
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.В. Беляева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Развитие музыкального мышления является одной из важных задач музыкального воспитания подрастающего поколения. Музыкальное воспитание осуществляется как в учреждениях общего среднего образования, так и в условиях учреждений дополнительного образования (детская школа искусств, внешкольное объединение).

Развитие музыкально-образного мышления оказывает влияние на образную память, обогащает личный опыт ребенка, развивает эмоциональную область. Учить этому надо с самых первых занятий. В.А. Сухомлинский утверждал, что «Если в раннем возрасте, – донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок услышит многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимается на такой уровень культуры, который не может быть достигнут никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт своё достоинство» [0].

Целью данной статьи является анализ научно-методической литературы по раскрытию понятия «музыкальное мышление».

Материал и методы. Материалом статьи являются работы отечественных и зарубежных ученых по вопросам развития музыкального мышления. Используются методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Чтобы процесс развития музыкально-образного мышления был многогранен, необходимо владеть целой системой методов и приемов по развитию музыкально-образного мышления. По мнению музыкальных психологов Л.Л. Бочкарёва, В.И. Петрушина, Б.М. Теплова, музыкальное мышление – есть переосмысление и обобщение жизненных впечатлений, отражение в сознании человека музыкального образа, который представляет собой эмоциональное и рациональное единство.

По словам Б.В. Асафьева, истоком музыкального мышления, можно считать интонацию. Началом музыкального мышления являются ощущения музыкальной ткани, поэтому восприятие музыкальной интонации наблюдается только как импульс или сигнал к музыкально-мыслительным действиям. [722]

Изучая музыкальное мышление, Л.А. Баренбойм выделяет две его основные функции:

1. Первая функция музыкального мышления имеет в большей степени слуховую природу. Музыкальное произведение – это в первую очередь точная организация ритма, темпа, а также мелодии, лада и гармонии. Поэтому понимание сути музыкального содержания, умение осмыслить и соотнести средства музыкальной выразительности с художественным образом произведения осуществляется более сложной функцией музыкального мышления.

2. Вторая функция обусловлена не только эмоционально-чувственными проявлениями учащихся, но и интеллектуальными. Она предусматривает определённую развитость музыкального сознания.

По мнению Г.М. Цыпина, музыкальное мышление понимается как разновидность мышления вообще. Своеобразие музыкального мышления, важная роль в нем эмоциональной сферы, которая возникла еще задолго до появления научных исследований музыкального мышления, позволяли полагать что музыкальное мышление нечто особое. Опорой для таких утверждений может стать и определение Б.М. Теплова, который говорил, что содержанием музыки являются эмоции.

Музыкальное мышление в дальнейшем изучали А.В. Ражников, Г.С. Тарасов, М.С. Старчеус, Д.К. Кирнарская, А.Г. Каузова, А.И. Николаева. Данные авторы раскрывают понятие «музыкальное мышление» как осуществляемый в интонировании процесс моделирования системы отношений субъекта к реальной действительности [0].

По мнению Д.К. Кирнарской, при достаточно высоком уровне развития музыкального мышления в его систему могут включаться и художественные «общности» – формообразующего, стилевого и жанрового порядка. Такой уровень развития может отличаться осмыслением стиля, эстетики его эпохи [0; с. 368].

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы. Музыкально-образное мышление включает в себя компоненты мыслительного процесса: умение следить за логикой мысли, представлять все оттенки ее содержания, наделять их собственной мыслью.

Процесс развития музыкально-образного мышления, фактически, является развитием личности учащихся, ростом и расширением его культурного и музыкального кругозора.

Поэтому формулировка понятия «музыкальное мышление» Б.М. Теплова наиболее подходит для дальнейшего исследования развития музыкально-образного мышления в условиях дополнительного образования. По его мнению, – музыкальное мышление – есть переосмысление и обобщение жизненных впечатлений, отражение в сознании человека музыкального образа, который представляет собой эмоциональное и рациональное единство.

1. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Электронный ресурс] / В.А. Сухомлинский. – К.: Радянська школа, 1973. – 154 с. – Режим доступа: <https://libking.ru/books/home-/home/54797-23-v-suhomlinskiy-serdtse-otdayu-detyam.html#book>. – Дата доступа: 27.01.2023.
2. Бохорова, А.С. Развитие музыкального мышления средствами информационно-коммуникационных технологий / А.С. Бохорова, С.А. Карташев // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 73-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11 марта 2021 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 598–600. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27129> (дата обращения: 29.01.2023).
3. Музыкальное мышление / Сетевой научный журнал Научный результат [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npedagogy.ru/journal/article/1861/>. – Дата доступа: 25.01.2023.
4. Кирнарская, Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Д.К. Кирнарская. – М.: Академия, 2003. – 368 с.

ФИЛИАЛ КАФЕДРЫ КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА И ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ МУЗЫКИ

*Р.В. Гимро, С.Г. Карташева, А.Ю. Колдуненко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Система подготовки педагогических кадров в рамках получения высшего образования предполагает получение следующего результата: востребованные и конкурентоспособные выпускники, адаптированные к условиям рабочего места и готовые к эффективной реализации своего профессионального потенциала. Для этого учреждениям высшего образования необходимы такие формы взаимодействия с учреждениями – заказчиками кадров как филиалы кафедр, созданные на основе договоров учреждения высшего образования с учреждениями дошкольного и общего среднего образования. В этом случае ВУЗ реализует задачи повышения качества и эффективности практико-ориентированной подготовки специалистов и углубление связей с организациями-заказчиками кадров.

Целью данной работы является анализ сотрудничества кафедры музыки и государственного учреждения образования «Гимназия № 8 г. Витебска» в системе профессиональной подготовки будущих специалистов.

Материал и методы. Материалом статьи послужили нормативные документы: Договор о совместной деятельности ВГУ имени П.М. Машерова и ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска», положение о филиале кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова, план филиала кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова. Используются методы: анализа, обобщения, систематизации.

Результаты и их обсуждение. Практико-ориентированное обучение можно охарактеризовать как освоение обучаемыми образовательной программы не в аудитории, а в реальном учебном пространстве. Формирование у студентов профессиональных компетенций (как общепрофессиональных, так и специальных) за счет выполнения ими поставленных практических задач в учебное время основано на дидактическом принципе единства теории и практики.