

(ознакомительный фрагмент)

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени МАКСИМА ТАНКА

УДК 378.678 (476) (043.3)

БОГАЧЕВА Ирина Брониславовна

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СТАНДАРТИЗАЦИИ
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

13.00.08 - теория и методика профессионального образования

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

МИНСК - 2001

Работа выполнена в Белорусской государственной
академии музыки

Научный руководитель: доктор педагогических наук,
профессор **Яконюк В.Л.**

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор **Огурцов Н.Г.**

кандидат педагогических наук,
доцент **Новоселова Ю.Б.**

Опонирующая организация: Могилевский государственный
университет имени А.А. Кулешова

Защита состоится 6 марта 2001 г. в 14 часов на заседании совета
по защите диссертаций К 02.21.03 при Белорусском государственном
педагогическом университете имени М. Танка по адресу: 220050,
г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. № 482, тел.: 220-86-33.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского
государственного педагогического университета имени М. Танка.

Автореферат разослан "5" февраля 2001 г.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций
кандидат педагогических
наук, доцент



А. В. Торхова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. Развитие системы музыкального образования в Республике Беларусь в условиях активного реформирования обуславливает необходимость практического решения проблемы стандартизации в области музыкального образования.

Еще несколько лет назад не было объективной необходимости и практической потребности в разработке стандартов музыкального образования, так как на тот момент существовал общий и обязательный стандарт для всех республик и областей бывшего СССР.

Перед современной системой музыкального образования встает ряд организационных и содержательных задач, которые придают проблеме стандартизации образования особую актуальность. К ним относятся:

1. Построение национальной системы музыкального образования.
2. Интеграция национальной системы музыкального образования в европейское и мировое культурное и образовательное пространство.
3. Определение методологической и содержательной базы реформы музыкального образования республики.
4. Выработка критериев качества музыкального образования с учетом мирового опыта.
5. Решение насущных задач развития музыкального образования, а именно: укоренение государственной аттестации специалистов отрасли, оптимизация содержания музыкального образования, внедрение системы государственной аттестации и аккредитации учебных заведений искусств и их филиалов и др.

Понятие стандарта не подразумевает громоздкой, чрезмерно детализированной, неподвижной, императивной системы, которая долгие годы безоговорочно господствовала в структуре образования. Главным ориентиром здесь должен быть не максимум требований к организации, процессу и результатам образовательного процесса, а тот оптимальный уровень требований к образованию, который будет отвечать запросам государства, общества, личности. Современная концепция стандартов все больше отходит от его трактовки как идеала, представляя стандарт в качестве отправного, нормативного документа, который включает в себя уже упомянутый оптимальный уровень организации, процесса и результатов образовательной политики.

Одной из важнейших целей образовательного стандарта является развитие качественного фактора высшего музыкального образования, отвечающего современным требованиям общества, государства и личности. Образовательный стандарт предоставляет субъектам образовательной системы соответствующее правовое поле для формирования индивидуальных образовательных траекторий, аккумулирует накоп-

ленный практический опыт, наиболее полно отвечающий возможностям и традициям музыкального образования.

Таким образом, система стандартов в сфере высшего музыкального образования предназначена для: организации оптимального функционирования системы музыкального образования Беларуси в условиях ее реформирования и структурной перестройки; признания в мировой образовательной системе дипломов и сертификатов об образовании, выданных в Беларуси; перехода на новые принципы управления образованием, которые предполагают: предоставление больших свобод учебным заведениям, преподавателям, специалистам, объективную оценку результатов деятельности на основе установленных критериев, создание условий для постоянного развития субъектов и системы музыкального образования.

Связь работы с крупными научными программами, темами

Работа вошла в качестве раздела в Государственную научно-техническую программу «Распрацаваць навукова-метадагiчныя асновы нацыянальна-культурнага развiцця ва ўмовах дэмакратычнай прававой дзяржавы (Культура, 1998 г.)», утвержденную постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 10 июня 1996 г., № 382.

Исследование выполнялось в рамках научных разработок различных образовательных программ для высших учебных заведений культуры и искусства, осуществляемых Белорусской академией музыки, Белорусским институтом проблем культуры.

Цель и задачи исследования

Цель исследования заключается в научном обосновании стандартизации в сфере высшего музыкального образования.

В процессе исследования решались следующие задачи:

1. Изучение специфических проблем в теории и практике музыкального образования.
2. Определение места и значения стандартизации в системе современного высшего музыкального образования.
3. Разработка научных основ стандартизации в области музыкального образования.
4. Определение содержания и структурных единиц образовательного стандарта в области высшего музыкального образования.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является система управления высшим музыкальным образованием.

Предмет исследования — образовательный стандарт как системообразующий, регулирующий и контролирующий нормативный документ в системе высшего музыкального образования.

Гипотеза. Эффективное управление качеством высшего музыкального образования на основе его стандартизации достигается при условии:

- определения классификационных признаков различных ступеней и уровней музыкального образования;
- оптимизации содержания высшего музыкального образования;
- объективной оценки знаний, умений, навыков и уровня развития способностей студентов в высшем музыкальном учебном заведении;
- определения аттестационных требований к выпускникам высшего музыкального учебного заведения.

Методология и методы проведенного исследования

Методологическую основу исследования составляют: философские основы музыкального образования (Б.Л. Яворский, В.В. Медушевский, Н.А. Миронова); научные исследования в области теории музыкального образования (Н. К. Дьяченко, Ю. А. Полянский, И.А. Котляревский); основополагающие педагогические идеи о профессиональной подготовке музыкантов (М. Д. Авазашвили, М. С. Старчеус, В.П. Фомин).

Существенное значение в исследовании имеет Концепция профессионального образования в области искусства в Республике Беларусь.¹ Этот документ создает необходимую методологическую и организационную базу построения современной системы музыкального воспитания и обучения как одного из основных факторов развития национальной культуры и искусства. Концепция затрагивает содержательный, дидактический, структурный, управленческий, юридический уровни, определяет цели и задачи музыкального образования в Республике Беларусь.

Исходя из указанных методологических предпосылок были избраны следующие основные методы исследования: теоретический анализ научной литературы, системный анализ, метод опроса, беседа, педагогическое моделирование, педагогический эксперимент.

Научная новизна и значимость полученных результатов заключается в следующем:

- впервые обоснована концепция стандартизации в сфере высшего музыкального образования в Республике Беларусь как методологическая база для разработки организационной и нормативной сферы управления музыкальным образованием. Данная концепция позволит упорядочить структуру и функции управления системой музыкального образования, решить проблему интеграции в европейское и мировое культурное и образовательное пространство, определить критерии качества музыкального образования с учетом мирового опыта;

- предложено описание образовательного стандарта, определены его содержание (общая характеристика основной образовательной программы, условия ее реализации, требования к уровню подготовки

¹ Концепция професійнай адукацыі ў галіне мастацтва ў Рэспубліцы Беларусь / Рэд. - склад. В. Л. Яканюк. — Мн.: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 1999. — 70 с.

выпускника, содержание компонента образовательной программы, структура и содержание итоговой аттестации выпускника высшего музыкального учебного заведения) и структурные единицы (образовательная область, дисциплина, раздел дисциплины, тема и учебный элемент);

— разработаны новые организационные подходы, обеспечивающие повышение качества обучения в высшем музыкальном учебном заведении, а именно: показано, что усвоение готовых видов социальной деятельности и формирование творческих способностей студентов связано с принципом оптимизации содержания образования, а также с углубленной профессиональной специализацией;

— обосновывается критерий комплексной оценки качества подготовки музыкантов в высшем музыкальном учебном заведении; определены основные компоненты качества подготовки выпускников; показана значимость принципа объективности в оценке качества подготовки музыкантов в высшем музыкальном учебном заведении; уточняются аттестационные требования к выпускникам высшего учебного заведения по музыкальным специальностям.

Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов. Практическая значимость полученных результатов состоит в том, что материалы исследования использованы при разработке стандартов высшего музыкального образования по следующим специальностям: Г.11.16.00 «Музыковедение», Г.11.17.00 «Композиция», Г.11.18.00 «Дирижирование», Г.11.19.00 «Инструментальное исполнительство», Г.11.20.00 «Пение».

Результаты исследования внедрены в практику работы высшей музыкальной школы Республики Беларусь, а именно:

1. Основные положения и выводы исследования учтены при разработке Концепции профессионального образования в области искусства в Республике Беларусь (1998 г.).

2. Концептуальные выводы исследования легли в основу образовательных стандартов по музыкальным специальностям Белорусской академии музыки, разработанных с участием соискателя.

3. На базе и с учетом результатов исследования разработаны учебные курсы «Образовательный стандарт», «Образовательный стандарт высшего музыкального образования» для республиканской системы повышения квалификации музыкально-педагогических кадров.

Социально-экономическая значимость работы определяется тем, что его результаты могут быть использованы для достижения высокого уровня качества образования путем организации оптимального функционирования системы музыкального образования Беларуси в условиях ее реформирования.

Решение проблемы стандартизации музыкального образования позволит оптимизировать труд преподавателей, устраним многократное дублирование в разработке нормативно-методических материалов. В результате повысится качество выпускаемой учебной документации, значительно сократятся сроки разработки административно-директивных документов.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Концепция стандартизации в сфере высшего музыкального образования, предполагающая определение музыкальной культуры в качестве методологического ориентира проектирования и разработки образовательного стандарта системы высшего музыкального образования. Регулятивной основой стандартизации высшего музыкального образования являются следующие принципы: целесообразности (учет интересов общества, государства и личности), преемственности (взаимодействие основных звеньев музыкального образования: начальное — среднее — высшее — последипломное), историзма (сохранение и развитие традиций музыкального обучения и воспитания), оптимизации (соответствие содержания образования современному этапу развития музыкального искусства), ориентации на конечные результаты (качественная подготовка специалистов высшего музыкального учебного заведения). Концепция является методологической и научно-теоретической основой для: определения цели образовательного стандарта, формирования стандарта как модели новой формы управления, регулирования и организации образовательного процесса и социальной нормы качества образования, разработки организационных подходов к оптимизации обучения в высшем музыкальном учебном заведении.

2. Государственный образовательный стандарт выступает как социальный заказ общества и нормативный документ, включающий в себя описание общих принципов, направления и уровня подготовки к профессиональной деятельности специалиста. Основными компонентами стандарта высшего музыкального образования являются: ГОСТ «Общие требования»; ГОСТ «Классификатор направлений и специальностей высшего профессионального образования» (Специализированный стандарт); ГОСТ «Государственные требования к содержанию и уровню подготовки специалистов», который включает общую характеристику основной образовательной программы, условия ее реализации, требования к уровню подготовки выпускника, содержание компонента образовательной программы, структуру и содержание итоговой аттестации выпускника высшего музыкального учебного заведения. К основным структурным единицам образовательного стандарта относятся: образовательная область, дисциплина, раздел дисциплины, тема и учебный элемент. Здесь все должно быть подчинено такой системности обучения, когда каждый этап овладения знаниями готовит после-

дующий, а новое знание оказывается непосредственным продолжением предыдущего этапа. Внедрение структурных единиц образовательного стандарта предусматривает переход на уровень целостной системы знаний, преодоление их мелкой дифференцированности, дублирования, что обеспечит преемственность в освоении учебного материала, усиление практической направленности знаний и их связи с музыкальным творчеством.

3. Образовательный стандарт выступает как условие оптимизации содержания образования на основе его структурирования. К главным компонентам содержания образования в контексте стандартизации относятся: сквозная программа специальности, цикла подготовки, программы предметов; структурно-логические схемы специальности, цикла, предмета; учебный план как организационное отражение объективной необходимой логики и объема обучения, заданного государственным образовательным стандартом. Учебные планы и программы следует разрабатывать с учетом блочно-модульного построения, связанного с вариантностью, дифференциацией и индивидуализацией образования, что создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности.

4. Под комплексностью оценки качества подготовки выпускника высшего музыкального учебного заведения понимается системное сочетание всех ее компонентов. Комплексной оценке, с учетом теории и практики, должны подлежать следующие показатели - компоненты качества подготовки выпускника: знание — деятельность, потенциал — результаты деятельности, репродуктивная — творческая, профессиональная — гражданская, деятельность индивидуальная — коллективная, специализация в узкой области — широкий профиль. Комплексная оценка должна основываться на принципе объективности, а именно: ясность и точность в формулировке показателя качества, которое нужно оценить; каждое оцениваемое качество должно представлять собой четко дифференцированную единицу; качества должны быть подвержены иерархичности, которая выстраивается в соответствии с общепринятыми ценностями; оценка должна производиться не только на основе прошлых и настоящих достижений, но и с учетом перспективы развития оцениваемых качеств; каждое качество должно характеризовать конкретную профессиональную черту оцениваемого лица.

Личный вклад соискателя. Все основные результаты исследования получены автором самостоятельно на основе изучения научных источников, нормативных документов, отечественных и зарубежных материалов в сфере управления высшим музыкальным образованием.

Апробация результатов диссертации. Диссертация обсуждалась на заседании кафедры музыкальной педагогики и истории исполнительства Белорусской академии музыки.

С материалами диссертации автор ознакомил участников следующих конференций: «Чалавек. Культура. Эканоміка» (Мінск, 1996), «Музыкальное образование в Европе» (Будапешт, 1996), «Современные проблемы подготовки музыканта-исполнителя» (Ниредьхазе, 1996), «Художественное образование XXI века: Преемственность. Методология. Дидактика» (Минск, 1998), «Вышэйшая школа: стан і перспектывы» (Мінск, 1999), «Стандарты вышэйшай культуралагічнай і мастацкай адукацыі: тэарэтыка-метадалагічныя аспекты» (Мінск, 1999), «Чалавек. Культура. Педагогіка» (Мінск, 1999).

Опубликованность результатов. По теме диссертации имеется 8 работ (1 монография, 3 статьи в научных журналах, 4 публикации в сборниках материалов научных конференций). Общий объем опубликованных материалов составил 105 страниц.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из общей характеристики работы, двух глав, заключения, списка использованных источников. Полный объем диссертации — 115 страниц. Из них: иллюстрации и таблицы занимают 2 страницы (количество таблиц — 2, рисунков — 3), список использованных источников — 14 страниц (176 наименований).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава «Становление и развитие теории научного управления музыкальным образованием» содержит обзор литературы по вопросам управления музыкальным образованием и обоснование основных направлений исследования.

Новые принципы функционирования и развития высшей школы предполагают создание системы научного управления музыкальным образованием. Проблема научного управления качеством музыкального образования традиционно обсуждается, начиная с середины XIX в. (Н. Рубинштейн, Н. Кашкин, Г. Ларош). Постановка задач научного подхода к проблемам музыкального образования в XX в. оказывается в центре внимания таких видных исследователей, как В. Гутор, В. Брюсов, Б. Яворский, Б. Асафьев, В. Медушевский, А. Малинковская, Ф. Арзаманов, Ю. Рагс, В. Фомин, Е. Назайкинский, Ю. Полянский, И. Истомина, Н. Миронова, Т. Баранова, М. Авазашвили, А. Лагутин, М. Старчус, В. Якошук и др.

образования в высшем музыкальном учебном заведении. Экспериментальные результаты подтвердили, что государственный образовательный стандарт выступает в качестве общего регулирующего начала, которое гарантирует необходимый уровень высшего музыкального образования, предоставляет максимум возможностей для творческого развития личности, образовательного учреждения и системы образования, обеспечивает комплексность и объективность оценки качества подготовки музыкантов. Это позволит более полно и целенаправленно развивать научный и творческий потенциал Республики Беларусь, успешно решать задачу интеграции национальной системы музыкального образования в европейское и мировое культурное и образовательное пространство [1].

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Монографии

1. Богачева И.Б. Образовательный стандарт в системе высшего музыкального образования: Моногр. — Минск: БелИПК, 1999. — 80 с. — (Сер.: Информ.-аналит. материалы / Белорус. ин-т проблем культуры).

Статьи в научных журналах

2. Богачева И.Б. Образовательный стандарт в системе управления качеством высшего профессионального образования // Вышэйш. школа. — 1998. — Вып. 3-4. — С. 78-79.

3. Богачева И.Б. Академические свободы высшего учебного заведения и их роль в повышении эффективности обучения // Вышэйш. школа. — 1999. — Вып. 3-4. — С. 10-11.

4. Богачева И.Б. Структурные единицы образовательного стандарта // Вышэйш. школа. — 1999. — Вып. 3-4. — С. 24-25.

Материалы научных конференций

5. Багачова І.Б. Адукацыйныя стандарты ў кантэксце рэформы адукацыі // Стандарты вышэйшай культурылагічнай і мастацкай адукацыі: тэарэтыка-метадалагічныя аспекты: Матэрыялы навук.-метаад. канф. (2-3 лют. 1999 г.) / Рэдкал.: Смолік А.І. (адк.рэд.) і інш. — Мінск: Бел.ун-т культуры, 1999 г. — С. 16-24.

6. Багачова І. Метадалагічныя падыходы да распрацоўкі адукацыйнага стандарта ў галіне мастацтва // Художественное образование XXI века: Преемственность. Методология. Дидактика: Материалы Междунар. науч. конф., Минск, 3–5 дек. 1998 г. — Вып.1: Вопросы методологии, теории и истории художественного образования / Сост. В.Л. Яконюк. — Минск: Бел. гос. акад. музыки, 1999. — С. 27–30.

7. Богачева И.Б. Проблема качества подготовки специалистов в контексте процесса стандартизации образования // Чалавек. Культура. Педагогіка: Матэрыялы міжнар. канф., Мінск, 1–3 сн. 1998 г. / Пад агул. рэд. А. Я. Міхневіча. — Мінск.: БелПІК, 1999. — С. 123–124.

8. Богачева И.Б. Стандартизация образования в среднем специальном музыкальном учебном заведении // Чалавек. Культура. Эканоміка: Матэрыялы навук. канф., 21–22 лістап. 1996 г. / Беларус. ін-т праблем культуры; Навук. рэд. А. Я. Міхневіч. — Мінск, 1997. — С. 21–24.

РЭЗЬЮМЭ Багачова Ірына Браніславаўна

Тэарэтычныя асновы стандартызацыі ў сістэме вышэйшай музычнай адукацыі

Ключавыя словы: *музычная адукацыя, сістэма бесперапыннай адукацыі, адукацыйны стандарт, сістэма стандартызацыі музычнай адукацыі, удзельнікі адукацыі, сістэма навуковага кіравання адукацыяй, адукацыйная праграма, якасць адукацыі, змест адукацыі.*

Аб'ектам навуковага даследавання з'яўляецца сістэма кіравання вышэйшай музычнай адукацыяй.

Прадмет навуковага даследавання — адукацыйны стандарт як сістэмаўтвараючы, рэгулюючы і кантралюючы нарматыўны дакумент у сістэме вышэйшай музычнай адукацыі.

Мэта даследавання заключаецца ў навуковым абгрунтаванні стандартызацыі ў сферы вышэйшай музычнай адукацыі, структуры і зместу адукацыйнага стандарта ў сістэме вышэйшай музычнай адукацыі.

Навуковая навізна працы заключаецца ў абгрунтаванні канцэпцыі стандартызацыі ў сферы вышэйшай музычнай адукацыі ў Рэспубліцы Беларусь як метадалагічнай, арганізацыйнай і нарматыўнай базы кіравання музычнай адукацыяй; апісанні зместу адукацыйнага стандарта, яго структурных адзінак; абгрунтаванні арганізацыйных падыходаў да аптымізацыі навучання ў вышэйшай навучальнай установе, якія асноўваюцца на паглыбленай прафесійнай спецыялізацыі.

Тэарэтычная і практычная значнасць дысертацыйнай працы. Дадзенае даследаванне ўносіць пэўны ўклад у дасягненне высокага ўзроўню якасці адукацыі шляхам арганізацыі аптымальнага функцыянавання сістэмы музычнай адукацыі Беларусі ва ўмовах яе рэфармавання, таму яго вынікі могуць садзейнічаць удасканаленню падрыхтоўкі спецыялістаў вышэйшай музычнай навучальнай установы. Значнасць працы заключаецца ў тым, што яго вынікі былі выкарыстаны пры распрацоўцы стандартаў вышэйшай музычнай адукацыі па музычных спецыяльнасцях.

Вынікі даследавання выкарыстоўваюцца ў курсах лекцый, спецкурсах, у рамках навуковых распрацовак розных адукацыйных праграм для вышэйшых навучальных устаноў культуры і мастацтва, рэспубліканскай сістэмы павышэння кваліфікацыі музычна-педагагічных кадраў.

РЕЗЮМЕ

Богачева Ирина Брониславовна

Теоретические основы стандартизации в системе высшего музыкального образования

Ключевые слова: *музыкальное образование, система непрерывного образования, образовательный стандарт, система стандартизации музыкального образования, участники образования, система научного управления образованием, образовательная программа, качество образования, содержание образования.*

Объектом исследования является система управления высшим музыкальным образованием.

Предмет исследования — образовательный стандарт как системообразующий, регулирующий и контролирующий нормативный документ в системе высшего музыкального образования.

Цель исследования заключается в научном обосновании стандартизации в сфере высшего музыкального образования.

Научная новизна работы состоит в обосновании концепции стандартизации в сфере высшего музыкального образования в Республике Беларусь как методологической, организационной и нормативной базы управления музыкальным образованием; описании содержания образовательного стандарта, его структурных единиц, разработке организационных подходов к оптимизации обучения в высшем учебном заведении, основанных на углубленной профессиональной специализации.

Теоретическая и практическая значимость диссертационной работы. Данное исследование вносит определенный вклад в достижение высокого уровня качества образования путем организации оптимального функционирования системы музыкального образования Беларуси в условиях ее реформирования, поэтому его результаты могут способствовать совершенствованию подготовки специалистов высшего музыкального учебного заведения. Значимость работы определяется тем, что его результаты были использованы при разработке стандартов высшего музыкального образования по музыкальным специальностям.

Результаты исследования используются в курсах лекций, спецкурсах, в рамках научных разработок различных образовательных программ для высших учебных заведений культуры и искусства, республиканской системы повышения квалификации музыкально-педагогических кадров.

SUMMARY**Bogatchova Irina Bronislavovna****The theoretical bases of standardization
in the system of higher musical education**

Key words: musical education, system of permanent education, educational standard, system of musical education standardization, participants of education, system of scientific educational control, educational program, quality of education, subject of education.

The object of the research is the system of control of the higher musical.

The subject of the research is the educational standard including regulation planning and control normative document of higher musical education.

The objective of the dissertation represents the scientific ground of the standardization in the sphere of the higher musical education, the structure and the subject of educational standard in the system of the higher musical education.

The scientific innovation of the work consists in grounding of a standard concept in the sphere of the higher musical education of in the Republic of Belarus as a methodologic, organizing and normative basis of the musical educational control. The description of the objective of the educational standard its structural parts have been given. The organization al approaches to the optimization of education in the higher musical establishment are settled down and are based on a profound professional specialization.

Theoretical and practical significance of the dissertation. The present research work makes an important contribution to achieving a highly qualitative level of the education by the organization of the optimal functioning of the musical educational system in the Republic of Belarus in the period of its reformation, there fore its results may contribute to the perfection of specialists training of the higher musical education establishment. The significance of the work is determined by the fact that its results were applied in the working out of the standards of the higher musical education in musical specialties.

The results of the research applied in the lectures' courses, special courses in research investigations of various educational programs for higher educational establishments of culture and arts, republican training system for musicians-instructors.