

## Не надо работать «как Доре», но необходимо знать и понимать, *как работают композиции* Гюстава Доре!

1. Очерки по истории и технике гравюры. Офорты Гойи и западноевропейская гравюра 19 века (тетрадь № 9) / авторы текста и составители О.А.Гасанова и Е.С. Левитин. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 688 с.
2. Журов А.П., Третьякова Е.М. Гравюра на дереве / А.П. Журов, Е.М. Третьякова. – М.: Искусство, 1977. – 248 с.
3. Варшавский Л.Р. Гюстав Доре / Л.Р. Варшавский. – М.: Искусство, 1966. – 79 с.
4. Костокрыз О.Д. Графика. Образ, композиция, стиль. Учебно-методическое пособие / О.Д. Костокрыз. – Витебск: Издательство УО «ВГУ имени П.М. Машерова», 2008 – 80 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2083> (дата обращения: 06.02.2023).

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА В РАМКАХ КРУЖКА ПО ЖИВОПИСИ

*Д.Н. Кузьмич*  
*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Мастерство владения технологией масляной живописи требует большого практического опыта и необходимых теоретических знаний, чего на начальном этапе обучения у студента мало. Успешное овладение этими знаниями и навыками служит прочным фундаментом на пути дальнейшего становления художника-педагога, но этого недостаточно. Развитие творческой составляющей имеет не менее важное значение, а значит требует такого же внимания, как и освоение академических основ предмета.

Актуальность рассматриваемого вопроса состоит в том, что задачи по обучению будущих художников-педагогов всегда одни и те же, но время вносит свои коррективы, связанные с развитием общества во всех областях жизнедеятельности. Для этого следует искать и выработать новые подходы в образовании, не исключая общепринятые сложившиеся методики преподавания.

Цель статьи – определение путей улучшения профессиональной подготовки студентов на кружковых занятиях по живописи и становления их как художников.

**Материалы и методы.** Материалом исследования послужили анализ и обобщение педагогического опыта П.П. Чистякова, Г.А. Гиппиуса и Д.Н. Кардовского. Методы исследования – анализ литературных источников, описательный и обобщающий методы.

**Результаты и их обсуждение.** Характер кружковых занятий по живописи должен быть организован таким образом, чтобы способствовать максимально возможному развитию творческих способностей обучающихся. Познавательная активность выступает как условие формирования у студентов потребностей в новых знаниях, овладения умениями интеллектуальной деятельности, самостоятельностью, обеспечения глубины и прочности знаний. Задача педагога приблизить студентов к самоуправлению

собственной познавательной деятельностью для самостоятельного продвижения в знаниях и, в то же время, умением организовать учебно-познавательный процесс и управлять им.

Пытаясь решить подобную проблему, стоит обратить свое внимание на опыт прошлых поколений художников-педагогов. Из множества имен хотелось бы выделить Павла Петровича Чистякова, Густава Адольфа Гиппиуса и Дмитрия Николаевича Кардовского. При всей разности подходов в обучении изобразительным искусствам, всех их роднит желание не просто обучать ремесленным навыкам и приемам, а стремление к формированию полноценной осознанной творческой личности своих учеников.

Особое внимание обращает на себя педагогический опыт П.П. Чистякова, воспитавшего целую плеяду великих художников. Его учениками были: В.Э. Борисов-Мусатов, Ф.Ф. Бухгольц, М.А. Врубель, И.М. Грабовский, А.И. Кандауров, Н.Д. Лосев, В.Д. Поленов, Е.Д. Поленова, Ю.М. Пэн, И.Е. Репин, Н.К. Рерих, А.И. Рябушкин, В.А. Серов, В.И. Суриков, В.Е. Савинский и многие другие. Павел Петрович ставил перед собой задачи, чтобы каждый ученик сознательно овладел процессом работы, понял каждый ее этап, ведущий к достижению определенной цели. Из этого следует, что одной из основных компонент его системы образования было целеполагание. Следующим компонентом его системы преподавания было содержание учебного материала. Ученик должен четко понимать необходимость освоения конкретных задач в процессе обучения. Далее, составной частью его системы было проведение занятия, как центрального этапа творческого труда педагога, где отражена вся система работы.

Особое место у П.П. Чистякова занимала методическая последовательность ведения рисунка. В понимании П.П. Чистякова проведение занятия – это, прежде всего, руководство мышлением учащихся. Первоначально ставится проблема, а потом идет разъяснение путей ее решения.

Г.А. Гиппиус – художник-портретист балтийско-немецкого происхождения, литограф и педагог большое внимание уделял формированию внутренних качеств как самого педагога, так и учеников. Во многом методы Чистякова схожи с Гиппиусом. Его система взглядов базировалась на развитии у учащихся умственной деятельности. Чтобы достигать поставленных целей в процессе обучения, у учащихся должна рождаться любовь и охота к преподаваемой дисциплине. Из этого следует, что первый долг педагога состоит в возбуждении у учащихся этих чувств. По мнению Г.А. Гиппиуса чтобы приблизиться к совершенству, необходимо иметь чистый, тонкий и верный вкус, который возможно приобрести только путем познания теории и практики, чему сможет обучить только художник, как человек имеющий хороший вкус, а не поверхностный и легкомысленный человек, который возомнил себя учителем.

Д.Н. Кардовский – русский и советский график и педагог, профессор и действительный член Императорской академии художеств, заслуженный деятель искусств РСФСР. Его теория педагогики выработывалась на практике в работе с учениками. Преподавание Д.Н. Кардовского не затрагивало вопроса собственно художественного творчества и вкуса, не формировала никакой художественной концепции, а было направлено на то, чтобы правильно «поставить глаз» и «поставить руку» каждому ученику. Параллельно практическому опыту шло развитие учеников в области истории и теории искусства, предоставляя каждому собственный выбор творческого пути, в зависимости от его предпочтений и характера дарования.

Анализируя вышеизложенный материал, мы можем вывести основные принципы и подходы при проведении кружковых занятий по живописи: педагог, как организатор процесса учения, идущий вместе с учениками к поставленным целям; урок, как центральное место реализации творческого труда педагога; совершенствование художника-педагога, как мастера преподаваемой дисциплины; методика ведения занятия, как логически понятный и верный способ для достижения определенных результатов; возбуждение интереса у учащихся к изучаемой дисциплине; сознательность учащихся в процессе обучения; развитие умственной деятельности учащихся; формирование общечеловеческих нравственных качеств; развитие умственной деятельности учащихся; формирование профессиональных качеств присущих художнику для реализации творческой деятельности; регулярный практический опыт; анализ и разбор результатов учебной деятельности учащихся; творческая индивидуальность не цель, а результат плодотворного труда в решении поставленных задач и их реализации.

Все эти задачи не должны исключать творческого подхода учащегося в процессе обучения, что будет способствовать развитию его индивидуальности и самостоятельности в принятии последующих решений на пути реализации тех или иных творческих задач. Развитие таких качеств имеет большое значение не только на становление молодого специалиста в области изобразительного искусства, но и во всех сферах жизнедеятельности.

**Заключение.** Стоит отметить важность постоянной актуализации образовательного процесса, направленного на развитие творческих способностей у студентов. Систематизация и анализ опыта предыдущих поколений, практический опыт педагога и немаловажный фактор, как доверительное общение с обучающимися поможет вырабатывать наиболее действенные методы организации учебного процесса в рамках кружковой деятельности.