

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ УЧЕБНОЙ ХОРОВОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ НА БАЗЕ УЧЕБНО-НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА «ІМКНЕННЕ»

И.В. Денисова¹, Е.Д. Черных²

¹Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова,

²Витебск, КИК «Золотое кольцо города Витебска “Двина”»

Содержание подготовки специалистов на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова предусматривает прохождение студентами хоровой практики, в ходе которой предоставляется возможность объединения знаний, полученных в университете, с практическими умениями и навыками организации деятельности хоровых коллективов. С 2019 года учебная хоровая практика проводится на базе учебно-научно-производственного комплекса (УНПК) «Імкненне».

Цель статьи – проанализировать опыт организации и проведения учебной хоровой практики студентов педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова на базе учебно-научно-производственного комплекса.

Материал и методы. Материалом исследования послужили документы, регламентирующие проведение учебной хоровой практики в учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова, а также деятельность УНПК «Імкненне» на базе государственного учреждения «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска “Двина”». В ходе исследования использовались теоретические (анализ, обобщение) и эмпирические (наблюдение, описание) методы.

Результаты и их обсуждение. Соглашение о сотрудничестве между государственным учреждением «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска “Двина”» и учреждением образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» было подписано в 2018 году, после чего выявленные возможности и перспективы взаимодействия были утверждены в положении и перспективном плане работы УНПК «Імкненне». Кроме того, в 2019 году был заключен также договор о практике студентов.

Учебная хоровая практика студентов дневной формы получения образования по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» педагогического факультета проводится в осеннем семестре второго курса с отрывом от учебного процесса. Согласно учебному плану ее продолжительность составляет две недели. Перед началом практики проводится установочная конференция с участием руководителя УНПК «Імкненне» И.В. Денисовой и директора культурно-исторического ком-

плекса «Золотое кольцо города Витебска “Двина”» Е.Д. Черных. Студенты знакомятся с историей создания и основными направлениями деятельности культурно-исторического комплекса, а также получают информацию о действующих творческих коллективах и любительских объединениях.

Во время прохождения учебной хоровой практики студенты посещают репетиции и различные мероприятия с участием ансамбля народной музыки «Жалейка», который был создан в 1995 году. С 2018 года ансамблем руководит А.В. Карабанова, которая в настоящее время заочно обучается в ВГУ имени П.М. Машерова по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Участники ансамбля – дети и молодежь – поют и играют на народных музыкальных инструментах, изучают и активно пропагандируют белорусскую народную культуру. Традиционным стало проведение мастер-классов по народным танцам и клубные встречи «Завалинка с “Жалейкой”», в которых во время практики активное участие принимают студенты педагогического факультета.

Живой интерес у студентов вызывает деятельность народного ансамбля народной песни «Сябрына», который с 1998 года работал под руководством В.Г. Белезиковой, в настоящее время (с 2022 года) им руководит Н.В. Войтеховская-Захаренко. Коллектив объединяет людей разных профессий, возраст участников – от тридцати до шестидесяти лет. Основу репертуара составляют белорусские народные песни и произведения современных композиторов, а также русские, украинские и цыганские песни. Кроме двух еженедельных репетиций коллектива студенты имеют возможность также посетить индивидуальные занятия с участниками ансамбля «Сябрына».

Несмотря на то, что большинство участников народного хора ветеранов – слабовидящие люди зрелого возраста, коллектив принимает участие в районных, городских и областных праздничных мероприятиях и конкурсах. Хор с момента его создания в 2003 году под руководством В.И. Шевякова исполняет популярные песни советских и российских композиторов, народные песни и произведения белорусских авторов. Репетиции народного хора ветеранов проходят дважды в неделю, во время прохождения практики студенты становятся участниками творческого процесса.

Студенты не только посещают и анализируют репетиции коллективов, но и принимают в них активное участие. Традиционно учебная хоровая практика заканчивается выступлением практикантов на проводимых в культурно-историческом комплексе мероприятиях, например, концертах ко Дню пожилого человека (2020, 2021), ко Дню матери (2021), ко Дню инвалидов (2022), городском празднике народного календаря «Дажынкi па-Задзвінску» (2022).

На итоговой конференции студенты представляют дневник прохождения учебной хоровой практики, включающий план и подробный отчет

с детальным анализом посещенных мероприятий, а также сведениями об участии в праздниках и концертах. Как правило, информация о наиболее значимых мероприятиях учебной хоровой практики, а также различных направлениях деятельности УНПК «Імкненне» размещается на официальном сайте ВГУ имени П.М. Машерова.

Заключение. Таким образом, накопленный опыт организации учебной хоровой практики студентов дневной формы получения образования по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова позволяет сделать вывод об эффективности ее проведения на базе учебно-научно-производственного комплекса (УНПК) «Імкненне» в культурно-историческом комплексе «Золотое кольцо города Витебска “Двина”». Будущие педагоги, посещая репетиции ансамбля народной музыки «Жалейка», народного ансамбля народной песни «Сябрына» и народного хора ветеранов, готовятся к работе с непрофессиональными (любительскими) и аутентичными коллективами народного творчества и любительскими объединениями. Полученный в ходе практики опыт способствует приобретению знаний, формированию умений и навыков управления хоровыми коллективами, различными по возрасту участников и исполняемому репертуару.

РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛЬНОЙ ГРУППЫ «INTEGRATION»

*О.М. Жукова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Более десяти лет в ВГУ имени П.М. Машерова на специальностях «Музыкальное искусство», «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» обучаются иностранные граждане из Китайской Народной Республики. Для китайских студентов, находясь вдалеке от родины, важно не только сохранить свои традиции, но и популяризировать китайскую культуру и представить ее белорусскому зрителю. С целью предоставления такой возможности на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова была создана вокальная группа «Integration» (руководитель Жукова О.М.), а также осуществляется выявление музыкально одаренных студентов в области инструментального исполнительства. Деятельность группы «Integration» связана с подготовкой китайских студентов и магистрантов к концертам и конкурсам университетского, городского и международного масштаба.

Наиболее значимыми событиями для студентов являются День образования Китайской Народной Республики и Китайский Новый год. Преподаватели университета с вниманием относятся к значимым для иностран-