

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИННОВАЦИЙ ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННОМ УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ НА СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»

*В.В. Кулененок
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Проектная практика проходит на 4 курсе у дизайнеров по специальности «Дизайн» и являются частью образовательного процесса в подготовки специалистов. Практики направлены на закрепление в производственных условиях знаний и умений, полученных в процессе обучения в вузе, овладение навыками решения социально-профессиональных задач, производственными технологиями.

Главная цель данной проектной практики – познакомить будущих дизайнеров с творческим наследием представителей объединения УНОВИС и на их основе с методологией дизайн-деятельности. Учитывая современные требования к процессу образования, построение практики основано на принципе движения «от общего – к частному».

Материал и методы. Методологическим ориентиром дизайн-проектирования являются классификационный и типологический подходы, раскрывающие формы и диапазон использования феномена арт-дизайна в методологии дизайн-проектирования среды в учебном процессе. При исследовании вопроса основ методологии дизайн-проектирования в учебном процессе использован метод сопоставительного анализа, который был произведен на базе творческих учебных работ студентов 4 курса специальности «дизайн» на художественно-графическом факультете. В основу анализа современных тенденций формирования основ методологии дизайн-проектирования в учебном процессе и их связь с развитием компьютерных технологий, лежит системный подход и структурный метод анализа, которые позволяют на основе синтеза различных знаний описать основные структурные элементы методологии дизайн-проектирования [2].

Результаты и их обсуждение. Можно смело утверждать, что 14 февраля 1920 года город Витебск стал мировым культурным центром. И это благодаря небольшой группе художников, которые заявили о создании творческого объединения УНОВИС, «Утвердители нового искусства» (1920–1923 гг.), развивавшие идеи супрематизма.

В программу объединения УНОВИС входили разные проекты, которые касались и архитектурных форм, и предметов, такие как мебель и оформление зданий. Супрематическое искусство проникло буквально во все сферы быденной жизни людей. Мотивы супрематического искусства мы видим на посуде, на карточках, на одежде и т.д. Но это еще не вся сфера деятельности супрематического искусства в то время, искусство УНОВИСа «вышло» на улицы, заполняя формальными композициями сте-

ны зданий, построенными на простых геометрических формах и контрастных цветах. Это и явилось причиной того, что это искусство стало понятно всем и стало символом нового времени [1].

В первую очередь, нас интересует направление творчества УНОВИстов в области создания больших объектов, сейчас это направление можно определить как «арт-объекты». Например, Эль Лисицкий и К. Малевич разработали эскизы проектов «Трибуны Ленина», построенного на идеи конструктивизма. В. Татлин создал макет «Башня III Интернационала». И. Чашник создавал эскизы трехмерных структур на основе оригинальных конструкций и материалов (бетон, железо). Но самым интересным для г. Витебска явилось оформление трамваев, которое выполнил в 1921 г. Н. Суэтин.

Основной задачей проектной практики, которая ставится перед студентами, это разработка арт-объектов для городской среды в стиле «УНОВИСа». Арт-дизайн – одно из направлений развития современного дизайна. Основной характеристикой, которой будут обладать дизайнерские решения этого направления – это художественная составляющая, основанная на принципах высокого искусства.

В процессе творчества арт-дизайна, художественные и эмоционально-образные достоинства созданного объекта будут преобладать над традициями классического дизайна, такими как рациональность или технологичность, но при этом естественно, функциональность будет обязательно присутствовать, пусть и не на основных позициях.

Результаты выполнения заданий студентами по практике показали, что появилась необходимость внести небольшие изменения в структуру и порядок работы. Теперь во время прохождения проектной практики, работая над своей задачей, студенты должны вести свою работу по следующему плану:

Содержание мультимедийной презентации (сценарий презентации)

1. Титульный лист (тема практики «Кинетическое искусство и «УНОВИС»)

2. Предпроектный анализ.

– Исторический и современный анализ кинетического искусства.

– Авторские работы дизайнеров (фамилии авторов) в этой области.

(Рассмотреть творчество двух авторов этого направления. Аннотация работ).

3. Проектная установка. Супрематизм и теоретические основы дизайн-концепции арт-объектов.

– Рассмотреть теоретические основы (тексты) и выделить «слова» или часть «предложения», которые могли бы лечь в основу двух идеи (концепций) для создания арт-объектов (в тексте эти «слова» выделить цветом).

– Рассмотреть несколько работ (картин) представителей УНОВИСА.

4. Проектное решение. Объемно-образное решение арт-объектов и их расположение в городской среде.

– Разработать серию форэскизов (5-10) и выбрать два для создания арт-объектов.

- Создать два арт-объекта в 3d MAX (видео 360°).
- Определить в городской среде место для установки более «удачного» арт-объекта. Выполнить видео съемку линейного пролета камеры с двух сторон арт-объекта общей продолжительностью 30 сек.

Таким образом, в рамках проведенного исследования нами выявлено, что в основе проведения проектной практики при дизайн-проектировании арт-объектов в стиле «УНОВИС», лежат формы феномена арт-дизайна в дизайн-проектировании среды, которые определяются следующими условиями:

- изучением исторического наследия течения «УНОВИС»;
- процессом синтеза искусства и дизайна, включающим объединение межвидовых различных средств: вербальных, аудиальных, визуальных, кинестетических;
- спецификой феномена арт-дизайна как типа проектной деятельности в системе дизайна, где преимущество отдано эстетической (художественной) функциональности [2].

Заключение. Учитывая современные требования к процессу образования и к формированию профессионального мастерства будущего специалиста, организацию проектной практики необходимо проводить в три последовательные стадии, которые являются основными структурными элементами системного дизайна.

1. Клер Ле Фоль. «Витебская художественная школа (1897–1923)» [Электронный ресурс]. – <https://www.mchagall.ru/library/vitebskaya-hudozhestvennaya-shkola> 25. html/ Дата доступа 28.01.2023.

2. Кулененок В.В. Методологические особенности проведения проектной практики на 4 курсе. Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIV(71) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 14 февраля 2019 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2019.- <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17675> (дата обращения 28.01.2023).

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИИ И ТРАДИЦИЙ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО ИНТЕРЕСАМ «ВИТРАЖНАЯ РОСПИСЬ»

*К.М. Лобунова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Всем известно, что будущее любой страны зависит от подрастающего поколения: его ценностных ориентиров, мышления и поведения. Особое значение в воспитании детей придается воспитанию чувства патриотизма, личности с активной жизненной позицией, Важно приобщать ребенка к культуре своего народа, поскольку обращение к наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь.

Целью данного исследования является раскрытие особенностей организации занятий, направленных на сохранение истории и традиций белорусского народа.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы учащихся объединения по интересам «Витражная роспись» на базе Сен-