

СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА ВИТЕБСКИХ СКАЗОЧНИКОВ

*Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В рамках проекта педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова «Имплементирование инновационных подходов к обучению в условиях современной гуманитарной образовательной парадигмы» (№ госрегистрации: 20210114, дата регистрации: 10.02.2021) кафедра музыки осуществляет научно-исследовательскую работу по теме «Научно-методические основы подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода».

Само понятие «полихудожественный подход к освоению искусства», предложенное Б.П. Юсовым, не является синонимичным по отношению к понятиям «взаимодействие искусств» и «интеграция искусств». Взаимодействие искусств (в рамках межпредметных связей) предполагает сопоставительное сравнение информации, вносящее разнообразие в учебно-воспитательный процесс. Интеграцию искусств можно рассматривать в контексте формирования художественного образа с помощью выразительных средств различных видов художественного творчества. И только полихудожественный подход рассматривает взаимодействие искусств как связь отдельных дифференцированных частей и функций системы в единстве [1, с. 54].

Целью данной статьи является рефлексивный самоанализ проектной деятельности в рамках учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» для студентов дневной и заочной форм получения образования на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова в контексте полихудожественного подхода.

Материал и методы. Методологической основой статьи являются работы отечественных и зарубежных ученых по проектированию (Б.В. Пальчевский, Н.А. Масюкова, И.А. Колесникова, Е.С. Заир-Бек) и полихудожественному подходу (Е.С. Полякова, Л.А. Шкор, Б.П. Юсов, Е.Ф. Командышко). Были использованы методы опроса, анализа, синтеза и обобщения

Результаты и их обсуждение. В результате изучения учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» студент должен уметь адаптировать теоретические положения педагогического проектирования на область музыкально-педагогического проектирования; создать и защитить музыкально-педагогический проект; осуществлять рефлексию на всех этапах музыкально-педагогического проектирования. Следует отметить, что проектная деятельность в рамках музыкального обучения, воспитания и образования позволит развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами, учреждениями до-

полнительного образования и социокультурными институтами (музеями, театрами, клубами, библиотеками и др.), а также участвовать в решении социально значимых проблем региона [2].

В осенне-зимнем семестре 2022-23 учебного года в рамках учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» были разработаны и реализованы следующие музыкально-педагогические проекты:

– «Полезное дело»: инсценировка сказки витебского сказочника Г.Л. Шакулова (24 группа «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», дневная форма получения образования);

– «Волшебные приключения Кати в деревне»: инсценировка сказки витебской писательницы М.М. Боборико (35 группа «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», заочная форма получения образования);

– «А вы не из Витебска?»: новое прочтение стихотворение Р. Рождественского «Марк Шагал» (44 группа «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», дневная форма получения образования);

– «Свет детских улыбок» для учащихся ГУО «Средняя школа №44 г. Витебска» (45 группа «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», граждане Китайской Народной Республики).

Реализация данных проектов началась в Год исторической памяти, объявленный в Республике Беларусь в 2022 году. Особенно актуальным явилось сохранение, изучение и популяризация литературного творчества, как одного из наиболее ярких проявлений историко-культурного наследия. Ведь приобщение подрастающего поколения к изучению и сохранению литературного наследия родного края способствует формированию любви к Малой Родине, чувства причастности к отечественной культуре.

Г.Л. Шакулов (1910-1987) и М.М. Боборико (1930-2021) написали много сказок. Однако их творческое наследие недостаточно известно. Это показал опрос студентов дневной и заочной форм получения образования. Тем не менее, используя интернет-ресурсы и книги вышеуказанных авторов, были выбраны сказки для постановки мини-спектаклей.

Для этого был разработан следующий алгоритм:

□ создание сценария;

□ распределение функциональных обязанностей (ролевое участие, реквизит, декорации, музыкальное и звуковое сопровождение, видео- и фотосъемка, монтаж);

□ подготовка к видеозаписи в формате самостоятельной работы;

□ осуществление видео- и фотосъемки в контексте реализации социально-педагогического проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины» (старший преподаватель Е.И. Михайловская).

Участники проекта могут быть задействованы одновременно в нескольких группах в зависимости от творческих возможностей и умения координировать свое время. Сценаристы, координаторы и режиссер-

постановщик формируют единое направление в постановке сказки. Важное значение имеет реквизит и костюмы героев, которые необходимо делать самостоятельно или использовать уже готовые (взаимодействие учреждения образования с учреждениями дополнительного образования и социокультурными институтами). Например, в сказке «Волшебные приключения Кати в деревне» были самостоятельно сделаны бутафорские картофель и камень, кукольные персонажи (пчелы и человечки с большими носами); деревья и костюмы некоторых героев предоставили учреждения дошкольного образования. А для сказки «Полезное дело» потребовались куклы, которых не было в кукольном театре педагогического факультета «Наша батлейка». Поэтому их шили самостоятельно или использовали куклы дружественных самодельных кукольных театров-студий. Еще одна позиция в постановке сказок – звуковое оформление, фотосъемка, видеосъемка и видеомонтаж. Некоторых героев озвучивал ранее записанный голос, а звукооператор корректировал звуковое оформление. Соответственно, музыкальное сопровождение также входит в его компетенцию.

Достижение результата указанных проектов осуществлялось в процессе взаимодействия различных видов искусств: театральные и кукольные спектакли; хореография; вокальное и инструментальное исполнительство. Завершив обучение на педагогическом факультете по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», выпускник получает квалификацию «Педагог-музыкант. Преподаватель». Соответственно, сценическая речь, сценическое движение и т.д. (театральное искусство) не являются учебными дисциплинами. Эти знания, умения и навыки студентам необходимо приобретать самостоятельно.

Заключение. Музыкально-педагогические проекты по сказкам витебских авторов реализованы благодаря творческому взаимодействию студентов и учащихся младших классов учреждений общего среднего образования. В зависимости от их творческих и спортивных возможностей осуществляется взаимодействие театрального, музыкального, хореографического, боевого (у-шу), аудиовизуального искусств как связь отдельных дифференцированных частей и функций системы в единстве.

1. Сусед-Виличинская, Ю.С. Теория и методология полихудожественного подхода в контексте формирования общекультурной компетентности педагога / Ю.С. Сусед-Виличинская // Вестник ВГУ. – №2 (111). – 2022. – С. 85-97. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33476> URL (дата обращения: 25.01.2023).

2. Музыкально-педагогическое проектирование. Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальностей: 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022.