

**Заключение.** Подводя итог, необходимо отметить довольно слаженную процедуру регистрации патентов Республики Беларусь. Нет необходимости в большом количестве документов при регистрации патента, сроки рассмотрения заявки приемлемы. Однако, на наш взгляд, было бы полезным провести дифференциацию в подаче патентов и ввести ускоренную экспертизу для рассмотрения тех заявок, которые являются особо полезными для общества, и страны в целом.

1. Информационно-поисковая система «ЭТАЛОН–ONLINE» // Закон Республики Беларусь от 16 декабря 2002 г. «О патентах на изобретения, полезные модели, промышленные образцы» с изменениями и дополнениями [Электронный ресурс]. – URL: <https://etalonline.by/document/?regnum=h10200160> (дата обращения: 16.01.2023).

2. Национальный центр интеллектуальной собственности // Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 11 марта 1998 г. «Об утверждении положения об патентных доверенных» с изменениями и дополнениями [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.ncip.by/upload/doc/2020/Zakon\\_promsobst/Post\\_pat\\_pov.pdf](https://www.ncip.by/upload/doc/2020/Zakon_promsobst/Post_pat_pov.pdf) (дата обращения: 16.01.2023).

3. Барышев, В. А. Международное частное право : учебное пособие / В.А. Барышев. – Минск: Вышэйшая школа, 2019. – 486 с.

4. U.S. Government Publishing Office // Leahy-Smith America Invents Act [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.govinfo.gov/app/details/PLAW-112publ29> (дата обращения: 16.01.2023).

5. Osha Bergman Watanabe & Burton LLP // Introduction to Prioritized and Expedited Patent Examination Procedures [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.obwbip.com/newsletter/introduction-to-prioritized-and-expedited-patent-examination-procedures-part-three-chapter-of-the-united-states> (дата обращения: 16.01.2023).

## **АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ПЕРЕРАБОТКУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

*И.И. Шматков, Д.В. Адамчук  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Большинство популярных музыкальных произведений имеют свои разные версии исполнения, такие как ремиксы или ремейки, которые может выпустить не только автор первоначального произведения, но и третье лицо, с соблюдением определенных требований. С точки зрения авторского права, ремиксы и ремейки являются производными музыкальными произведениями, то есть самостоятельными его объектами. С кавер-версией ситуация схожая, за исключением того, что музыка и текст музыкального произведения исполняются другими исполнителями. Стоит помнить, что право на переработку произведения изначально принадлежит только автору, если кто-то без согласия переделывает песню или мелодию, то это является нарушением авторских прав.

**Материал и методы.** Материалами для работы послужили Закон Республики Беларусь об авторском праве и научные труды отечественных исследователей. В ходе исследования были использованы методы анализа, описания и обобщения.

**Результаты и их обсуждения.** Производное произведение – это произведение, основанное на одном или нескольких ранее существовавших произведениях. Их особенность состоит в том, что в отличие от оригинальных произведений, которые используются их авторами исключительно по собственному усмотрению, для использования производных требу-

ется получить разрешение обладателей авторских прав на те произведения, на основе которых они созданы. Несмотря на это, Бернская конвенция закрепляет для производных произведений такую же правовую охрану, как и для произведений оригинальных без ущерба правам их автора.

Существует три основных вида производных музыкальных произведений: ремиксы, ремейки и кавер-версии. Для начала определим различия между ними:

Ремикс – это смешивание первоначальной версии песни с различными звуками и спецэффектами, обычно в формате электронной музыки. При записи ремиксов может меняться аранжировка, темп и тональность исходного трека, но без отступлений от оригинального звучания.

Ремейк – считается разновидностью ремикса, представляет собой запись и перевыпуск уже существующего музыкального трека, только с добавлением или изменением каких-либо его составляющих. Новая версия, которая подверглась изменению, может не сильно отличаться от оригинала, или стать практически неузнаваемой благодаря более современному звучанию. Например, если в композиции не поменялась музыка, но используется текст с переводом на другой язык – это ремейк.

Кавер-версия – это альтернативное исполнение музыкального произведения, в котором может быть изменена аранжировка, но текст и музыка остаются прежними. Необходимо отметить, что практически в 100 % случаев исполнителями кавер-версии музыкального произведения являются иные лица, чем первоначальной. Чаще всего авторы оригинального произведения лояльно относятся к исполнению кавер-версий, большинства исполнителей не запрашивают разрешение на кавер и не задумываются, что это может быть нарушением авторских прав.

Согласно статье 10 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах»:

1. Авторам производных произведений принадлежит авторское право на осуществленные ими перевод или иную переработку произведения при условии соблюдения прав автора произведения, подвергнувшегося переработке.

2. Авторское право авторов производных произведений не препятствует другим лицам осуществлять свои переводы или иные переработки того же произведения при условии соблюдения прав автора произведения, подвергающегося переработке.

Важный момент состоит в том, что объекты авторского права запрещается использовать без разрешения лиц, имеющих имущественные права на данные объекты. Следовательно, чтобы использовать объекты авторского права, обязательно наличие соответствующего разрешения правообладателя. Такое разрешение обеспечивается непосредственно через правообладателя или при помощи организации, наделенной необходимыми правами, а также полномочиями. В Республике Беларусь такой организацией выступает Национальный центр интеллектуальной собственности (НЦИС),

который в соответствии с законодательством управляет имущественными правами авторов, а также иных правообладателей на территории Республики Беларусь в случае наличия трудностей в их осуществлении в индивидуальном порядке. [1, с. 81]

Способы использования произведения должны быть указаны в тексте договора для того чтобы в дальнейшем избежать споров в области авторского права.

Выпустить производное музыкальное произведение без заключения договора с правообладателем и не нарушить прав можно только, когда срок действия исключительного права на произведение истек. После этого композиция получает статус общественного достояния и любой желающий может свободно осуществлять ее переработку.

**Заключение.** Ремиксы и кавер-версии различных популярных произведений довольно частое явление в наши дни. Некоторые такие работы могут транслироваться в прямом эфире по радио, использоваться в рекламе и продвигаться любым другим доступным способом. Если производное произведение не нарушает авторских прав и создано с получением согласия от правообладателя, то такое произведение находится под правовой охраной так же как и оригинальное произведение. В случае если при создании производного произведения были нарушены авторские права, создатели использованной композиции вправе требовать возмещения убытков или выплаты компенсации.

1. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь от 17 мая. 2011 г. № 262-3: с изм. и доп. от 15 июня 2019 г. № 216-3.// ЭТАЛЮН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021

2. Хатько С. О. Отдельные аспекты защиты авторского права в Республике Беларусь / Хатько С. О. // Beneficium – 2019 – №1 (30) – с. 78-85

3. Лукьянов А.А. Правовое регулирование отношений, связанных с распоряжением исключительным правом на произведение: дисс. ... канд. юрид. наук: 12.00.03/ А.А. Лукьянов. – М., 2011. – 59 л.

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ**

*Е.М. Янкевич*

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Информационная культура современного исследователя должна развиваться так же стремительно как растет объем информационных ресурсов. Информационно культурный исследователь тот, кто имеет в своем багаже комплекс теоретических знаний и практических навыков при работе с информацией. Информационная культура относится к общей культуре человека и является ее частью. Культурный человек в информационной среде для успешной деятельности сочетает в себе духовное богатство, нравственное и эстетическое воспитание, вежливость тактичность и другие черты, необходимые для разностороннего развития индивида и общества