

## РЕСТАВРАЦИЯ ГИПСОВЫХ СЛЕПКОВ

*С.Н. Сотников  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В процессе обучения изобразительному искусству особое внимание уделяется рисунку гипсовых слепков. Студенты осваивают грамоту передачи изображения, рисуя с натуры различные предметы, начиная от простейших, постепенно переходя к более сложным формам. Гипсовые слепки являются идеальными моделями для освоения законов построения изображения, передачи объема с помощью светотени. В процессе обучения изобразительной грамоте используются различные гипсовые слепки. На начальных этапах обучения – это простые гипсовые геометрические формы (куб, цилиндр, шар, конус, пирамида, шестигранная призма, кольцо и т.д.). Затем студенты осваивают рисунок более сложных форм. Это многочисленные рельефы, орнаменты (геометрические, растительные). Далее выполняются рисунки маски, головы (обрубочной, античной и т.д.). К более сложным скульптурным слепкам относят анатомические гипсовые модели частей тела и собственно слепки с античных скульптур.

Цель данного исследования – анализ методик и технологий проведения реставрационных работ с гипсовыми слепками, составляющими методический фонд художественно-графического факультета.

**Материал и методы.** Объект исследования – процесс реставрации гипсовых слепков. Для анализа использовался описательно-аналитический метод исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Все гипсовые слепки, составляющие методический фонд для обучения рисованию, обычно активно используются на занятиях по рисунку, живописи. Их рисуют отдельно, составляют в натюрморты, используют в композициях. В процессе эксплуатации этих изделий (переноска, установка, подвешивание, перетягивание) иногда происходит их повреждение. Характер повреждений можно условно разделить на несколько категорий: изменение цвета (загрязнение), сколы, трещины, разломы, безвозвратные утраты части модели (от 10% до 50%), полное разрушение модели. Не всегда получается заменить поврежденный слепок другим аналогичным. В таком случае приходится производить ремонт поврежденного изделия – реставрировать его.

В настоящее время отсутствует единая методика реставрации гипсовых слепков и скульптуры, которая учитывала бы современные концепции реставрации и использование современных материалов, а также объединяла опыт и наработки традиционных методик реставрации. Мы рассмотрим наиболее простые и доступные методики восстановления поврежденных гипсовых моделей.

Для работы по реставрации гипсовых слепков нам понадобятся некоторые материалы и инструменты. Прежде всего это гипс (желательно марки Г 16, и выше), гипсовая шпаклевка, клей (ПВА, казеиновый и т.д.), грунт глубокого проникновения, краска (белая акриловая или водоэмульсионная), проволока 1 мм., 3 мм., 5 мм. (железная оцинкованная), шурупы (саморезы оцинкованные) различной длины, сетка штукатурная (полимерная и металлическая). Инструменты: ножи косоугольные, стамески, пила ножовочная, молоток, отвертки, пассатижи, плоскорезы, шпатели, дрель, сверла, мастихины, гипсовка резиновая, скальпель, лопатка лепная, наждачная бумага различной зернистости, флейцы, ножницы.

Загрязнения на гипсовых слепках очищают с помощью ластика, мелкой наждачной бумаги, затем шпаклюют (при необходимости), еще раз зачищают наждачкой, пропитывают грунтом и окрашивают краской.

Незначительные сколы (от 5 до 10 мм.), раковины, царапины, отслоение старой краски очищают от пыли, затем шпаклюют (раствор средней вязкости), просушивают, подрезают ножом, зачищают наждачной бумагой, пропитывают грунтом и окрашивают.

Отломанные фрагменты небольшого размера, без утраты, вначале очищают от пыли и посторонних фракций, затем приклеивают, нанося клей на обе сухие поверхности. После склейки при необходимости усиливают склеенный шов армированием. Для этого перпендикулярно шву прорезают несколько неглубоких канавок (3 мм.) длиной 4–5 см., оканчивающихся небольшими отверстиями, глубиной 8–10 мм. В эти пазы на клей или жидко разведенный гипс вставляют заранее подготовленные металлические скобы. После высыхания клея канавку со скобой шпаклюют по уровню основной поверхности гипсового слепка, просушивают, зачищают наждачной бумагой, грунтуют и красят.

Безвозвратно утраченные небольшие части простой формы (части постаментов, фрагменты плитов, углы геометрических форм и т. д.) восстанавливают путем заливки гипсом прямо на поврежденной модели. Для этого в сколе высверливают ряд отверстий, в которые вставляют на клей согнутую по форме проволочную арматуру каркас, или ввинчивают саморезы, на которые наматывается проволока. Затем по форме утраченного фрагмента из пластилина выстраивается бортик–форма. В данную форму заливается разведенный гипс (проволочная арматура должна спрятаться в залитом растворе). Для усиления отлива дополнительно можно вставлять в гипс кусочки штукатурной сетки. После схватывания гипса, восстановленный фрагмент подрезается по форме. Высохшую деталь зачищают, при необходимости дополнительно шпаклюют, грунтуют и окрашивают.

Более сложный вариант восстановления утраченного элемента – это формирование объема элемента на каркасе послойно, накладывая гипс среднего затворения с помощью шпателя или мастихина. В данном случае речь идет о восстановлении утраченных гипсовых пальцев, носов, ушей,

прядей волос, элементов растительного декора и т.д. В процессе наращивания объема идет постоянный процесс уточнения формы. Схватившийся свежий гипс постоянно подрезается с помощью скальпеля или тонкой петли, уточняется форма и пластика, идет постоянный визуальный анализ и сравнение с аналогичной моделью. После просыхания восстановленного элемента, его шпаклюют, зачищают, покрывают грунтом и окрашивают.

Наиболее сложный вариант реставрации – восстановление отсутствующего элемента через лепку в пластилине. Обычно производится лепка, когда утраченная деталь имеет сложную форму, большой размер, насыщена большим количеством деталей. Чаще всего – это отсутствие в статуе головы, конечностей; в декоративном элементе – целого фрагмента и т.д. В начале работы производится лепка отсутствующего элемента прямо на поврежденной модели с использованием светлого пластилина (белого, желтого). Затем с вылепленного элемента снимается черновая или кусковая гипсовая форма (в некоторых случаях снимается резиновая форма с гипсовым кожухом). После подготовки формы делается отливка в гипсе элемента с установкой в него каркаса и системы крепежа. Следующий этап – монтаж детали на поврежденную модель. Закрепление детали – довольно сложная техническая операция и ее описание это отдельная статья. После фиксирования утраченной детали производится шпаклевка шва, зачистка, грунтовка и окраска.

**Заключение.** В данной статье были раскрыты основные этапы реставрации гипсовых слепков в зависимости от сложности их повреждения. В каждом конкретном случае необходимо найти наиболее правильную методику выполнения восстановительных работ. Удачно выполненная реставрация надолго продлит жизнь гипсовых скульптур и сохраняет уникальные фонды учебных моделей.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ**

*Т.П. Уласевич  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В настоящее время ведется активный поиск путей совершенствования подготовки студентов высших учебных заведений в соответствии с новыми образовательными и воспитательными направлениями развития общества, потребности в культурном наследии и ценностях. Для реализации творческого потенциала и самореализации студентов необходимо формирование профессиональных умений и навыков по специальным дисципли-