

будто предметы – это акробаты, участвующие в цирковом представлении и выполняющие трюк.

Заключение. Усложнение мира и человеческой души выражено через дисгармоничные отношения между человеком и природой, найденных средствами живописи в натюрморте. Появление антропоморфных черт вызвано, с одной стороны, неподдельной тенденцией к одиночеству, заброшенности человека, некой утраты гармонии также между человеком и обществом. С другой, в представленных натюрмортах отражена некая кульминация человеческого предела, способная обернуться нечеловеческим состоянием [0; с. 62].

Появление антропоморфных черт в натюрморте, тенденция к «очеловечиванию» неодушевленных предметов, изменение восприятия предметного мира и межпредметных связей, отношений к его функциональному значению и качествам в работах О. Прусова, И. Семилетова, А. Демидова, Л. Макадун и др. указывает на кризис жанра натюрморта в белорусской живописи. К антропоморфным чертам в натюрморте 1990–2020-х гг. следует отнести натуральное наделение предметов человеческими признаками, создание композиций с внутренним эмоциональным переживанием, уподобленных взаимоотношениям между людьми и вызывающих ассоциативный ряд со сценами их жизни, частое наличие цезур в композиции, а также преобразование предметной формы вне ее эстетических особенностей и функциональных задач.

1. Бандурына, Ю. Ёсць карціны, у якіх мне хацелася б жыць: творчасць А. Дзямідава / Ю. Бандурына // Мастацтва. – 2002. – № 5/6. – С. 16–21.
2. Кривцун, О. Новые языки искусства: антропные смыслы / О. Кривцун // Искусствознание. – 2014. – № 1/2. – С. 51–90.
3. Лукшин, И. От рекламы к поп-арту / И. Лукшин // Искусство. – 1972. – № 4. – С. 57–61.
4. Прусов, О. Перед Вами мои работы [Электронный ресурс] / О. Прусов // Олег Прусов. Главная страница. – Режим доступа: <https://prusovsite.ru/main/>. – Дата доступа: 20.07.2022.
5. Федорец, Я. В. Натюрморт в станковой живописи Беларуси 1990–2010-х гг. / Я. В. Федорец // Искусство и культура. – 2019. – № 2 (34). – С. 37–42.
6. Цыбульскі, М. Л. Мастак Алег Прусаў (1970–1996): у калысцы фантазій і сноў (да 50-гадовага юбілею творцы) / М. Л. Цыбульскі // Искусство и культура. – 2020. – № 4 (40). – С. 5–19.

ЭТНИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

*Г.С. Федьков, К.А. Кухаренко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Государственные документы последних лет тесно связывают стратегические цели образования с задачами развития белорусского общества. В трудах современных ученых все чаще упоминается об этническом воспитании обучающихся, которое представляется, как процесс усвоения духовных ценностей и духовных приобретений белорусского народа. Потребность в этническом воспитании на современном этапе развития госу-

дарства не только насущна, но и закономерна. Она связана с глубинными экономическими, социально-политическими и психологическими потребностями общества, с негативными глобализационными процессами, пропагандирующими чуждые белорусскому народу ценности и идеалы (однополые браки, экстремизм, переоценка истории, искажение исторических фактов героического прошлого и настоящего белорусского народа). Приоритетной задачей для педагогического образования выступает воспитание у обучающихся осознания своей этнической идентичности, знаний народной культуры, народного искусства родного края.

Цель: выявить возможности декоративно-прикладной деятельности в этническом воспитании школьников.

Материал и методы. В работе использованы сравнительно-сопоставительный анализ результатов учебной практики студентов 3-5 курсов ДФО и ЗФО специальностей «Изобразительное искусство и компьютерная графика, «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»; интервьюирование; методы статистической обработки данных, наблюдения и обобщения.

В педагогической науке утверждается, что знакомство подрастающего поколения с этнокультурным наследием способно передавать им те ценности, которые признавались непреходящими в жизни наших далеких предков: представления о добре и зле, бескорыстной любви, послушании, справедливости и мудрости. Усвоение обучающимися этнических ценностей является связующим звеном между поколениями. «Нацыянальнае самавызначэнне, – справедливо утверждает В.И. Рынкевич, перш за ўсё патрабуе ад кожнага чалавека ведання сваіх этнічных каранёў, сацыяльнай і культурнай гісторыі свайго краю. Менавіта на гэтай аснове фарміруюцца патрыятычныя пачуцці да роднай зямлі і павага да народаў суседніх краін. Усведамленне асабістай годнасці чалавека, а з ім і паўнацэннасці жыцця ў сучасным свеце прыходзіць да нас разам з адчуваннем сваёй непаўторнай індывідуальнасці і далучальнасці да сусветных дасягненняў як у сферы навукі, тэхнікі, так і духоўнай культуры чалавецтва» [1, с. 3].

Результаты и их обсуждения. На примере урока изобразительного искусства во 2 классе на тему «Узор в квадрате» рассмотрим возможности влияния декоративно-прикладного искусства на этническое воспитание обучающихся. Рисунок будем выполнять на определенном фоне. Поэтому предлагаем обучающимся тонировать бумагу гуашью, и пока она будет высыхать, проведем беседу по теме урока.

Предварительный опрос обучающихся младшего школьного возраста показал, что они имеют смутное представление о видах декоративно-прикладного искусства и его предназначения, о народных промыслах региона проживания детей. По этой причине, прежде чем приступить к выполнению практической работы, сообщаем учащимся, что декоративно-прикладное искусство по своему происхождению – искусство народное.

Народ создает вещи, находит для них нужную форму, народ сохраняет в них природную красоту. Объясняем, что понятие "декоративное" – означает украшение, "прикладное" – применение в быту. Демонстрируя на уроке образцы различных видов искусства (керамика, резьба по дереву, плетение из лозы и соломки, аппликация, художественная ковка, художественное стекло, чеканка, ткачеством и др.), обращаем внимание обучающихся на выразительность их формы, цвета, изящность линий, что в совокупности определяет эстетическую характеристику изделия декоративно-прикладного искусства. При этом важно подчеркнуть, что успех в работе художника, народного мастера во многом зависит от умения наблюдать природу. Вместе с тем, во время художественно-творческой работы он никогда не повторяет точно форму ее предметов. В произведении декоративно-прикладного искусства форма обычно упрощена, а цвет лаконичный, выразительный, яркий. В ходе творческой переработки натуры художник выделяет типичные особенности предмета и отбрасываются случайные. Необходимо отметить, что процесс переработки реальной натуры в декоративное отражение называется стилизацией. В процессе стилизации идет приспособление реальной формы к предмету быта, к его утилитарно-практическому назначению. Мастер учитывает также и материал, из которого будет создаваться декоративное изделие. Так, стилизация одного и того же растения для росписи красками и аппликации из соломки, например, при украшении шкатулок, будет отличаться характером рисунка. В первом случае, стилизованные формы натурального объекта будут плавными, приспособленными для движения кисти, а в другом – для движения ножа при подрезании соломки. Исходя из того, что дерево режут, металл куют, льют, чеканят, фарфор и глину формуют, а затем обжигают и расписывают, ткань вышивают – орнаментальный образ может быть разным. Полезно спросить у обучающихся, где они могли видеть произведения декоративно-прикладного искусства и чем они им понравились.

В ходе беседы по теме урока информируем школьников о народных промыслах и народных мастерах Беларуси, анализируем содержание их произведений, в которых отражены характерные черты белорусского народа: мудрость, смекалка миролюбие, трудолюбие, доброжелательность, бесконфликтное сосуществование с другими народами и др.

Итак, на уроке необходимо выполнить узор в квадрате. Перед тем как приступить к выполнению задания, советуем детям продумать, для чего будет предназначен узор. Школьники обычно называют традиционные темы подобных эскизов: «Платок для мамы», «Коврик для любимого котика или собачки».

Обучающиеся учреждений уровня среднего образования не имеют возможности выполнять натурные зарисовки по теме урока на природе. Поэтому учитель предлагает для работы зрительный ряд. Лучше всего для этой цели подходят фотографии объектов растительного мира. Советуем школьникам предварительно выполнить несколько разных эскизов, с целью нахождения наиболее удачной декоративной композиции.

Следующий этап работы – рисование на листе бумаги квадрата (компоновка) и работа в материале (гуашевые краски).

На данном этапе детям необходимо показать, что выразительность узора зависит во многом от того, как использованы возможности цвета в работе: цвет фона и узора должны находиться в гармонии, отметив при этом, что «теплый» узор рисуется на «холодном» фоне, а «холодный» на «теплом».

Перед тем, как расписывать узор красками, даем рекомендации, как на пробном листе проверить качество цвета, его укывистость, яркость, насыщенность.

Итак, порядок работы над заданием предусматривает:

- тонировку бумаги;
- создание эскиза узора;
- компоновки квадрата на листе бумаги;
- поиск цветового варианта решения художественной задачи (нахождение красивых цветовых соотношений узора и фона);
- выполнение линейного рисунка узора в квадрате светлой краской, если фон темный и наоборот;
- выполнение узора материале.

Задание считается выполненным в том случае, если:

- квадрат грамотно закомпонован на формате, а созданный узор – в квадрате;
- рисунок узора выразительный;
- найдены правильные цветовые сочетания узора и фона.

Заметим, с этими критериями целесообразно ознакомит обучающихся в начале выполнения задания.

При подведении итогов урока предлагаем учащимся ответить на следующие вопросы:

- назовите виды декоративно-прикладного искусства, в которых наиболее ярко отражены национальные традиции белорусского народа;
- что означает слово «декоративное» и – слово «прикладное»?
- от чего зависит рисунок узора, выполняемый мастером?

Урок заканчиваем анализом рисунков, с учетом выполненных учебных задач, и моральным поощрением всех учащихся.

Заключение. В процессе знакомства детей с видами декоративно-прикладного искусства, с народными промыслами Беларуси важно формировать у детей понимание своей идентичности, чтобы они осознавали свою принадлежность к белорусскому народу и были готовы беззаветно служить Родине – Республике Беларусь, а «прессинг», оказываемый со стороны отдельных средств массовой информации, недружественных Беларуси стран на сознание незрелой в социальном плане молодежи, пропаганда ими чуждых белорусскому народу духовных ценностей и идеалов – способна подорвать и гражданские, и политические устои белорусского государства.