

и впечатления по организации учебно-воспитательной работы в гимназии, анализируют конспекты занятий одногруппников, оформляют конспекты своих уроков [3].

Формой контроля практики является дифференцированный зачет, который выставляется студенту-практиканту по результатам прохождения практики при наличии всей необходимой отчетной документации.

Студенты педагогического факультета творчески относятся к подготовке планов-конспектов уроков «Музыка» для разных классов. Кроме того, использование информационно-коммуникационных технологий способствует насыщенности урока и его разнообразию. Студенты КНР представляют для ознакомления и слушания песни на родном языке.

Заключение. Функционирование филиала кафедры музыки на базе ГУО «Гимназия №8 г. Витебска», несомненно, является знаковой площадкой для обеспечения знакомства будущих специалистов с профессиональной средой. Это позволяет создавать практико-ориентированное образовательное пространство для успешной адаптации к будущей профессиональной деятельности и эффективного применения полученных в процессе обучения по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» знаний, умений и навыков.

1. Венжега, О.Ю. Особенности образовательного пространства педагогического факультета для студентов КНР / О. Ю. Венжега // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 4(38). – С. 11–15. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36244> (Дата обращения: 30.01.2023).
2. Гимро, Р. В. Филиал кафедры музыки и практическая деятельность будущего педагога-музыканта / Р. В. Гимро, Т. Н. Леонова, С. Г. Карташева // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 2(36). – С. 51–54. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/33435/1/51-54.pdf> (Дата обращения: 29.01.2023).
3. Дневник практиканта; рабочая тетрадь преддипломной практики специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / С.А. Карташев. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 88 с.
4. Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/vysshee-obrazovanie/upravlenie-vysshego-obrazovaniya/norm-akty/org-protsessy/praktika/index.php/>. – Дата доступа: 27.01.2023.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК ОСНОВА ВСЕЙ ХОРЕОГРАФИИ

*Д.А. Кобина
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современная классическая хореография – это результат многовековой работы практиков и теоретиков, создавших уникальную систему движений и позиций, а также язык танца, понятный во всем мире. За относительно короткое время танец превратился из примитивного выражения эмоций и элемента мистических ритуалов в настоящее искусство, которым человечество не устает восхищаться.

Однако современная хореография – это не просто исполнение набора определённых поз и движений под музыку, а ещё и передача эмоций и чувств танцора через тело. Этот самый рассказ превращает набор движе-

ний в танцевальное искусство. Движения в современном танце наполнены чувствами и душевным состоянием танцора. Для гармоничного сочетания с музыкой, исполнителю очень важно развивать различные умения и навыки, необходимые для любого вида хореографии. Регулярные тренировки помогают сформировать красивую фигуру и осанку, выработать плавную походку, придать движениям грациозность.

Цель работы – проанализировать историю возникновения современной хореографии и определить важность классического танца в современном мире.

Материал и методы: Материалом послужили труды А.Я. Вагановой, Н.П. Базаровой, С.И. Бекиной, Л.Д. Блок, Л.В. Бухвостовой, С.А. Щекотиной. Используются следующие теоретические методы: анализ, обобщение, сопоставление.

Результаты и их обсуждение: Классический танец считается основой всей хореографии, например, балет представляет собой очень строгий и определенный набор движений, исполняемых под музыку. Классический балет настолько строг, что специфические движения отрабатываются месяцами и годами, чтобы они были как можно лучше и правильней исполнены. Свободы самовыражения практически нет, и тогда это не совсем танец, а скорее хореография или тщательно отработанная программа, как это сделал бы гимнаст без музыки [0].

Занятия по классическому танцу, что очень важно для любого танцевального направления, развивают целый ряд умений и навыков, таких как: выворотность ног, гибкость, апломб (устойчивость), вращение, большой танцевальный шаг, легкий высокий прыжок, пластичное и свободное владение руками, четкая координация движений, музыкальность, выносливость и сила.

Основы классического танца настолько универсальны, что даже опытные танцоры других танцевальных направлений не прекращают занятий классикой. Так же занятия классики очень полезны для детей. На уроке классического танца у детей с раннего возраста вырабатывается правильная осанка, ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству [0; 0].

Исторически сложилось так, что современный танец зародился как лирический балет в стиле свободной формы среди сообщества профессиональных артистов балета, которые отказались прекращать танцевать. Согласно их биографиям, Айседора Дункан и Рут Сен-Дени продвигали современный танец как способ продолжить свою танцевальную карьеру. Первые современные танцы не требовали танцев на пуантах или строгого соблюдения балетных движений. Так современная хореография в своё время бросила вызов идеям классического танца. В отличие от балета современные танцы пытались избавиться от всей жесткости и дать возможность экспрессии. Выражение эмоций очень важно для артистов, поэтому

современные артисты балета начали ставить хореографию, которая была гораздо более свободной и под другую музыку, отличную от «классических» балетов [0].

Основные движения в современном танце выполнены в плавном свободном стиле. Балетный шаг, арабеск, в современном танце часто исполняется с косыми углами корпуса и в поворотах. Другие балетные па, такие как шассе, па-де-бурре и порт-де-бра рук, аналогичны балетным движениям, используемым в современной танцевальной хореографии. Некоторые современные танцевальные па исполняются босиком на полу пуантах или в сандалиях для современных танцев для сценических представлений.

На сегодняшний день с уверенностью можно сказать, что основы классического танца как неотъемлемая часть современной хореографии должны быть знакомы и изучены любым уважающим себя танцором.

Заключение: Все новаторства по существу, одновременно глубоко и тонко связаны с традициями. Нужно помнить, что все новые течения это не что иное, как синтез хореографического наследия разных времен и народов минувших лет. Все новое это здорово, однако не следует терять то, что называют «силой советской хореографической школы», а следует знать так, как азбуку, без которой искусство хореографии невозможно.

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с.
3. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1998. - 174с.
4. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. - М.: Книга, 2005 - 345с.

РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

*Н.А. Кручковская, Л.И. Величко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Развитие общества на современном этапе характеризуется большой потребностью в компетентных и высококвалифицированных специалистах, которые готовы к непрерывному профессиональному росту и профессиональной мобильности. Оно не могло бы существовать и развиваться, если бы молодое поколение, прибывающее на замену старшему, вынуждено было начинать все сначала, без творческого освоения и использования того опыта, которое оно приобретало в процессе своего пути [2; с. 203].

Профессия педагога-музыканта является весьма разносторонней. Она включает в себя умения и навыки различных видов деятельности: педагогической, воспитательной, просветительской, организаторской, методической, а также исполнительской работы. Представленные направления играют важную роль в формировании профессионально-педагогической культуры и постоянном личностном совершенствовании будущего педагога.