

тебского региона для представителей разных стран. Формирование единого образовательного процесса осуществляется в рамках международного сетевого взаимодействия высших учебных заведений Беларуси.

Области использования результатов исследования достаточно широки. Результаты данного проекта могут быть применены в искусствоведении, культурологии, музееведении, различной деятельности учреждений образования и культуры.

**Заключение.** Современные виртуальные технологии 3D моделирования позволят увеличить аудиторию для знакомства с материальным наследием Витебского региона и включить его в общемировой контекст. На сегодняшний день по каждому направлению имеются результаты, но существует проблема отсутствия собственной лаборатории, в которой с помощью современных технологий и оборудования появилась бы возможность создания трехмерных моделей высокого качества на основе цифровой фотографии.

Внедрение в учебный процесс проекта позволит популяризировать национальное культурное наследие, что будет способствовать повышению профессиональных навыков студентов, обучающихся в ВГУ имени П.М. Машерова по специальностям «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», «Дизайн» и др. Результаты исследования могут быть использованы в научных материалах, посвященных истории белорусского искусства и культуры. Проект будет способствовать расширению наглядного учебного материала, взаимосвязи образования с реальной сферой культуры, обогащению инструментов обучения, конструированию нового типа учебно-воспитательного процесса.

1. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ от 29 июля 2021 г. № 292 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=P32100292>. – Дата доступа: 31.01.2023.

2. Зубарева М. М. Изразцы Казани конца XVI – XIX. Человек и наука веков [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cheloveknauka.com/izraztsy-kazani-kontsa-xvi-xix-vekov>. – Дата доступа: 01.02.2023.

## **ДРАМАТУРГИЯ СВЕТА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ Г. ДОРЕ К «ДОН КИХОТУ» М. СЕРВАНТЕСА**

*О.Д. Костокрыз  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современное изобразительное искусство невероятно разнообразно, но профессиональное художественное образование должно обязательно содержать компонент изучения истории искусства. Мы полагаем, что важно исследовать творческое наследие великих художников прошлого не только с эстетических и культурологических позиций. По-прежнему актуален анализ произведений графики с точки зрения композиционных решений.

В этом отношении творчество французского иллюстратора Гюстава Доре (Louis Auguste Gustave Doré) – полезный объект изучения.

Целью данного исследования является анализ возможностей использования света при построении сложных пространственных композиций в творчестве французского художника XIX века.

**Материал и методы.** На примере серии иллюстраций (1963), выполненных Гюставом Доре (1832–1883) к всемирно известному роману «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» или «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса Сааведра (1547–1616), исследуются проблемы освещения в реалистической графической композиции. Методы исследования – описательно-аналитический и анализ литературы по исследуемой проблеме.

**Результаты и их обсуждение.** Торцовая гравюра на дереве появилась во второй половине XVIII века в Англии. Стремительное развитие и совершенствование этой техники подготовило расцвет книжной иллюстрации в XIX веке.

О.А. Гасанова и Е.С. Левитин, анализируя развитие торцовой гравюры на дереве во Франции XIX века, отмечают, что «...штихель в торцовой гравюре гораздо более естественно дает белую линию на черном фоне, а это очень быстро привело к возникновению и полному господству тоновой гравюры на дереве, где белая штриховка и все ее комбинации использовались для решения светотеневых задач» [1; с. 359]. И далее утверждают: «Полное торжество тональная гравюра на дереве обретает в иллюстрациях Г. Доре» [1; с. 359]. Практически все известные иллюстрации художника выполнены в технике торцовой ксилографии. В то время было принято четкое разделение труда: иллюстратор на загрунтованной доске выполнял рисунок, а вырезал его гравер. «Соавторство рисовальщика и гравера подтверждалось двумя их подписями, которые обычно ставились под гравюрой» [2; с. 155]. По свидетельству современников Гюстав Доре работал очень быстро (в его наследии более сорока тысяч иллюстраций), поэтому доски по его эскизам одновременно могло резать несколько граверов. Одним из лучших граверов, работавших с Г. Доре, считается Хелиодор Жозеф Пизан. Именно он гравировал иллюстрации к «Дон Кихоту».

Лев Варшавский, сравнивая иллюстрации Г. Доре к различным литературным произведениям, пишет: «Однако сама графическая фраза в «Дон-Кихоте» сложнее и глубже. Уже первая вводная иллюстрация, фронтиспис, изображающий безумного Дон-Кихота среди своих видений (ссор, сражений, вызовов на поединок, любовных приключений, фантастических выдумок, нелепостей), представляет сложнейшую композицию. Манера Доре, *решение света* (выделено нами) и композиционный замысел здесь ближе ... к Дантову «Аду» [3; с. 15].

Большое количество иллюстраций к «Дон Кихоту» представляют собой подчеркнуто пространственные многофигурные композиции. Органи-

зация пространства в графике, в том числе в иллюстрации, может идти сразу от разработки формы или от структурирования пространства как такового, с последующим наполнением его формами по необходимости, но структурируется оно и в том, и в другом случае. В любой композиции, в которой присутствует видимая форма, присутствует свет. Точнее, знак «света» – чередование светлых и темных пятен создает ощущение света в нашем восприятии.

«Ритм в графической композиции – это, в первую очередь, *ритмическое соответствие форм* (сходно с понятием «рифма» в поэзии) и *ритмическое взаимодействие пустот*. Так же, как в органическом мире, ритм в графике характеризует движение» [4; с. 32]. Движение в композициях Доре к «Дон Кихоту» разнообразно и выразительно. И строится оно зачастую через ритмическую организацию не только форм и пустот, но и через ритм освещенных и теневых участков.

Романтичные ночные сцены, представленные в большом количестве, наполнены мистическими видениями главного героя, иногда почти полностью погружены во мрак. Зрителю приходится всматриваться, чтобы хотя бы просто увидеть, что там происходит. На других листах, где действие происходит ночью, художник использует прием выделения главного персонажа ярким световым потоком на общем предельно темном фоне.

В дневных сценах свет иногда рассеянный, неконкретный, но чаще именно контраст освещенных и теневых частей изображения держит структуру композиции. Такие сюжеты энергичны и невероятно динамичны, их экспрессивность обусловлена характером освещения.

Многофигурные сюжеты в интерьерах или композиции с включением экстерьеров также обыгрываются как театральные мизансцены с точной и выразительной постановкой света. В целом, современному зрителю при просмотре нескольких десятков листов к «Дон Кихоту» легко представить их великолепно выстроенными «кадрами» кинофильма, драма и комедия в котором взаимно дополняют друг друга.

В станковой графике большое значение имеет силуэт, понимаемый более широко, чем просто плоское изображение. Гюстав Доре прекрасно осознавал возможности и ценность силуэта, и мастерски использовал силуэт в композиции. Часто он строил в пределах одного листа пространство, в котором органично присутствует и белая фигура на черном фоне, и черный силуэт на белом. Решается эта непростая задача художником убедительно и реалистично благодаря заданному характеру освещения.

**Заключение.** Целью преподавания дисциплины «Композиция» является формирование и развитие художественного мышления и творческого потенциала каждого студента. Индивидуальный подход при создании программных или самостоятельных студенческих композиций не отрицает изучения и использования композиционных решений великих художников.

## Не надо работать «как Доре», но необходимо знать и понимать, *как работают композиции* Гюстава Доре!

1. Очерки по истории и технике гравюры. Офорты Гойи и западноевропейская гравюра 19 века (тетрадь № 9) / авторы текста и составители О.А.Гасанова и Е.С. Левитин. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 688 с.
2. Журов А.П., Третьякова Е.М. Гравюра на дереве / А.П. Журов, Е.М. Третьякова. – М.: Искусство, 1977. – 248 с.
3. Варшавский Л.Р. Гюстав Доре / Л.Р. Варшавский. – М.: Искусство, 1966. – 79 с.
4. Костокрыз О.Д. Графика. Образ, композиция, стиль. Учебно-методическое пособие / О.Д. Костокрыз. – Витебск: Издательство УО «ВГУ имени П.М. Машерова», 2008 – 80 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2083> (дата обращения: 06.02.2023).

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА В РАМКАХ КРУЖКА ПО ЖИВОПИСИ

*Д.Н. Кузьмич*  
*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Мастерство владения технологией масляной живописи требует большого практического опыта и необходимых теоретических знаний, чего на начальном этапе обучения у студента мало. Успешное овладение этими знаниями и навыками служит прочным фундаментом на пути дальнейшего становления художника-педагога, но этого недостаточно. Развитие творческой составляющей имеет не менее важное значение, а значит требует такого же внимания, как и освоение академических основ предмета.

Актуальность рассматриваемого вопроса состоит в том, что задачи по обучению будущих художников-педагогов всегда одни и те же, но время вносит свои коррективы, связанные с развитием общества во всех областях жизнедеятельности. Для этого следует искать и выработать новые подходы в образовании, не исключая общепринятые сложившиеся методики преподавания.

Цель статьи – определение путей улучшения профессиональной подготовки студентов на кружковых занятиях по живописи и становления их как художников.

**Материалы и методы.** Материалом исследования послужили анализ и обобщение педагогического опыта П.П. Чистякова, Г.А. Гиппиуса и Д.Н. Кардовского. Методы исследования – анализ литературных источников, описательный и обобщающий методы.

**Результаты и их обсуждение.** Характер кружковых занятий по живописи должен быть организован таким образом, чтобы способствовать максимально возможному развитию творческих способностей обучающихся. Познавательная активность выступает как условие формирования у студентов потребностей в новых знаниях, овладения умениями интеллектуальной деятельности, самостоятельностью, обеспечения глубины и прочности знаний. Задача педагога приблизить студентов к самоуправлению