

емый в вокально–хоровой работе включает три раздела: темы из классических произведений, песни отечественных и зарубежных композиторов, духовная музыка. В такой разнообразии жанров в процессе освоения того или иного произведения происходит накопление и проживание разнообразных эмоциональных состояний, постоянная тренировка которых дает новое качество–эмоциональное развитие личности. Особое место занимают произведения патриотической направленности. Такие произведения, как «Спадчына» (муз. И. Лученка, сл. Я. Купалы), «Край мой» (муз. Я. Косолапова, сл. Г. Буравкина), «Память сердца» (муз. И. Лученка, сл. М. Ясеня), «Жди меня» (муз. К. Молчанова, сл. К. Симонова) используются в содержании вокально–хоровой деятельности не только хорового класса, но и сольного пения. В процессе работы над репертуаром нами выделены следующие этапы:

1. Знакомство с художественным содержанием произведения.
2. Работа над текстом, в ходе которой происходит раскрытие мировоззрения композитора, его эстетического идеала.
3. Работа над собственной интерпретацией произведения.
4. Реализация накопленного опыта в концертном исполнении.

Собственная вокально–исполнительская деятельность педагога–музыканта является важным критерием сформированности его профессиональных качеств.

Заключение. Таким образом, эмоционально–ценностный потенциал, заложенный в содержании вокально хоровой деятельности учителя–музыканта развивает эмоциональную отзывчивость будущего учителя–музыканта в сфере личностных отношений, влияет на результат его профессиональной деятельности.

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика педагога–музыканта: Учебно–методическое пособие.–СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2015. – 512 с.

2. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос. – М.: Музыка, 1998. – 415 с.

3. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ НА БАЗЕ ФИЛИАЛА КАФЕДРЫ МУЗЫКИ

С.А. Карташев¹, Ф.В. Полозова¹, К.А. Макаров²

¹Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

²Витебск, ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска»

Современное белорусское образование с учетом социальных и экономических требований отмечает проблему подготовки будущих специалистов педагогических специальностей и ставит главной задачей практико–ориентированное образование. Воспитание профессиональных кадров невозможно без тесного сотрудничества с учреждениями образования, являющи-

мися заказчиками данных специалистов. Одним из направлений интеграции образования и производства считается деятельность филиала кафедры.

С 2015 года на базе Государственного учреждения образования «Гимназия №8 г. Витебска» создан и функционирует филиал кафедры музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. В основе его деятельности лежит Устав учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», утверждённого приказом Министерства образования Республики Беларусь 25.10.2012 г. № 782 [4]. Учебно-методическое сопровождение филиала кафедры осуществляется по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [2].

Основным направлением деятельности филиала кафедры является обеспечение прохождения производственной педагогической практики студентов 3 и 4 курса педагогического факультета, в том числе студентов-граждан КНР [1]. Производственная практика включает в себя педагогическую и преддипломную практику. Таким образом, можно отметить практико-ориентированную направленность в процессе обучения будущих учителей музыки.

Целью данной статьи является изучение особенностей организации производственной практики на базе филиала кафедры музыки, способствующей подготовке к самостоятельной профессиональной деятельности по получаемой специальности.

Материалы и методы. Материалом статьи является деятельности филиала кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова на базе ГУО «Гимназия №8 г. Витебска». Использован метод наблюдения, анализа, систематизации, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Производственная практика является обязательным компонентом высшего образования и проводится в тесном сотрудничестве с государственными учреждениями образования. Основной целью практики является закрепление студентами практических навыков, знаний и умений, полученных в ходе образовательного процесса, и их подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности по получаемой специальности.

ГУО «Гимназия №8 г. Витебска» филиала кафедры музыки является базой для прохождения производственной педагогической практики студентов 3 курса специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», и производственной преддипломной практики студентов 4 курса указанной специальности. Филиал обеспечивает взаимодействие студентов-практикантов с профессиональной средой. Продолжительность и программа практики разработаны с учетом требований законодательства об образовании и образовательных стандартов Республики Беларусь [4].

Программа производственной практики включает в себя три этапа: подготовительный, производственно-педагогический и заключительный.

Производственная педагогическая практика проводится на 3 курсе в 5 семестре для студентов дневной формы получения образования в течение семи недель. Организация и руководство практикой осуществляется руководителем практики от факультета, руководителем практики от кафедры и непосредственным руководителем практики от организации. С целью комфортного обеспечения прохождения практики проводится установочная конференция по организационно-методическим вопросам.

В процессе практики студент-практикант выполняет следующие виды деятельности:

- изучение учебной документации;
- составление планов занятий, определение целей и задач;
- наблюдение и анализ уроков учителей музыки и студентов практикантов (посещение 15-20 уроков с письменным анализом в дневнике практики 8 уроков по разным темам);
- подготовка и проведение не менее 6 уроков (на каждый представляется план-конспект урока);
- выполнение задания по педагогике/психологии в соответствии с требованиями;
- проведение профориентационного мероприятия с целью ознакомления выпускников учреждения образования со специальностями ВГУ имени П.М. Машерова;
- проведение воспитательного мероприятия.

Производственная преддипломная практика студентов является заключительной в системе практической подготовки будущего учителя предметника к работе в учреждениях образования. Продолжительность практики в соответствии с учебными планами составляет недель и проводится на 4 курсе в 8 семестре со студента дневной формы получения образования.

В процессе практики студент-практикант выполняет следующие виды деятельности:

- изучение учебной документации;
- составление планов занятий, определение целей и задач;
- наблюдение и анализ уроков учителей музыки и студентов практикантов (посещение 20 уроков с кратким конспектированием в дневнике педпрактики и с письменным анализом 10 уроков по разным темам);
- подготовка и проведение не менее 8 уроков (на каждый представляется план-конспект урока);
- проведение профориентационного мероприятия с целью ознакомления выпускников учреждения образования со специальностями ВГУ имени П.М. Машерова;
- консультации с руководителем практики.

Ежедневно студенты-практиканты заполняют дневник практики, в котором записывают содержание своей работы, личные наблюдения

и впечатления по организации учебно-воспитательной работы в гимназии, анализируют конспекты занятий одногруппников, оформляют конспекты своих уроков [3].

Формой контроля практики является дифференцированный зачет, который выставляется студенту-практиканту по результатам прохождения практики при наличии всей необходимой отчетной документации.

Студенты педагогического факультета творчески относятся к подготовке планов-конспектов уроков «Музыка» для разных классов. Кроме того, использование информационно-коммуникационных технологий способствует насыщенности урока и его разнообразию. Студенты КНР представляют для ознакомления и слушания песни на родном языке.

Заключение. Функционирование филиала кафедры музыки на базе ГУО «Гимназия №8 г. Витебска», несомненно, является знаковой площадкой для обеспечения знакомства будущих специалистов с профессиональной средой. Это позволяет создавать практико-ориентированное образовательное пространство для успешной адаптации к будущей профессиональной деятельности и эффективного применения полученных в процессе обучения по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» знаний, умений и навыков.

1. Венжега, О.Ю. Особенности образовательного пространства педагогического факультета для студентов КНР / О. Ю. Венжега // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 4(38). – С. 11–15. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36244> (Дата обращения: 30.01.2023).

2. Гимро, Р. В. Филиал кафедры музыки и практическая деятельность будущего педагога-музыканта / Р. В. Гимро, Т. Н. Леонова, С. Г. Карташева // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 2(36). – С. 51–54. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/33435/1/51-54.pdf> (Дата обращения: 29.01.2023).

3. Дневник практиканта; рабочая тетрадь преддипломной практики специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / С.А. Карташев. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 88 с.

4. Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/vysshee-obrazovanie/upravlenie-vysshego-obrazovaniya/norm-akty/org-protsesta/praktika/index.php/>. – Дата доступа: 27.01.2023.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК ОСНОВА ВСЕЙ ХОРЕОГРАФИИ

*Д.А. Кобина
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современная классическая хореография – это результат многовековой работы практиков и теоретиков, создавших уникальную систему движений и позиций, а также язык танца, понятный во всем мире. За относительно короткое время танец превратился из примитивного выражения эмоций и элемента мистических ритуалов в настоящее искусство, которым человечество не устает восхищаться.

Однако современная хореография – это не просто исполнение набора определённых поз и движений под музыку, а ещё и передача эмоций и чувств танцора через тело. Этот самый рассказ превращает набор движе-