ОСОБЕННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

*Д.С. Сенько
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Отставание формируемых умений и навыков учащихся от запросов динамично развивающихся сфер социокультурной и экономической жизни человека вызвала необходимость широкого внедрения метапредметного подхода в педагогическую практику общеобразовательных учреждений. Вместе с тем возможности уроков изобразительного искусства в формировании мировоззрения, творческих способностей, практического мастерства недостаточно задействованы. При правильном отношении к изобразительному искусству оно может выступать в роли «катализатора» познавательных, воспитательных процессов в общеобразовательной школе.

Актуальность исследования связана с необходимостью более активного внедрения в практику уроков изобразительного искусства принципов метапредметного подхода.

Цель исследования – выявление ценностно-смысловых характеристик метапредметного содержания уроков изобразительного искусства.

Материал и методы. Источниками информации послужили учебно-методическая литература, образовательные стандарты, методические рекомендации, учебная деятельность на базе филиала кафедры ИЗО в ГУО «СШ № 25 г. Витебска». Для достижения поставленной цели использовались методы: анализ понятий, сравнительно-сопоставительный метод, анализ исследований в области художественной педагогики зарубежных и отечественных авторов, обсуждение опыта преподавания изобразительного искусства с учителями ГУО «СШ № 25 г. Витебска».

Результаты и их обсуждение. В конце XX века в художественном образовании утверждается отношение к предмету «Изобразительное искусство» (далее ИЗО) как средству формирования личностных и метапредметных качеств учащихся через овладение художественного и духовно-нравственной культурой, расширение мировоззрения, обретение смысла жизни, личностное самоопределение. Это связано с деятельностью российских педагогов-художников Б.П. Юсова и Б.М. Неменского, которые в 1970-х годах вместе с группой ученых, педагогов, художников занимались разработкой научной концепции художественного образования. Ими были выявлены принципы и создана экспериментальная программа Союза художников СССР и НИИ художественного воспитания АПН СССР, по которой в течение 10 лет осуществлялась экспериментальная проверка специфики содержания предмета «Изобразительное искусство» примени-

тельно к задачам обучения, развития, воспитания учащихся общеобразовательной школы [1; 2]. Уже тогда в практику обучения на основе синтеза предметных знаний были заложены концептуальные основы метапредметного подхода к преподаванию ИЗО в школе.

Анализ деятельности учителей показал, что метапредметная деятельность реализуется на уроках ИЗО, когда осуществляется выход из узкопредметных задач в межкультурный диалог, проектную деятельность. Метапредметный подход связан с созданием в структуре образовательного процесса условий для самореализации учащегося, развитие личностных качеств, формирования опыта самостоятельного решения когнитивных, коммуникативных и нравственных задач. При использовании метапредметного подхода на уроках ИЗО следует учитывать принципиальные отличия данного предмета от других учебных дисциплин своей содержательно-смысловой спецификой: объекты изображения выступают не целью, а средством, с помощью которого раскрывается внутренний мир ученика, его эмоционально-чувственная сфера, образное мышление, воображение, творческие способности.

На уроках учитель, понимающий специфику уроков ИЗО, способен создавать для школьников необходимые педагогические условия, стимулирующие интеллектуальные поиски, творческое самовыражение, духовно-нравственное развитие и которые не могут быть в полной мере восполнены другими школьными предметами [3].

Метапредметный уровень уроков ИЗО требует создания такой учебной ситуации, при которой ученик и учитель вместе проживают, присваивают (или отрицают), корректируют различные связи человека с окружающим миром, учатся взаимодействовать с другим человеком, обществом, природой, культурой. Метаурок ИЗО построен на: 1) осознании цели учебно-творческой деятельности, организации ее достижения; 2) привлечении знаний из смежных дисциплин, наук; 3) освоении универсальных способов действий, с помощью которых учащиеся аккумулируют информацию о мире и ее преобразовании; 4) развитии способности переноса знаний, способов деятельности в новые жизненные ситуации, что в свою очередь влияет на формирование мобильности, креативности, нестандартного мышления, целостного представления об окружающем мире.

Важной особенностью уроков ИЗО является развитие коммуникативных качеств учащихся, которое осуществляется через: 1) умение чувствовать и воспринимать окружающий мир, познание произведений искусства, 2) понимание социальных функций искусства, 3) собственное художественное творчество, 4) выполнение коллективных работ, 5) диалог в ходе обсуждения работ учащихся, организации выставок, оформлении праздников и др.

Заключение. В результате исследования выявлены ценностно-смысловые аспекты организации метапредметного урока по изобразитель-

ному искусству. Их использование в учебном процессе позволит повысить метапредметный потенциал уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе, сформировать у учащихся метапредметную компетентность, позволяющую успешно действовать в различных сферах жизнедеятельности. Уроки изобразительного искусства приобретают метапредметный характер, когда:

– осуществляется интеграция предметов: изобразительное искусство+ литература+ история+ музыка и др.;

– выстраивается система ценностных ориентаций (в том числе в глобальных аспектах истории культуры) и мотиваций, восприятие материала сопровождается «эмоциональным открытием», учебный процесс формирует целостные представления об окружающем мире, его закономерностях;

– создаются условия для творческого самоопределения, свободы выбора авторских решений, создаются условия саморазвития, самосовершенствования путем освоения, открытия (присвоения) нового знания и опыта деятельности.

1. Юсов, Б. П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников/ Б.П.Юсов. – Луганск, 1990. – 180 с.

2. Неменский, Б.М. Мудрость красоты : О проблемах эстетического воспитания : Кн. для учителя / Б. М.Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1987. – С.10.

3. Неменская Лариса Александровна, Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в общей школе. Режим доступа: http://cniho.ru/?page_id=954. – Дата доступа: 13.12.2023.

К ВОПРОСУ СИНТЕЗА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ В ЦИФРОВОЙ СКУЛЬПТУРЕ

А.Г. Сергеев

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Процесс создания художественного произведения с обязательным наличием объема в трехмерном виртуальном пространстве в разрезе скульптурной практики в целом следует рассматривать как уникальное явление. Причина которого кроется в отсутствии базовых факторов визуального восприятия произведения искусства в пространстве. В ходе работы автору требуется решить не только вопросы художественно-композиционного формообразования, но и создать условия при которых зритель сможет его воспринимать.

Данный процесс ставит перед скульптором ряд новых задач, решение которых требует понимания и вовлечения иных видов визуальных искусств в работе над произведением. Это обстоятельство создает проблемное поле для дискуссий о природе цифровой скульптуры и синтезе визуальных искусств в ней.