

современные артисты балета начали ставить хореографию, которая была гораздо более свободной и под другую музыку, отличную от «классических» балетов [0].

Основные движения в современном танце выполнены в плавном свободном стиле. Балетный шаг, арабеск, в современном танце часто исполняется с косыми углами корпуса и в поворотах. Другие балетные па, такие как шассе, па-де-бурре и порт-де-бра рук, аналогичны балетным движениям, используемым в современной танцевальной хореографии. Некоторые современные танцевальные па исполняются босиком на полу пуантах или в сандалиях для современных танцев для сценических представлений.

На сегодняшний день с уверенностью можно сказать, что основы классического танца как неотъемлемая часть современной хореографии должны быть знакомы и изучены любым уважающим себя танцором.

**Заключение:** Все новаторства по существу, одновременно глубоко и тонко связаны с традициями. Нужно помнить, что все новые течения это не что иное, как синтез хореографического наследия разных времен и народов минувших лет. Все новое это здорово, однако не следует терять то, что называют «силой советской хореографической школы», а следует знать так, как азбуку, без которой искусство хореографии невозможно.

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с.
3. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1998. - 174с.
4. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. - М.: Книга, 2005 - 345с.

## **РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

*Н.А. Кручковская, Л.И. Величко  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Развитие общества на современном этапе характеризуется большой потребностью в компетентных и высококвалифицированных специалистах, которые готовы к непрерывному профессиональному росту и профессиональной мобильности. Оно не могло бы существовать и развиваться, если бы молодое поколение, прибывающее на замену старшему, вынуждено было начинать все сначала, без творческого освоения и использования того опыта, которое оно приобретало в процессе своего пути [2; с. 203].

Профессия педагога-музыканта является весьма разносторонней. Она включает в себя умения и навыки различных видов деятельности: педагогической, воспитательной, просветительской, организаторской, методической, а также исполнительской работы. Представленные направления играют важную роль в формировании профессионально-педагогической культуры и постоянном личностном совершенствовании будущего педагога-

га-музыканта. В области профессионального образования значительное место занимает подготовка молодых специалистов. Из многоплановой и разносторонней деятельности педагога-музыканта вытекает проблема в формировании его профессионально-педагогической культуры.

Целью данной работы является анализ теоретических аспектов профессиональной педагогической культуры будущего педагога-музыканта.

**Материалы и методы.** Методологическую основу статьи составили работы отечественных деятелей музыкальной культуры Э.Б. Абдуллина, Б.Г. Асафьева, А.Б. Гольденвейзера, Д.Б. Кабалевского, Б.Л. Яворского. В ходе исследования были использованы общетеоретические методы: анализ и обобщение.

**Результаты и их обсуждения.** В профессии педагога-музыканта специальные знания, умения и навыки должны находиться в единстве с педагогическими знаниями. Педагог-музыкант прежде всего должен любить детей, знать их возрастные и психологические особенности, а также уметь применять педагогические методики и современные технологии в своей профессиональной деятельности. Творческий характер в педагогической сфере требует постоянного профессионального роста. Творческий поиск и творческое отношение к делу, являются ключевыми условиями эффективности профессиональной деятельности педагога-музыканта. Выдающийся российский педагог Ш.А. Амонашвили писал: «основой трагедии воспитания» то, что педагог живет в современности, а строит будущее [1; с. 29].

К основным задачам педагога-музыканта относят:

- научить студентов понимать искусство;
- побудить их любить музыку;
- привить им желание музицировать;
- развить их творческие способности;
- создать благоприятные условия для широкого развития музыканта.

Сегодня в развивающемся обществе ценится тот, кто умеет самостоятельно получать новые знания, добиваться успеха в своей профессиональной деятельности, находиться в социальной активности и т.д. Разработанные педагогами образовательные программы, учебно-методические пособия, проведение различных мастер-классов, выступления на советах, а также участие в научно-практических конференциях, являются результатом саморазвития и самообразования.

Культурно-образовательная среда включает в себя передачу опыта от старшего поколения к более молодому, через воспитательный процесс в учреждениях образования. Специфика в содержании педагогической работы определяется социальной значимостью профессии. Чтобы содействовать прогрессивному развитию общества, педагоги-музыканты должны быть устремлены, ориентированы на будущее. Поэтому педагогу-музыканту необходимо помочь студентам в понимании и приспособлении к изменяющейся социокультурной среде в обществе.

Молодой специалист не может обойтись без познания определенных сторон и свойств культурной основы, при условии, что она вызывает у него творчески-преобразовательный интерес. Это происходит благодаря устойчивой мотивации, которой характеризуется творчество как воплощение специфического рода активной преобразовательной деятельности педагога-музыканта. Данная мотивация выражает оценочное отношение молодого специалиста к избранным целям и путям их достижения. Этот вид музыкально-педагогической деятельности находится в тесной связи с познанием и оценкой, которые выступают в качестве основы для реализации собственных творческих проявлений педагога-музыканта.

Музыкальное искусство является самым эмоциональным из всех видов искусств, так как музыкальная деятельность в учреждениях образования наиболее эффективно развивает эмоционально-эстетическую культуру студентов. Движение чувств, закономерность их сплочение в музыке обладают внушительной силой воздействия на будущих педагогов-музыкантов. Однако, если у студентов не сформирована эмоционально-эстетическая культура, то воздействие на личность будет минимальным. В таком случае музыка воспринимается вне ее эстетической значимости. Как отмечает белорусский ученый Е.С. Полякова, помимо эмоций, содержащихся в самом музыкальном произведении, значительную роль играют и эмоции, возникающие в процессе музыкальной деятельности [3; с. 62]. Поэтому необходимо формировать эмоционально-эстетическую культуру в качестве неотъемлемого компонента в процессе музыкального обучения.

Необходимо подчеркнуть, что для удовлетворения потребностей общества требуется от современного педагога-музыканта высокая педагогическая культура, глубокая нравственность, сформированная система ценностей и убеждений, заинтересованность в совершенствовании творческого потенциала своих студентов, склонность к инновационной деятельности, профессиональная активность и т.д.

**Заключение.** Из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что профессия педагога-музыканта должна включать в себя разностороннюю профессиональную деятельность, которая в процессе обучения будет благоприятно влиять на культуру будущих молодых специалистов в области музыкального образования. Одной из основных задач в музыкально-педагогическом образовании, является формирование компетентного специалиста в своей профессиональной деятельности, который будет востребован и перспективен.

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике / Ш.А. Амонашвили. – М., 2001. – 461 с.

2. Кручковская, Н.А. Готовность будущего педагога-музыканта к профессиональной деятельности / Н.А. Кручковская, Л.И. Величко ; науч. рук. Е.С. Полякова // XVI Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2022 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Т. 1. – С. 203-205. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34730> (Дата обращения: 29.01.2023).

3. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личности профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – С. 62.