали пристальное внимание русские революционные демократы. Они рассматривали самостоятельную работу учащихся с двух точек зрения:

1. В качестве цели воспитания, связанной с формированием познавательной самостоятельности как черты гармонически развитой личности.

2. Как средство активизации учебного процесса, способствующее более глубокому, сознательному усвоению учащимися знаний и развитию их познавательных интересов.

Острая необходимость привести в соответствие методику обучения с целями воспитания активного, творческого человека возникла в первые годы Советской власти. В трудах ряда ученых и государственных деятелей этого периода появляются высказывания о важности развития самостоятельности учащихся в процессе обучения.

В настоящее время над проблемой самостоятельной работы учащихся работает ряд ученых, педагогов-практиков как за рубежом, так и в нашей стране. Большинство из них считает, что одной из значительных тенденций в современном высшем образовании является стремление студентов к самообразованию, активной познавательной деятельности.

В тексте первой главы обосновывается положение о том, что процесс обучения и воспитания во многом зависит от знания закономерностей формирования личности студента как субъекта педагогической деятельности.

Заметное внимание мы уделили рассмотрению вопроса о формировании у студентов самостоятельности как черты личности, что является одной из главных задач общей и профессиональной подготовки специалистов.

Мы считаем, что предшествующий опыт организации самостоятельной работы учащихся должен быть использован при разработке современных методов формирования самостоятельности как черты личности обучаемых.

Во второй главе "Психолого-педагогическое обоснование проблемы активизации самостоятельной работы студентов" на основе анализа трудов ряда педагогов и психологов /Л.С.Выготский, С.А.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, П.И.Пидкасистый, М.Н.Скаткин и др. ученых/ раскрываются понятия и сущность учебной и творческой активности, самостоятельной работы, а также различные подходы к классификации их видов.

В результате анализа теоретических трудов были рассмотрены три основных уровня активности: воспроизводящий, интерпретирующий и творческий. Воспроизводящая и творческая деятельность учащихся представляет собой диалектическое единство, именно поэтому необходимо обеспечить целесообразное сочетание репродуктивных и продуктивных /творческих/ действий учащихся в самостоятельной работе. Организация самостоятельной работы студентов с учетом характера их деятельности является одним из важнейших аспектов проблемы единства и особенностей процесса овладения учащимися знаниями и методами учебной и творческой работы.

В работах В.В.Давыдова, М.Н.Скаткина, Г.И.Шукиной показано, что эффективность обучения повышается в процессе изменения характера деятельности: от репродуктивно-подражательного до творчески-деятельного. Вместе с этим меняется позиция учащегося, его отношение к работе, что, в свою очередь, содействует развитию и формированию личности.

Для достижения высшего уровня были определены условия и средства активизации учебной и творческой деятельности студентов. Из всех таких средств наиболее оптимальными можно считать проблемное обучение и самостоятельную работу студентов.

Одним из важных факторов успешности самостоятельной работы студентов является демократический стиль педагогического руководства их деятельностью. При этом обучение строится на диалек-

тическом соединении двух противоположных принципов: управлении учебным процессом со стороны преподавателя и самоуправления учением студентами. Педагогическое руководство предполагает учет личности студента, диагностику его самостоятельности, разработку организации самостоятельной работы, включение его в ситуации реальной самостоятельности, оценку и коррекцию его деятельности, обеспечение максимального участия самого студента в постановке целей, определении содержания и способов учебной и внеучебной деятельности. Таким образом, по мере формирования исследуемого качества студентов изменяется роль педагогического руководства, его характер и содержание.

Теоретическое обоснование психолого-педагогических проблем, связанных с активизацией учебной и творческой деятельности студентов при помощи самостоятельной работы по рисунку, проводились с учетом материалов, содержащихся в трудах Е.И.Игнатъева, П.М.Якобсона, В.С.Кузина, Н.Н.Ростовцева, А.Е.Терентьева, Л.Г.Мещеряева, В.П.Зинченко и других авторов. Можно выделить три основных направления, в которых, на наш взгляд, должно осуществляться развитие самостоятельной работы студентов по рисунку:

- Формирование самостоятельности как качества личности, воспитание художественного вкуса, обогащение мировоззрения, повышение общей культуры студентов;
- Развитие специальных /изобразительных способностей обучаемых: наблюдательности, зрительной памяти, воображения, цельности видения, композиционного мышления, образного видения, исполнительских умений.
- Наиболее полное и эффективное развитие индивидуальных качеств, творческого потенциала каждого студента.

Мы рассмотрели и конкретизировали применительно к теме нашего исследования положения психологии, касающиеся творческой направленности личности, формирования ее мотивационной сферы. Для воспитания учебной и творческой активности студентов необходимо систематически и целенаправленно включать их в самостоятельную деятельность, требующую более полного проявления творческих способностей. Разнообразие видов самостоятельной работы по рисунку является важным условием активизации интереса студентов к учебной и творческой деятельности. Самостоятельная работа по рисунку, требующая от студентов решения разнообразных

учебных и творческих задач, умения осуществлять ее планирование, контроль и самооценку, способствует более полному и эффективному развитию способностей, в определенной степени формирующимся благодаря академическим занятиям.

В третьей главе "Организация и проведение самостоятельной работы по рисунку на художественно-графическом факультете" описываются методы проведения и результаты констатирующего и поискового этапов экспериментального исследования. При осуществлении констатирующего эксперимента было изучено современное состояние исследуемой нами проблемы, обобщен практический опыт организации самостоятельной работы студентов по рисунку на художественно-графических факультетах Орловского и Новосибирского педагогических институтов, а также Московской средней художественной школы при художественном институте им. В.И.Сурикова. Базой для проведения экспериментального исследования стал художественно-графический факультет Московского педагогического государственного университета им. В.И.Ленина.

В результате констатирующего эксперимента нами был получен довольно обширный материал по интересующей нас проблеме. Данные, полученные в результате анализа свыше 1200 набросков, зарисовок и рисунков студентов 1-3 курсов художественно-графических факультетов, помогли нам отметить наиболее характерные недостатки: ограниченность тематики самостоятельных работ студентов, однообразие используемых изобразительных материалов, малое количество творческих работ, невысокий уровень композиционного мышления, профессионально-художественных критериев.

Констатирующая проверка показала, что в последние годы наметилась тенденция к снижению роли самостоятельной работы студентов по рисунку на художественно-графических факультетах. Недостаточное внимание уделяется связи академических занятий и самостоятельной работы студентов по рисунку. Эта работа хоть и считается обязанностью каждого учащегося, но в должной мере не учитывается и не контролируется преподавателем. Отсутствие регулярного руководства самостоятельной работой студентов, недостаточность опыта и знаний у учащихся снижает активность и эффективность учебной и творческой деятельности на начальном этапе обучения.

В целом можно констатировать, что в настоящее время на ху-

дожественно-графических факультетах педагогических институтов еще не обеспечена в нужной степени систематическая и целенаправленная самостоятельная работа студентов по рисунку в интересах активизации их учебной и творческой деятельности, получения ими разносторонней и основательной художественной подготовки.

Существенным этапом исследования явился поисковый эксперимент, в ходе которого осуществлялась первичная проверка выбранной нами методики организации и проведения самостоятельной работы студентов по рисунку. В процессе поискового эксперимента апробировались различные формы и методы самостоятельной работы студентов, уточнялось и дополнялось содержание экспериментальных упражнений, определялись факторы, активизирующие учебную и творческую деятельность обучаемых, повышающие их интерес к самостоятельному творчеству.

В состав экспериментальной группы входили студенты первого курса. Для удобства проведения занятий по рисунку каждая группа делилась на подгруппы.

Группа "А"

Контрольная - 14 студентов
Экспериментальная - 12 студ.

Группа "Б"

Контрольная - 14 студентов
Экспериментальная - 15 студ.

Результаты работы экспериментальной группы сравнивались с уровнем выполнения аналогичных заданий студентами контрольной группы. Занятия в контрольной группе велись по общепринятой методике, в соответствии с действующей учебной программой для художественно-графических факультетов педагогических институтов. Изменение методики обучения в экспериментальной группе заключалось в:

1. Более выраженной степени самостоятельной работы студентов на академических занятиях по рисунку, проводимых под наблюдением автора исследования.

2. Введении дополнительных заданий по рисунку при сохранении одинакового количества общего учебного времени в обеих группах.

3. Организации и контроле преподавателем самостоятельной работы студентов по рисунку во внеучебное время.

4. Самостоятельном выполнении студентами экспериментальной группы контрольного задания в конце каждого учебного семестра.

Результаты эксперимента выявлялись путем наблюдения за работой студентов, сопоставления качественного уровня рисунков выполняемых в экспериментальной и контрольной группах, а также по итогам контрольных заданий в конце учебных семестров. Наличие единых, обусловленных программой учебных задач, позволило установить одинаковые требования к рисункам студентов. Эксперимент осуществлялся в 1989/90 учебном году.

Данные поискового эксперимента подтвердили наше предположение о том, что существует зависимость уровня и качества подготовки студентов от правильной организации преподавателем самостоятельной работы учащихся, от осознания ими цели занятий, от степени самостоятельности и активности обучаемых во время академических занятий и во внеучебное время.

Одним из действенных механизмов активизации самостоятельной работы студентов по рисунку явилось решение ими проблемно-творческих задач. Существенную роль при этом играли педагогические установки, направляющая деятельность преподавателя, консультации и контроль самостоятельной работы студентов по рисунку. Подтвердилась эффективность и других форм и методов проведения самостоятельной работы студентов: выполнение набросков и зарисовок на различную тематику; осуществление композиционных поисков; работа по памяти и по представлению; копирование рисунков мастеров изобразительного искусства; экспериментирование с различными графическими материалами; ознакомление студентов с теоретическими и методическими материалами; посещение музеев и художественных выставок; групповые выходы на зарисовки в зоопарк, на природу и др.

В четвертой главе "Методы организации и проведения самостоятельной работы студентов по рисунку в процессе экспериментального обучения" апробируются предложенные нами содержание, формы и методы самостоятельной работы учащихся по рисунку, обосновывается эффективность разработанной методики.

Обучающий эксперимент проводился на первом и втором курсах во 2-4 семестрах в 1989/90 и в 1990/91 учебных годах. В состав экспериментальной группы входило 27 студентов, разделенных на две подгруппы. Результаты их работы сравнивались с результатами работы студентов контрольной группы, состоявшей из 29 человек.

На основе материалов констатирующего и поискового экспериментов были осуществлены следующие мероприятия:

— Разработана методика обучения и экспериментальная программа самостоятельной работы студентов по рисунку, предусматривающая увеличение объема и тематики зарисовок с учетом обеспечения связи академических заданий с самостоятельной деятельностью учащихся.

В процессе обучающего эксперимента осуществлялись:

1. Педагогические установки и установочные занятия, проводившиеся во время самостоятельной работы студентов по рисунку в учебных мастерских.

2. Дополнительные тренировочные занятия по рисунку, осуществляемые под непосредственным наблюдением автора исследования в часы, отведенные учебной программой для самостоятельной работы студентов по рисунку.

3. Систематическое выполнение рисунков и набросков во внеучебное время /в том числе и работа над проверочными и контрольными заданиями на разных этапах эксперимента/.

4. Еженедельные просмотры рисунков /выполненных студентами во время самостоятельной работы/, проводимые автором исследования.

5. Обобщение и анализ материалов исследования.

Экспериментальное обучение было нацелено на включение студентов в активную самостоятельную работу по рисунку, начиная с начальных этапов их обучения на художественно-графическом факультете. Это содействовало более раннему и эффективному развитию творческой активности, целенаправленности, заинтересованности рисующих, приобретению опыта самостоятельной работы, выработке потребности и навыков самобразования и самовоспитания.

При осуществлении экспериментального обучения велась работа по формированию и развитию у студентов ряда важных для профессиональной деятельности качеств:

- профессионально-художественное восприятие окружающей действительности;
- осмысленного отношения к процессу рисования;
- зрительной памяти;
- образного мышления, воображения;
- формирование умений и навыков работы над рисунками на различную тематику, композиционными поисками и т.д.;
- совершенствование исполнительских умений в рисовании, копи-

личную тематику, композиционными поисками и т.д.;

- совершенствование исполнительских умений в рисовании, копировании работ мастеров изобразительного искусства;
- достижения правдивости и убедительности в изображении объектов, выразительности и образности рисунков;
- стимулирование инициативы, самостоятельности, творческой активности студентов.

Для получения данных о результативности экспериментального обучения сравнивался уровень выполнения студентами экспериментальной и контрольной групп исходного и итогового контрольных заданий, а также промежуточных контрольных срезов. Во время проведения промежуточных фиксаций результатов экспериментального обучения студентами самостоятельно выполнялись наброски с натуры, рисунки по памяти, по представлению; анализировались работы, выполненные ими во внеучебное время.

Создание в экспериментальной группе благоприятных для работы условий, рациональное педагогическое воздействие способствовали повышению уровня самостоятельности студентов, усилению положительной мотивации учения, а также распространению учебной и творческой активности на другие предметы специального цикла, содействовали формированию личности будущих художников-педагогов.

Из опроса студентов и анализа их рисунков на завершающем этапе экспериментального обучения выяснилось, что систематическая работа по рисунку способствовала развитию уверенности в своих творческих способностях у 67% учащихся, целенаправленности — у 69%, критического отношения к результатам своей учебной и творческой деятельности — у 83% студентов, умения самостоятельно, достаточно аргументированно проводить анализ своих учебных и творческих рисунков, а также работ однокурсников — у 86% обучаемых; повышению интереса не только к практическим проблемам рисунка, но и к теоретическим вопросам изобразительного искусства, эстетики, философии, литературы и т.д. — у 82% учащихся группы; более рациональному использованию свободного времени — у 89% студентов; повышению уровня самостоятельности во время работы на академических занятиях по рисунку и других предметах специального цикла — у 71% опрошенных; стремлению работать дополнительно над набросками, эскизами композиций по реализации творческих замыслов — у

43% учащихся группы.

В конце обучающего эксперимента студенты обеих групп выполнили контрольное задание в часы академических занятий. По условиям эксперимента рисунок выполнялся учащимися самостоятельно.

По всем учебным и творческим показателям рисунки студентов экспериментальной группы были выполнены на более высоком профессиональном уровне.

Результаты работы контрольного задания были следующими: на высоком уровне задание выполнило 26% студентов экспериментальной группы, на среднем уровне – 67% студентов, на низком – 7%.

В контрольной группе на высоком уровне задание выполнили 8% студентов, на среднем – 59% учащихся, на низком – 33%.

Следует добавить, что за время проведения обучающего эксперимента студенты ЭГ выполнили значительно большее количество самостоятельных работ, набросков, творческих композиций по сравнению с учащимися КГ. Рисунки, выполненные студентами экспериментальной группы в процессе самостоятельной работы, охватывали широкий тематический спектр, отличались более выраженным творческим характером, разнообразием изобразительных материалов и технических приемов рисования.


В результате применения комплекса экспериментальных мероприятий были достигнуты поставленные цели исследования, подтверждена правильность выдвинутой нами гипотезы о том, что процесс обучения и воспитания студентов художественно-графических факультетов развивается быстрее и эффективнее при условии систематической, целенаправленной самостоятельной работы студентов по рисунку, ее соответствующей организации и рационального педагогического воздействия. Экспериментальная проверка показала эффективность предлагаемой методики и целесообразности ее применения на художественно-графических факультетах педагогических институтов.

В заключении подведены итоги исследования.

Основные содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Самостоятельная работа студентов по рисунку в период пленарной практики // Ленинские чтения. Тезисы докладов, - ч. 2, - М., 1991. - с.118.

2. Роль самостоятельной работы по рисунку в профессиональной подготовке студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. М.: НИИ ВО Гос. ком. по нар. образ. № 30/916, деп. 613-91 от 17.09.91. -- 9с.

A handwritten signature or set of initials, possibly reading 'В.В.О.', written in dark ink. The signature is slanted and somewhat stylized.