

цы» (Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану). Во время археологических работ В.А. Шишанов, заместитель директора по науке УК «Витебский областной краеведческий музей», и А.В. Сухоруков, директор музея-усадьбы Ильи Репина «Здравнёво», обнаружили фрагменты двух изразцов печи. Художником В.К. Кудрицким произведена реконструкция печи, верхняя часть которой декорирована прямыми и угловыми гладко-глазурованными изразцами (как на найденных фрагментах), нижняя часть выложена рельефными изразцами, составляющими «ковровый» рисунок по схеме сетчатого орнамента. В мастерской художника расположен нормандский камин белого цвета (при жизни Репина в полукружии была нарисована голова любимого пса Пегаса).

Заключение. Заканчивая обзор сохранившихся изразцовых печей кафельных заводов Витебской губернии конца XVIII – начала XX вв., можно сделать следующие выводы: искусству изразцовых заводов Витебска свойственна традиционность, которая определяет характер работ; сохранившиеся изразцовые печи являются историко-культурным наследием и служат в качестве экспоната для изучения традиций белорусского искусства современными художниками декоративно-прикладного искусства.

1. Милоченков, С.А. Белорусское народное гончарство / С.А. Милоченко. – Минск: Наука и техника, 1984 – 183 с.
2. Роденков А.И. Печные изразцы Б.Я. Лисовского в витебском музее / Каминны и печи [индустрия]. сентябрь-октябрь 2009, № 6 (06). С.58-59.
3. В.А. Шишанов Изразцово – майоликавый завод Б.Я. Лисовского в Витебске (к истории производства) //Архитектурная керамика мира № 5. 2021. С. 88-98 (с. 94)
4. Нестерович С. Музей Частных Коллекций: здесь живет история. [Электронный ресурс]. http://vitebskcity.by/article_view.php?idmenu=1&id=39 – Режим доступа: 27.01.23

СОХРАНЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА МУЗЕЯ «ДОМ ИЗРАЗЦА»

*И.А. Ковалёк, М.Ф. Михайловская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Проблема сохранения и использования историко-культурного наследия в просвещении общества на сегодняшний день является особо актуальной для Беларуси в целом и для Витебского региона в частности. Исходя из программы устойчивого развития Витебской области на 2016–2025 годы, одним из основных показателей является укрепление духовной основы общества путем сохранения, развития и популяризации исторического наследия, культурного и творческого потенциала региона [1].

Одним из решений данной проблемы может являться проект музея «ДОМ ИЗРАЗЦА», который направлен на популяризацию, сохранение самобытной культуры Витебского региона и просвещение общества. Он позволит привлечь внимание людей через изучение, сохранение, приумноже-

ние реставрированных объектов (артефактов) истории, культуры и самоидентификации их. Максимальная доступность и открытость коллекций музея всем социальным и возрастным группам общества.

Керамический изразец выбран основным объектом исследования. Изразцовое искусство как категория культуры является важным историко-культурным и археологическим источником, представляющим динамичную, развивающуюся систему, зависящую от многих факторов: мировоззрения, быта, экономики, социальной стратификации общества и др. Керамические находки занимают наибольшее место среди археологических материалов и, как правило, при раскопках находят отдельные фрагменты в виде разбитых горшков, изразцов и др. Они требуют реставрации, а некоторые полной реконструкции, для экспонирования на выставках в музеях. Использование привычных для молодежи новейших технологий, например, современного 3D моделирования, будет являться более прогрессивным способом создания и применения интерактивной версии объекта [2].

Цель: сохранение и презентация материально-культурного наследия, формирование общественного интереса к традициям изразцового искусства.

Материал и методы. Базисом для исследования послужили научные статьи, археологические находки и архивные данные. В проекте использованы теоретический, эмпирический, историко-системный, формально-стилистический (анализ формы и стиля), практический, описательный и фактографический (определить время, место создания, школу, авторство, если это возможно) методы.

Результаты и их обсуждение. Новизна исследования заключается в комплексном практико-ориентированном подходе применения современных методов, направленных на сохранение, популяризацию изразцового искусства Витебского региона и позиционирования в культурно-просветительной работе.

Территориальные рамки (границы) исследования полностью охватывают Витебский регион, так как он богат своим историко-культурным наследием в области декоративно-прикладного искусства. Реализация постоянной экспозиции объектов декоративно-прикладного искусства невозможна, большая часть их не доступна для зрителя и находится в фондах хранилищ, архивах музеев, домов ремесел и др. Основной деятельностью является поиск, накопление и подготовка объектов для переноса в виртуальную форму.

Музей «ДОМ ИЗРАЗЦА» является проектом с долгосрочной перспективой, обеспечивающей одновременно практическую, художественную и познавательную ценность (Рисунок 1). В него входит:

1. «ИСТОКИ»;
2. сувенир «ВИТЕБСКИЙ ИЗРАЗЕЦ»;
3. «Vitkey».



мастерская «ИСТОКИ» сувенир «ВИТЕБСКИЙ ИЗРАТЦ» лаборатория «VITKEY»

Рисунок 1 – Музея «ДОМ ИЗРАТЦА»

Этапы реализации проекта:

1 этап – Исследовательский:

- поиск, анализ, систематизация методической литературы по реконструкции, реставрации, фотограмметрии экспонатов;
- изучение опыта существующих лабораторий по фотограмметрии в нашей стране и за рубежом;
- отбор артефактов архитектурно-декоративной керамики (изразцов), требующих реконструкции, реставрации, фотограмметрии.

2 этап – Практический (констатирующий):

- создание лаборатории по фотограмметрии объектов исследования «Vitkey»;
- развитие межмузейного сотрудничества и создание профессионального сообщества;
- реконструкция, реставрация и фотограмметрия изученного объекта;
- определение и формирование музейного пространства.

3 этап – Обобщающий:

- анализ полученных результатов исследования;
- обобщение и систематизация полученных результатов в научных дискуссиях, выступлениях на конференциях.

4 этап – Внедренческий:

- внедрение результатов исследования в учебный процесс;
- проведение экскурсий по музею в реальной и виртуальной форме.

Данный проект нацелен на научные разновозрастные группы, в частности, на молодых ученых и социальные категории людей, интересующихся историей, традициями в доступном для них формате. Они смогут получить нужную информацию для дальнейшего ее использования в достижении поставленных целей.

Проект ориентирован на совершенствование образовательного процесса в вузах и развитие международного научного и образовательного сотрудничества. С его помощью появится доступ к широкому объему данных, с помощью которых можно выявить новые, упрощенные подходы к изучению объектов материального наследия декоративно-прикладного искусства Ви-

тебского региона для представителей разных стран. Формирование единого образовательного процесса осуществляется в рамках международного сетевого взаимодействия высших учебных заведений Беларуси.

Области использования результатов исследования достаточно широки. Результаты данного проекта могут быть применены в искусствоведении, культурологии, музееведении, различной деятельности учреждений образования и культуры.

Заключение. Современные виртуальные технологии 3D моделирования позволят увеличить аудиторию для знакомства с материальным наследием Витебского региона и включить его в общемировой контекст. На сегодняшний день по каждому направлению имеются результаты, но существует проблема отсутствия собственной лаборатории, в которой с помощью современных технологий и оборудования появилась бы возможность создания трехмерных моделей высокого качества на основе цифровой фотографии.

Внедрение в учебный процесс проекта позволит популяризировать национальное культурное наследие, что будет способствовать повышению профессиональных навыков студентов, обучающихся в ВГУ имени П.М. Машерова по специальностям «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», «Дизайн» и др. Результаты исследования могут быть использованы в научных материалах, посвященных истории белорусского искусства и культуры. Проект будет способствовать расширению наглядного учебного материала, взаимосвязи образования с реальной сферой культуры, обогащению инструментов обучения, конструированию нового типа учебно-воспитательного процесса.

1. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ от 29 июля 2021 г. № 292 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=P32100292>. – Дата доступа: 31.01.2023.

2. Зубарева М. М. Изразцы Казани конца XVI – XIX. Человек и наука веков [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cheloveknauka.com/izraztsy-kazani-kontsa-xvi-xix-vekov>. – Дата доступа: 01.02.2023.

ДРАМАТУРГИЯ СВЕТА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ Г. ДОРЕ К «ДОН КИХОТУ» М. СЕРВАНТЕСА

*О.Д. Костокрыз
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современное изобразительное искусство невероятно разнообразно, но профессиональное художественное образование должно обязательно содержать компонент изучения истории искусства. Мы полагаем, что важно исследовать творческое наследие великих художников прошлого не только с эстетических и культурологических позиций. По-прежнему актуален анализ произведений графики с точки зрения композиционных решений.