

КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА: СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ

*И.И. Гришковец
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Стремительное развитие музыкальных технологий формирует необходимость изменения в содержании музыкального образования. Перед музыкальной педагогикой поставлены задачи воспитания креативно-мыслящих, творческих музыкантов, способных проявлять инициативу в своей деятельности и принимать нестандартные решения. В связи с этим начальное музыкальное образование должно использовать технологии обучения, направленные на развитие творческих способностей обучаемых.

Целью данной статьи является анализ содержания музыкально-творческой деятельности обучающихся с использованием музыкально-компьютерных технологий (МКТ) на примере учебных дисциплин, включающих в себя изучение компьютерной аранжировки.

Материал и методы. Материалом исследования являются работы отечественных и зарубежных специалистов по компьютерной аранжировке. Используются методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Для современного музыканта, композитора, звукоинженера и специалиста в мультимедийной области совершенно необходимым условием успешной деятельности является владение навыками работы с компьютером. Как утверждает В.Г. Лукашенин, желательно организовать серьёзную пропаганду современного искусства, прививать учащимся навыки как аналитического музыкального мышления, так и практического воплощения своего творческого замысла. Детское образование и творчество нужно погрузить в сферу современного существования музыки и фантастических возможностей информационных мультимедийных технологий, обеспечить помощь и содействие талантливым ученикам в их профессиональном и творческом продвижении [1].

По мнению И.Б. Горбуновой и И.В. Михуткиной, музыкально-компьютерные технологии – это новый взгляд на классическое музыкальное образование. Возникновение и развитие электронных музыкальных инструментов (ЭМИ) и МКТ открыли новую страницу в истории развития музыкального искусства и дали безграничные возможности музыкантам для их творческих поисков и экспериментов [2].

Наблюдается определенный разрыв между практикой современного музыкального искусства и традиционным музыкальным образованием. Ведь современное общество предъявляет все новые требования к молодому музыканту, тогда как музыкальное творчество и образование детей основывается, прежде всего, на классическом искусстве [3]. В нынешнее время стало уделяться определенное внимание современным музыкальным компьютерным

технологиям на более высоких ступенях музыкального образования. На начальном периоде обучения всего этого крайне не хватает. Использование компьютерных музыкальных технологий в творческой деятельности приобщает учащихся к новейшим достижениям современной музыкальной информационной культуры, развивает их кругозор, эстетический вкус, творческие способности и практические умения, стимулирует художественное мышление учащихся, способствует осознанию специфики компьютера как инструмента музыкального творчества, формирует ценностные ориентации в области данных технологий, информационную культуру личности.

Безусловно, обучение компьютерной аранжировке есть процесс синтетический. Обучающийся должен обладать определенными начальными знаниями в таких областях, как теория построения гармоний, полифония, форма и т.д. [4]. Необходимо отметить, что заниматься обучением аранжировке следует начинать на 3–4 году общего музыкального обучения, к моменту, когда учащийся уже имеет необходимую базу знаний в области теоретических музыкальных дисциплин. Из-за того, что творческий процесс имеет достаточно субъективный характер и спорный результат, по большей части ведущей формой обучения является индивидуальная самостоятельная работа ученика, итогом которой является создание оригинальной музыкальной композиции, либо оркестровки на тему известной мелодии в виде электронной партитуры. Роль педагога в этой ситуации заключается преимущественно в курировании творческого процесса учащегося, помощи в поиске, прежде всего, технологических решений возникающих проблем. Крайне необходимо дать ученику максимум свободы выражения своих мыслей [5].

Заключение. На основании вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что обучение компьютерной аранжировке не только развивает творческие способности, но и создает условия для гармоничного, всестороннего развития личности учащихся. Внедрение МКТ в образовательный процесс улучшает качество освоения ряда традиционных музыкальных дисциплин; расширяет представления о новых музыкальных направлениях, связанных с компьютерными технологиями; формирует знания в области электронного звука; создает системные представления о перспективах развития музыкального искусства; формирует потребности обучающихся в музыкальном образовании. Таким образом, данные положения и выводы закладывают основу для дальнейшего исследования развития творческих способностей учащихся в процессе обучения компьютерной аранжировке.

1. Лукашениа, В.Г. Компьютерная аранжировка / Приложение к электронному научному журналу «Медиамузыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blog.mediamusic-journal.com/%D1%81omputer-arangement/>. – Дата доступа: 25.01.2023.
2. Горбунова, И.Б. Компьютерное музыкальное творчество в системе начального профессионального образования в России / И.Б. Горбунова, И.В. Михуткина // Мир науки, культуры, образования. – № 5 (78). – 2019. – С. 317-325.
3. Белунцов, В. Музыкальные возможности компьютера / В. Белунцов. – СПб., 2000. – 458 с.
4. Коробанов, С.И. Компьютерное обеспечение профессиональной деятельности учителя музыки: Уч.-мет. пос. / С.И. Коробанов. – Витебск: ВГУ, 2005. – 180 с.
5. Корытько, Е.В. Музыкальная информатика / Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 91 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33535> Дата доступа: 02.02.2023.