

прядей волос, элементов растительного декора и т.д. В процессе наращивания объема идет постоянный процесс уточнения формы. Схватившийся свежий гипс постоянно подрезается с помощью скальпеля или тонкой петли, уточняется форма и пластика, идет постоянный визуальный анализ и сравнение с аналогичной моделью. После просыхания восстановленного элемента, его шпаклюют, зачищают, покрывают грунтом и окрашивают.

Наиболее сложный вариант реставрации – восстановление отсутствующего элемента через лепку в пластилине. Обычно производится лепка, когда утраченная деталь имеет сложную форму, большой размер, насыщена большим количеством деталей. Чаще всего – это отсутствие в статуе головы, конечностей; в декоративном элементе – целого фрагмента и т.д. В начале работы производится лепка отсутствующего элемента прямо на поврежденной модели с использованием светлого пластилина (белого, желтого). Затем с вылепленного элемента снимается черновая или кусковая гипсовая форма (в некоторых случаях снимается резиновая форма с гипсовым кожухом). После подготовки формы делается отливка в гипсе элемента с установкой в него каркаса и системы крепежа. Следующий этап – монтаж детали на поврежденную модель. Закрепление детали – довольно сложная техническая операция и ее описание это отдельная статья. После фиксирования утраченной детали производится шпаклевка шва, зачистка, грунтовка и окраска.

**Заключение.** В данной статье были раскрыты основные этапы реставрации гипсовых слепков в зависимости от сложности их повреждения. В каждом конкретном случае необходимо найти наиболее правильную методику выполнения восстановительных работ. Удачно выполненная реставрация надолго продлит жизнь гипсовых скульптур и сохраняет уникальные фонды учебных моделей.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ**

*Т.П. Уласевич  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В настоящее время ведется активный поиск путей совершенствования подготовки студентов высших учебных заведений в соответствии с новыми образовательными и воспитательными направлениями развития общества, потребности в культурном наследии и ценностях. Для реализации творческого потенциала и самореализации студентов необходимо формирование профессиональных умений и навыков по специальным дисципли-

нам, которые позволят обеспечивать международную мобильность студентов, а затем и учителей, и преподавателей с учетом национальных культурных ценностей и условий. В связи с этим происходит интенсивная переоценка приоритетов в художественном образовании.

Целью исследования является определение этапов формирования у студентов профессиональных компетенций при изучении специальных дисциплин декоративно-прикладного направления.

**Материал и методы.** Материалом послужил анализ профессиональной готовности к педагогической деятельности выпускников высших учебных заведений Республики Беларусь по учебному предмету «Трудовое обучение», а также материалы учебных пособий за последние 30 лет. Использовались описательно-аналитический и сравнительно-сопоставительный методы.

**Результаты и их обсуждение.** Декоративно-прикладное искусство – сфера пластического искусства, вид творческой деятельности, направленный на привнесение художественно-образного содержания в предметы, создаваемые в условиях единичного изготовления или мелкосерийного производства и предназначенные для декоративного оформления предметно-пространственной среды и одежды [1]. Декоративно-прикладное искусство должно отражать специфику местных условий, социально-исторические и национальные особенности региона, своеобразие искусства и культуры страны, что дает возможность для успешной реализации личности студентов в их профессиональном мастерстве. Декоративно-прикладное искусство обладает огромным педагогическим потенциалом, что отражается культурных традициях через передачу художественного опыта и мировоззрения мастеров, через связь народного творчества с обрядами, фольклором и народной педагогикой.

Подготовку будущих педагогов-художников условно можно на этапы (уровни): теоретический, технологический и методический.

Теоретический этап включает подготовку по дисциплинам, которые отражают культурное становление декоративного искусства Республики Беларусь, формирование у студентов понятийного аппарата по декоративному творчеству (основные этапы развития декоративного искусства, известные ученые, мастера и педагоги, шедевры декоративно-прикладного искусства из различных материалов).

Технологический этап подразумевает освоение основных приемов работы с разнообразными материалами (природные материалы – соломка, лоза, глина; текстильные материалы – шерсть, ткань, вышивка, гобелен; бумажная вырезка и др.). На этом этапе теоретические знания трансформируются в умения через выполнение упражнений, а затем формируются технологические навыки работы с материалом. Освоение приемов изготовления изделий позволяет создавать эскизные разработки уже учитывая особенности и свойства материала, из которого будет создано изделие.

Методический этап основывается на формировании методических компетенций у студентов. Он включает грамотный подбор методов, приемов и методик работы; методических пособий, помогающих знакомить с технологиями в декоративном творчестве, а также планировать и разрабатывать учебные занятия по декоративно-прикладному искусству и др.

Будущие педагоги-художники должны владеть технологией на таком уровне, чтобы они не только могли выполнять изделия из различных материалов, а также свободно объяснять способ работы с ними в дальнейшей своей педагогической деятельности. Высоким уровнем владения технологией можно считать, когда педагог не только может сам сделать или научить как делать, но и может определить, на каком этапе учащимися была допущена ошибка и помочь исправить ее, не выполняя задание заново.

В результате анализа подготовки будущих педагогов художников можно сделать выводы, что специальные дисциплины имеют тесную взаимосвязь теории с практикой и позволяют глубоко осваивать материал, и в дальнейшем повышать уровень своей профессиональной компетентности при работе с учащимися различных учебных заведений, и различного уровня подготовки учащихся.

**Заключение.** Подготовка будущих педагогов-художников предполагает формирование определенных профессиональных компетенций, включающих теоретические знания и умения в области искусств, технологии и педагогической деятельности. В настоящее время создаются условия, позволяющие студентам получить максимальный практический опыт для дальнейшей реализации его в своей профессиональной деятельности. Специальные дисциплины при подготовке студентов позволяют объединить множество интересных и необычных сфер творческой деятельности, направленных на создание утилитарных и художественных изделий.

1. Толковый словарь "профессии/квалификации и специальности" / декоративно-прикладное искусство (по направлениям). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kudapostupat.by/speciality/id/11> – Дата доступа: 11.01.2023.

## **АНТРОПОМОРФНЫЕ ЧЕРТЫ В БЕЛОРУССКОМ НАТЮРМОРТЕ 1990–2020-Х ГГ.**

*Я.В. Федорец  
Витебск, ГУО «ДШИ № 3 г. Витебска «Маладик»*

Для произведений жанра натюрморта 1990–2020-х гг. характерны преобразования, вызванные искусством постмодернизма и общими социокультурными процессами в современном обществе, среди которых гуманизация и в то же время дегуманизация, изменение отношения к восприятию вещи. Одним из преобразований в картинах является наделение неодушевленных предметов антропоморфными чертами и свойствами человека.