

ся, фокусировку звука, плавное соединение регистров, артикуляцию, уделяя особое внимание раскрытию образа исполняемого произведения.

Воспитательная деятельность филиала кафедры музыки направлена проведение студентами совместно с учащимися гимназии на базе филиала такие внеклассные мероприятия как «Правнуки Победы», «Бессмертный полк», «Всегда учиться и учить», реализовали творческие проекты «Я – студент ВГУ», «Песни военных лет», «Новогодний концерт ВГУ».

Профориентационная работа включает рассказы сотрудников и студентов кафедры музыки о возможностях будущей профессии педагога-музыканта и возможных вариантах трудоустройства. В 2021г. на базу филиала кафедры был распределен выпускник специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» К.А. Макаров.

Заключение. Следует отметить, что проблема практико-ориентированного обучения является актуальной на современном этапе развития образовательной системы Республики Беларусь. Его внедрение в учреждениях, обеспечивающих получение высшего образования, позволит повысить качество подготовки специалистов и их конкурентоспособность на рынке труда, удовлетворенность работодателей в отношении наличия у выпускников практических навыков и умений.

1. Карташев, С. А. Взаимодействие личностного и деятельностного аспектов в системе музыкально-эстетической культуры младших школьников / С. А. Карташев // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2001. – № 4. – С. 43–46. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/8872> (дата обращения: 29.01.2023).

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

*Г.Н. Горланова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Молодой специалист, начинающий практическую работу в дошкольных образовательных учреждениях, сталкивается с проблемой методической разработки музыкальных занятий на учебный год. В практике существуют различные виды занятий, которые проводятся с детьми, такие как традиционные, доминантные, тематические, комбинированные, комплексные, интегрированные.

Целью данной статьи является анализ понятия «интегрированные музыкальные занятия».

Материал и методы. Материалом статьи является личный опыт автора в период работы в учреждении дошкольного образования. Были использованы методы: анализ, синтез, обобщение, практические методы.

Результаты и их обсуждение. Термин «интеграция» трактуется как восстановление, восполнение, объединение частей в единое целое.

При этом интеграция не является механическим соединением. Прежде всего, это – взаимопроникновение и взаимодействие всех составляющих [0]. Интегрированное занятие отличается от традиционного использованием межпредметных связей, предусматривающих эпизодическое включение материала других видов деятельности. В нем соединяются знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга.

Интегрированные музыкальные занятия состоят из разделов традиционных музыкальных занятий, в которых различные виды искусства взаимосвязаны с видами детской деятельности. В них каждый вид деятельности взаимодействует между собой и составляет единое целое. Пение взаимосвязано с поэзией, слушание музыки – с литературой и изобразительным искусством, музыкально-ритмические движения – с хореографией, ритмикой, пантомимой, элементарное музицирование с игрой на детских музыкальных инструментах.

Во время проведения занятия дети привлекаются к песенному, танцевальному, инструментальному творчеству и глубже осознают основные средства музыкальной выразительности: лад, мелодию, гармонию, ритм, тембр, темп, динамику и т.д. Ребенок во время занятия легко переключается с одного вида деятельности на другой, активно общается и быстро вступает в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Это способствует быстрой смене деятельности, усвоению знаний, умений и навыков и развитию художественно-творческих способностей детей. При таком занятии устраняются перегрузки, которые мешают усвоению материала.

Интегрированные занятия содержат тему или образ в одном настроении, создаваемый с помощью разных видов детской деятельности и искусства. Например, если речь идет о показе темы радостной, веселой зимы в поэзии, живописи, музыке, то весь репертуар должен соответствовать этому настроению. В этом случае можно использовать поэзию А. Пушкина, Н. Некрасова, Ф. Тютчева. Для слушания можно взять пьесы П. Чайковского из цикла «Времена года»: «Святки», «У камелька», «Масленица». Из произведений живописи можно познакомить детей с картиной русского художника В. Сурикова «Взятие снежного городка». Для пения – песни Е. Ремизовской на стихи Н. Позняка «Зима», на стихи Л. Бичель-Загнетовой «Зима», песню В. Войтика на стихи И. Шитько «Снежок». Для развития творческих способностей в танцевальном искусстве можно предложить песню «Три белых коня» (муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева). Для развития способностей инструментального музицирования, инструментальной импровизации можно использовать русскую народную песню «Как на тоненький ледок». В таком занятии выполняются все поставленные задачи и обогащаются представления детей о времени года новыми знаниями.

Например, если речь идет о погружении в сказку, то такое занятие может содержать поэзию А. Пушкина и музыку Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», иллюстрацию картины М. Врубеля

«Царевна Лебедь», работы И. Билибина к сказке «Золотой петушок». Также можно познакомить детей со сказкой П. Ершова «Конек-Горбунок», музыкой Р.Щедрина к одноименному балету, иллюстрациями художников Е. Чукардина, А. Кокорина, Ю. Васнецова, Р. Жуковского. Для развития творческой активности в танцевальном и инструментальном творчестве можно использовать музыку Н. Римского-Корсакова (симфоническая сюита «Шехеразада», опера «Садко» и т.д.). После таких занятий дети могут выразить свои впечатления и переживания в рисунке, лепке, конструировании. Именно на таких занятиях будет присутствовать взаимосвязь, взаимодействие, взаимопроникновение (т.е. интеграция) различных видов искусств и видов детской деятельности, работающих на создание единого образа.

Интегрированные занятия могут проводиться в различных формах. Педагог-ученый Н. Ломова предлагает следующие виды и темы занятий:

- занятие-игра по стихотворению С. Маршака «Цирк» с использованием сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса;
- занятие-беседа «Звук в музыке и звуки речи»;
- занятие-беседа «Образ в произведениях» (стихотворение «Жаворонок» А. Толстого и «Песня жаворонка» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского;
- занятие-салон «Сказочная тайна маленького композитора» о жизни и творчестве В. Моцарта;
- занятие-путешествие «Сказочный лес зимой» по различным литературным и музыкальным произведениям;
- занятие-праздник, посвященное конкретному событию;
- занятие-проект;
- занятие-эксперимент.

Интегрированные занятия предполагают создание условий для двигательной активности ребенка, его эмоционального, интеллектуального, социально-нравственного здоровья. Результатом таких занятий может стать выход на творчески продуктивную деятельность дошкольников: рисование на основе полученных представлений, ручной труд (изготовление игрушек, плетение, лепка), сочинение песен, маленьких историй, рассказов на заданную тему, танцевальные, музыкально-игровые, инструментальные импровизации, творческое экспериментирование.

Заключение. Таким образом, интегрированная образовательная деятельность не только обогащает знания детей об окружающем мире, но и способствует развитию творческого мышления, формирует яркие положительные эмоции у детей в процессе их творческого общения со взрослыми.

1. Интегрированное обучения дошкольников: философский и психолого-педагогический аспект / Молодой ученый [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/17/430/?ysclid=ldsoz5q8q7320005726>. – Дата доступа: 02.02.2023.